



GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

**Movimientos culturales y artísticos
en los países hispanohablantes I**

Curso 2022/2023

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA

Título/s	GRADO EN ESTUDIOS HISPÁNICOS	
Centro	CIESE-Comillas	
Módulo / materia	Historia del Arte/ Historia de la Cultura	
Código y denominación	G1387	Historia del Arte y de la cultura en el ámbito hispanoamericano
Créditos ECTS	6	
Tipo	Básico	
Curso / Cuatrimestre	2º	1
Web	www.fundacioncomillas.es	
Idioma de impartición	Castellano	
Forma de impartición	Presencial	

Departamento		Estudios Culturales Hispánicos
Área de conocimiento	Historia del Arte	Historia de la Cultura
Grupo docente		
Profesor responsable	Jesús Ferrer Cayón	
Número despacho	315	
E-mail	ferrerj@fundacioncomillas.es	
Otros profesores		

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

Sería deseable partir de una base teórica sobre la Historia Cultural y del Arte en general que permita ampliar el campo y área de conocimiento objeto de estudio y referida, en este caso, al ámbito hispanoamericano.

3. COMPETENCIA GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS EN LA ASIGNATURA

Competencias genéricas

CB1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CG2	Entender, analizar y resolver situaciones, así como aplicar conocimientos a la práctica. Ello implica la resolución de problemas en entornos poco conocidos o nuevos, el desarrollo del pensamiento creativo, el razonamiento y el juicio críticos del trabajo personal y del de otros, y, sobre todo, la toma de decisiones.

Competencias específicas

CG5	Complementar la adquisición de los contenidos de la materia objeto de estudio con la utilización de herramientas y recursos de la Sociedad del Conocimiento, en lo referido al manejo de las TIC, a la búsqueda de información relevante, a su organización, a la recolección de datos, el manejo de bases de datos y su presentación.
CE11	Conocer las dimensiones geográfica, histórica, cultural y artística de las comunidades que utilizan el español como lengua de comunicación social.
CE14	Interrelacionar los componentes teórico, técnico-metodológico y práctico de las distintas disciplinas vinculadas al Grado propuesto.
Resultados de aprendizaje de la asignatura	
	Exposición oral adecuada en español de temas relacionados con las materias del ámbito académico y profesional.
	Utilización adecuada de la terminología básica de la teoría del arte y la cultura en general.
	Conocimiento de las principales etapas en la historia del arte español y de forma singular en el caso de la historia de las comunidades hispánicas.
	Aplicación de los conceptos fundamentales de la Historia de la Cultura en el ámbito hispanohablante y de sus repercusiones en los distintos ámbitos territoriales, con especial atención al de los países hispanohablantes.

4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Reconocer la Historia del Arte y de los movimientos culturales como una ciencia, con sus métodos y sus fines propios, así como su interrelación con otras disciplinas.


Familiarizarse con una terminología básica y específica de la Historia del Arte y de las manifestaciones culturales.

Discernir la variedad de puntos de vista que enriquecen la Historia del Arte y, por tanto, la Historia de las culturas.

Reconocer la amplitud y diversidad del arte en los países hispanohablantes, y ser capaz de establecer relaciones de ello con el tiempo presente.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES

ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
-------------	------------------------

ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
	
<input type="checkbox"/> Teoría (TE)	36
<input type="checkbox"/> Prácticas en Aula (PA)	24
<input type="checkbox"/> Prácticas de Laboratorio (PL)	
Subtotal horas de clase	60
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
<input type="checkbox"/> Tutorías (TU)	6
<input type="checkbox"/> Evaluación (EV)	1,5
Subtotal actividades de seguimiento	7,5
Total actividades presenciales (A+B)	67,5
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
<input type="checkbox"/> Trabajo en grupo (TG)	15
<input type="checkbox"/> Trabajo autónomo (TA)	67,5
Total actividades no presenciales	82,5
HORAS TOTALES	150

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE DE LA ASIGNATURA								
CONTENIDOS	Semanas de impartición	TE	PA	P L	T U	EV	TG	TA
BLOQUE TEMÁTICO:								

<p>El “Nuevo Mundo” entre la Hispanidad y el hispanoamericanismo: proceso de conformación y planteamientos intelectuales en la España de los siglos XIX a XXI.</p> <p>--La búsqueda del concepto de España: Nociones revisables y conceptos flexibles (Lucubración sobre una idea mudable).</p> <p>- “España Americana”.</p> <p>- “Colón en El Sardinero”: Barcelona, como agente de modernización de España, y Comillas, como laboratorio del <i>modernisme</i>.</p> <p>-La idea de América: una unidad continental basada en una cultura de síntesis e integración.</p> <p>-Las <i>Amériques</i> (1921) de Varèse: la pérdida, principio del descubrimiento, el renacimiento y la renovación.</p> <p>-¿<i>Global South</i> es un nuevo paradigma que diluye al del Hispanismo?</p>	1, 2, 3	4	2	1	0	0	12,5
<p>Afroiberoamericanismo: la identidad y la diversidad cultural en el ámbito hispanohablante.</p> <p>-El caso de Latinoamérica, un fenómeno de mestizaje y transculturación.</p> <p>-<i>Gurumbé</i> (2016), de Miguel Ángel Rosales, canciones de tu memoria negra.</p>	4, 5, 6	8	6	1	0,5	5	15
<p>América antes de América: el poder del sol.</p> <p>-Del primitivismo realista a la complejidad barroca: las civilizaciones azteca, inca y maya.</p> <p>-La <i>América mágica</i> (1960) de Ginastera y <i>La noche de los mayas</i> (1936) de Revueltas.</p>	7, 8, 9	8	4	1	0,25	0	12,5
<p>Dios, los españoles y los indígenas: la conquista espiritual de América.</p> <p>- Villancicos y Danzas Criollas: de la Iberia Antigua al Nuevo Mundo (1550-1750). La música popular como instrumento de evangelización.</p> <p>-El poder de la imagen: espadas, oro y altares del barroco colonial americano.</p>	10, 11, 12, 13, 14	16	12	3	0,75	10	27,5
TOTAL DE HORAS		36	24	6	1,5	15	67,5



Esta organización tiene carácter orientativo.

7. MÉTODOS DE EVALUACIÓN	
Breve descripción*	
En esta asignatura se realizará una evaluación continua (30%), valorando el progreso del alumnado mediante trabajos personales y participación en clase. Al final de la asignatura se realizará un examen escrito u oral (70%). La media entre ambos porcentajes será la calificación de la evaluación final.	
Tipología*	Evaluación continua a través de la realización de comentario de textos, un trabajo, exposiciones orales y un examen final.
Actividad de evaluación final*	X
Peso porcentual de la actividad en la valoración final de la asignatura*	70% examen y 30% evaluación continua
Calificación mínima a obtener, en su caso, para poder superar la asignatura	5 (Deberán estar aprobados tanto el examen como la evaluación continua)
Actividad recuperable*	Convocatoria extraordinaria
Condiciones de la recuperación	
Duración estimada de la actividad	4 horas (escrita) / 1 hora (oral)
Fecha estimada de realización*	Final del cuatrimestre según calendario académico.
Observaciones	
En la evaluación escrita se tendrá en cuenta la correcta expresión en lengua castellana y el manejo de la terminología básica específica de los conceptos y acepciones culturales, así como el adscrito a la Historia del Arte y a la Historia Cultural.	
Condiciones de evaluación para los estudiantes a tiempo parcial	
Aquellos estudiantes que estén a tiempo parcial y no puedan asistir con regularidad a clase, tendrán la oportunidad de someterse a un proceso de evaluación única (según el Reglamento y las Normas reguladoras de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria; Consejo de Gobierno 16/12/08. Este proceso de evaluación consistirá en una prueba final escrita.	

* Campos obligatorios.

8. BIBLIOGRAFÍA y WEBGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- .-ABELLÁN, J. L.: *La idea de América. Origen y evolución*, Madrid, Iberoamericana, 2009.
- .-ALVAR, C.: “El término *hispanismo*”, *Mercurio*, 117 (2010), p. 17.
- .-BOFF, L.: “Dios en el Sur global”, *Babelia*, (08/01/2018), en https://elpais.com/cultura/2018/01/03/babelia/1515009808_614201.html
- .-CARPENTIER, A.: *Ese músico que llevo dentro*, Madrid: Alianza, 2007.
- .-CASTEDO, L.: *Arte Precolombino y Colonial de la América Latina*, Estella, Salvat, 1972.
- .-CELA, C. J.: “Nociones revisables y conceptos flexibles (Lucubración sobre una idea mudable)”, *El Diario Montañés*, 30/06/1999, pp. 64-66.
- .-ELLINGTON, D.: *Afro-Bossa*, Duke Ellington and his Orchestra, Reprise (LP, 1963/CD, 2005).
- .-GALEANO, E.: *Las venas abiertas de América Latina*, Madrid, Siglo XXI, 2009.
- .-GARCÍA DE LEÓN, A.: “El mar de los encuentros. El Caribe colonial Español: una comunidad histórica”, en SAVALL, J., *El Nuevo Mundo. Folías criollas*, Tembembe Ensemble Continuo, La Capella Reial de Catalunya, Hespèrion XXI y Jordi Savall, CD, Alia Vox - AVSA 9876, 2010, pp. 22-26.
- .-GUTIÉRREZ, A.: “Panamericanismo, latinoamericanismo e hispanoamericanismo”, *El Sol* (Madrid), 05/12/1921, p. 1, en <http://www.filosofia.org/hem/dep/sol/9251205.htm>
- .-GUTIÉRREZ CONICET, R.: “Transculturación en el arte americano”, en VV.AA., *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825*, Gutiérrez, R. (coord.), Madrid, Cátedra, Madrid, 1995, pp. 11-24.
- .-GUTIÉRREZ, R.: *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madrid, Cátedra, 1992.
- .-LASALLE, J. M.: “España Americana”, *El País*, 12/10/2016, en http://elpais.com/elpais/2016/10/10/opinion/1476120074_305710.html.
- .-LEÓN-PORTILLA, M. (dir. científico): *Iberoamérica mestiza: encuentro de pueblos y culturas*, Madrid: Fundación Santillana : Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, 2003.
- .-LYNDON-GEE, C.: “Edgard Varèse (Paris, 22nd December, 1883 - New York, 6th November, 1965): *Orchestral Works 2*”, en *Varèse: Orchestral Works 2*, CD, Naxos 8.557882, 2008, pp. 3-7, en https://www.naxos.com/mainsite/blurbs_reviews.asp?item_code=8.557882&catNum=557882&filetype>About%20this%20Recording&language=English#

- .-MINERA, M.: “¿Qué es eso llamado arte latinoamericano?”, *Babelia*, (01/12/2016), en https://elpais.com/cultura/2016/11/27/babelia/1480264304_528805.html
- .-MONTERO, E. (prod.), ROSALES, M. A. (dir.). (2016). *Gurumbé. Canciones de tu memoria negra* [Documental musical]. España: Intermedia Producciones.
- .-ORTEGA y GASSET, J.: *Meditaciones del Quijote y otros ensayos*, Madrid: Alianza, 2014.
- .-ORTIZ, F.: “Del fenómeno social de la ‘transculturación’ y de su importancia en Cuba”, en http://www.fundacionfernandoortiz.org/downloads/ortiz/Del_fenomeno_social_de_la_transculturacion.pdf
- .-POZUELO YVANCOS, J. M.: "Hispanismo y literaturas extranjeras. Antropología", en VV.AA., *La mirada del otro. La imagen de España, ayer y hoy*, José Varela Ortega, Fernando R. Lafuente y Andrea Donofrio (eds.), Madrid: Fórcola Ediciones y la Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón, 2017, pp. 121-137.
- .-RODRÍGUEZ, I. y MÍNGUEZ, V. (eds.): *Arte en los confines del Imperio: Visiones hispánicas de otros mundos*, Valencia: Universitat Jaume I, 2012.
- .-SAAVEDRA INARAJA, M. (coord.): *Hispanoamérica en la historia contemporánea*. Madrid, 2004.
- .-SALAZAR ACUÑA, L.: “La transculturación, génesis de nuestra identidad y un camino hacia la globalización”, en <http://www.liceus.com/cgi-bin/ac/pu/27080.asp>
- .-TAMAYO, J. J.: *Teologías del Sur. El giro descolonizador*, Madrid: Trotta, 2017.
- .-UNAMUNO, M.: “Hispanidad”, *Síntesis* (Buenos Aires), núm. 6 (1927), pp. 305-310, en <http://www.filosofia.org/hem/192/92711sin.htm>
- .-UREÑA, A.: “Cultura, identidad latinoamericana e Indigenismo”, *Panorama Cultural*, 12/04/2018, https://www.panoramacultural.com.co/index.php?option=com_content&view=article&id=2872:cultura-identidad-latinoamericana-e-indigenismo&catid=21&Itemid=145
- .-VALLE DE FRUTOS, S.: “Los procesos de transculturación desde la identidad de nuestra América y la Europa mediterránea”, en <http://www.cialc.unam.mx/cuadamer/textos/ca132-55.pdf>
- .-VARELA ORTEGA, J., LAFUENTE, F. R. y DONOFRIO, A. (eds.): *La mirada del otro: la imagen de España, ayer y hoy*, Madrid, Fórcola-Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón, 2016.
- .-VIEIRA NERY, R.: “Villancicos y Danzas Criollas. De la Iberia Antigua al Nuevo Mundo, 1550-1750”, en SAVALL, J., *Villancicos y Danzas Criollas. De la Iberia Antigua al Nuevo Mundo, 1550-1750*, La Capella Reial de Catalunya, Hespèrion XXI y Jordi Savall, CD, Alia Vox-AV 9834, 2003, pp. 26-32.
- .-VV.AAV.: *Visiones de América: Arte desde el confín del mundo*, Burgos: Fundación Caja de Burgos, 2018. El vídeo de esta exposición está disponible en <https://vimeo.com/287017065>

9. SOFTWARE

PROGRAMA/APLICACIÓN	CENTRO/PLANTA/SALA/HORARIO			

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS EN INGLÉS

Competencias lingüísticas en inglés	
Comprensión escrita	X
Comprensión oral	<input type="checkbox"/>
Expresión escrita	<input type="checkbox"/>
Expresión oral	<input type="checkbox"/>
Asignatura íntegramente escrita en inglés	<input type="checkbox"/>
Observaciones	