



## **GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA**

---

**Teoría de la Literatura y el Arte II**

**Curso 2022/2023**



## 1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA

<b>Título/s</b>	<b>GRADO EN ESTUDIOS HISPÁNICOS</b>	
<b>Centro</b>	CIESE-COMILLAS	
<b>Módulo / materia</b>	MÓDULO DE CONTENIDOS OBLIGATORIOS TEORÍA LITERARIA Y ARTÍSTICA	
<b>Código y denominación</b>	G1390	TEORÍA DE LA LITERATURA Y DEL ARTE II
<b>Créditos ECTS</b>	6	
<b>Tipo</b>	OBLIGATORIO	
<b>Curso / Cuatrimestre</b>	2º CURSO	SEGUNDO CUATRIMESTRE
<b>Web</b>		
<b>Idioma de impartición</b>	ESPAÑOL	
<b>Forma de impartición</b>	PRESENCIAL	

<b>Departamento</b>	ESTUDIOS CULTURALES HISPÁNICOS	
<b>Área de conocimiento</b>	TEORÍA del ARTE	
<b>Grupo docente</b>		
<b>Profesor responsable</b>	Jesús Ferrer Cayón	
<b>Número despacho</b>	315	
<b>E-mail</b>	ferrerj@fundacioncomillas.es	
<b>Otros profesores</b>		

## 2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

El estudiante ha recibido una formación que le ha proporcionado una cierta familiaridad con la reflexión sobre el hecho literario y artístico, en su análisis y los diferentes tipos de discurso; asimismo, debe ser ya plenamente consciente de la importancia de la literatura y el arte como vehículo de transmisión sociocultural (ideas, conceptos y pensamientos de diversa naturaleza), y poseer una noción sobre los movimientos y autores fundamentales. Es de esperar, además, que el estudiante haya adquirido un cierto grado de experiencia en cuanto a la comprensión y análisis de textos literarios y de obras artísticas.

## 3. COMPETENCIA GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS EN LA ASIGNATURA

### Competencias genéricas

CG1	Gestionar y planificar de manera autónoma y autorregulada el trabajo, y los aspectos relacionados con la iniciativa y la motivación, la planificación y organización (establecimiento de objetivos y prioridades, secuenciación y organización del tiempo, etc.), así como el manejo adecuado del tiempo.
CG2	Entender, analizar y resolver situaciones, así como aplicar conocimientos a la práctica. Ello implica la resolución de problemas en entornos poco conocidos o nuevos, el desarrollo del pensamiento creativo, el razonamiento y el juicio críticos del trabajo personal y del de otros, y la toma de decisiones.
CG4	Comunicar y transmitir información oral y escrita en castellano y en otras lenguas a través de distintos medios y con distintos tipos de interlocutores.
CG6	Trabajar en equipo y desarrollar habilidades como coordinarse con el trabajo de otros, especialmente grupos de trabajo, negociar de forma eficaz, resolver y mediar en conflictos, y tener capacidad de liderazgo.
CG7	Tener ética profesional, que se entiende como el respeto y la promoción de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, de los derechos humanos y los principios de accesibilidad universal y diseño para todos, y de los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos.
CG3	Evaluar e innovar en el trabajo. Lo que supone el seguimiento o monitorización y evaluación del trabajo propio o de otros, la aplicación de medidas de mejora y la innovación.
CG5	Utilizar herramientas y recursos de la Sociedad del conocimiento, en lo referido al manejo de las TIC, a la búsqueda de información relevante, a su organización, a la recolección de datos, el manejo de bases de datos y su presentación.

### Competencias específicas

CE11	Conocer las dimensiones geográfica, histórica, artística y filosófica de las comunidades que utilizan el español como lengua de comunicación social.
CE18	Gestionar y controlar la calidad editorial para realizar labores de asesoramiento y corrección lingüística en el ámbito de la comunicación social, empresarial y otros ámbitos.

CE13	Conocer la literatura española e hispanoamericana, así como las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y la crítica literarias, así como la teoría y la crítica de las artes en general, y las relaciones entre la Literatura y otras disciplinas artísticas.
CE14	Interrelacionar los componentes teórico, técnico-metodológico y práctico de las distintas disciplinas vinculadas al Grado propuesto.
CE15	Relacionar el conocimiento lingüístico con otras disciplinas no lingüísticas (historia, geografía, arte, filosofía, música, fotografía, cine, videojuego...).
CE16	Recibir, comprender y expresar los conocimientos científicos y técnicos objetos de enseñanza en el Grado.
CE19	Evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
CE20	Identificar problemas y temas de investigación y evaluar su importancia.
<b>Resultados de aprendizaje de la asignatura</b>	
	Conocimiento y manejo adecuado de la terminología propia de la disciplina.
	Reflexión sobre el hecho artístico en todas sus vertientes.
	Realización de trabajos de investigación, profundización, crítica y síntesis a partir de información bibliográfica relacionada con la reflexión teórico artística que permitan alcanzar el nivel necesario para continuar su formación con autonomía.
	Delimitar con claridad los períodos y movimientos artísticos.
	Dominio de las principales teorías y corrientes artísticas.
	Comprensión del hecho artístico y reflexión sobre todas sus facetas.

#### 4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Analizar obras literarias y artísticas (artes visuales y escénico-musicales) de los siglos XX y XXI en relación con su contexto, a fin de establecer diálogos con el tiempo presente.

Conocer más en profundidad el siglo XX, habitualmente, el gran olvidado de los planes de estudio, para así poder comprender mejor el siglo en el que ahora vivimos.

Analizar textos de pensamiento estético relativos a las problemáticas planteadas en la asignatura.

Realizar presentaciones orales en torno a algunas de las problemáticas planteadas en la asignatura, procurando seguir una metodología de análisis transdisciplinar.

Escribir relatos personales en los que el estudiante se replantee esas problemáticas, desde otros enfoques nacidos de sus reflexiones, pensamientos e intuiciones individuales.

Familiarizar al estudiante con los medios de comunicación, en tanto fuente para el análisis, estudio y conocimiento de los contenidos y problemáticas abordados en la asignatura.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES	
ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
Teoría (TE)	35
Prácticas en Aula (PA)	25
Prácticas de Laboratorio (PL)	
Subtotal horas de clase	60
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
Tutorías (TU)	6
Evaluación (EV)	1,50
Subtotal actividades de seguimiento	7,5
Total actividades presenciales (A+B)	67,5
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajo en grupo (TG)	15
Trabajo autónomo (TA)	67,5
Total actividades no presenciales	82,5
<b>HORAS TOTALES</b>	<b>150</b>

## 6. ORGANIZACIÓN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

CONTENIDOS	Semanas de impartición	TE	PA	PL	TU	EV	TG	TA
Tema 1. La impronta estética del mundo moderno: La crisis del academicismo artístico, las vanguardias y el arte nuevo. Organismos: organicismo (formas de la naturaleza), primitivismo y surrealismo (espacios del subconsciente).	1,2,3	7	3		1		3	13,5
Tema 2. Guerras, entreguerras y máquinas: abstracción y racionalismo (cubismo, expresionismo, neoplasticismo, futurismo y neoclasicismo).	4,5,6	7	3		2		3	13,5
Tema 3. Posguerra y realismos: realismo (humanista y existencial) y cultura pop (complejidad y comunicación). El arte de nuestro tiempo y la estética envolvente: fotografía, cine y espectáculo/diseño, publicidad y medios de comunicación de masas. La era de la imagen global.	7,8,9	7	3		1		3	13,5
Tema 4. Estructuras: crítica radical, crítica tipológica y minimalismo. Posmodernidad.	10, 11, 12	7	3		1		3	13,5
Tema 5. Dispersiones: fragmentos, caos y energías (digitalización y desfactifización). ¿Hipermodernidad?: La revolución del arte electrónico en la sociedad hipercultural, desestructurada e individualista de masas.	13, 14, 15	7	3		1		3	13,5
<b>TOTAL DE HORAS</b>		<b>35</b>	<b>25</b>		<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>15</b>	<b>67,5</b>

Esta organización tiene carácter orientativo.

## 7. MÉTODOS DE EVALUACIÓN

### Breve descripción \*

La evaluación de la materia se hará de la siguiente manera:

- Evaluación continua (30 %): asistencia regular y actitud participativa durante las clases teóricas y prácticas, entrega de las prácticas, presentaciones orales y los trabajos de clase.
- Examen final (70%): se realizará un examen escrito u oral al final del cuatrimestre.

Tipología*	Evaluación continua a través de la realización de comentario de textos, exposiciones orales y examen final.
Actividad de evaluación final*	Examen escrito
Peso porcentual de la actividad en la valoración final de la asignatura*	70% examen y 30% evaluación continua
Calificación mínima a obtener, en su caso, para poder superar la asignatura	5 (Deberán estar aprobados tanto el examen como la evaluación continua)
Actividad recuperable*	Convocatoria extraordinaria
Condiciones de la recuperación	
Duración estimada de la actividad	4 horas (escrito) / 1 hora (oral)
Fecha estimada de realización*	Final del Cuatrimestre

### Observaciones

### Condiciones de evaluación para los estudiantes a tiempo parcial

Aquellos estudiantes que estén a tiempo parcial y no puedan asistir con regularidad a clase, tendrán la oportunidad de someterse a un proceso de evaluación única (según el Reglamento y las Normas reguladoras



de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria; Consejo de Gobierno 16/12/08). La evaluación consistirá en un examen final.

\* Campos obligatorios.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

AGAMBEN, Giorgio: "La musica suprema. Musica e politica", en *Che cos'è la filosofisia?*, Macerata: Quodlibet, 2016, pp. 133-146.

AGUIRRE, Peio: *La línea de producción de la crítica*, Bilbao: Consonni, 2014.

BOZAL, Valeriano: "Los orígenes del arte del siglo XX", *Historia 16 - Historia del Arte*, 32 (1999), pp. 5-161.

COHN, Nik: *Awopbopaloobop Alopbamboom: Una historia de la música pop*, Madrid: Suma de Letras, 2004.

CUESTA ABAD, José Manuel y Julián JIMÉNEZ HEFFERNAN (eds.) (2005). *Teorías literarias del siglo XX. Una antología*. Madrid: Akal.

DAIX, Pierre: *Historia cultural del arte moderno*, Madrid: Cátedra, 2002.

DEBORD, Guy: *El planeta enfermo*, Barcelona: Anagrama: 2006; *La sociedad del espectáculo*, : Valencia: Pre-Textos, 2002.

DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José: *Teoría de la literatura*, Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces, 2004.

ECO, Umberto: *Apocalípticos e integrados*, Barcelona: Tusquets, 2003; *La definición del arte*, Barcelona: Destino, 2001.

FISCHERMAN, Diego: *La música del siglo XX*, México: Paidós Mexicana, 1998.

GARCÍA BERRIO, Antonio y Teresa Hernández Fernández (2004): *Crítica literaria. Iniciación al estudio de la literatura*, Cátedra, Madrid.

GARRIDO, Miguel Ángel: *Nueva introducción a la Teoría de la Literatura*, Madrid: Síntesis, 20000.

HAN, Byung-Chul: *Hiperculturalidad*, Barcelona: Herder, 2018.

JIMÉNEZ, José: *Teoría del arte*, Madrid: Tecnos, 2002.

JOSEPHS, Allen: "Federico García Lorca, poeta universal", en GARCÍA LORCA, Federico: *Antología poética*, Barcelona: Plaza & Janés, 1999, pp. 5-67.

KANDINSKY, Vasili: *De lo espiritual en el arte*, Barcelona: Paidós Ibérica, 1996.

LAMBERT, Rosemary: *Introducción a la Historia del Arte: El siglo XX*, Barcelona: Gustavo Gili/Universidad de Cambridge, 1985.

LIPOVETSKY, G.: *La sociedad de la decepción: entrevista con Bertrand Richard*, Barcelona: Anagrama, 2008; *La pantalla global: cultura mediática y cine en la era hipermoderna*, Barcelona: Anagrama, 2009; *La estetización del mundo: vivir en la época del capitalismo artístico*, Barcelona: Anagrama, 2015.

MANDELSTAM, Osip: *Sobre la naturaleza de la palabra y otros ensayos*, Madrid: Árdora, 2005.

MATAMORO, Blas: *Alejo Carpentier y la música*, Madrid: Fórcola, 2018.

MOLINUEVO, José Luis: *Estéticas del naufragio y de la resistencia*, Valencia: Alfons El Magnànim, 2001.

MONTANER, Josep María: *Las formas del siglo XX*, Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

NACACH, Pablo: *Las palabras sin las cosas: El poder la publicidad*, Madrid: Lengua de Trapo, 2004.

ORTEGA y GASSET, José: *Ensimismamiento y alteración. Meditación de la técnica y otros ensayos*, Madrid: Alianza, 2014; *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética*, Madrid: Austral, 1997.

PANERA CUEVAS, F. Javier: *Días de vinilo: una historia del diseño gráfico musical (1940-2016)*, Santander: Museo de Arte Moderno y Contemporáneo / Museo Patio Herreriano de Valladolid, 2016.

POWELL, Richard J.: *Arte y cultura negros en el siglo XX*, Barcelona: Destino, 1998.

POZUELO YVANCOS, José María: *Teorías del lenguaje literario*, Madrid: Cátedra, 2010.

RIVAS HERNÁNDEZ, Ascensión (2005): *De la Poética a la Teoría de la Literatura (una introducción)*, Ediciones de la Universidad de Salamanca, Salamanca.

ROSS, Alex: *El ruido eterno: Escuchar a la música del siglo XX a través de su música*, Madrid: Seix Barral, 2009.

SEBRELI, Juan José: *El olvido de la razón*, Barcelona: Debate, 2007.

VALÉRY, Paul: *La invención estética y otros escritos sobre arte*, Madrid: Casimiro libros, 2018.

VIÑAS PIQUER, David: *Historia de la crítica literaria*, Barcelona: Ariel, 2002.

VV.AA.: *Pop Politics: Activismos a 33 Revoluciones*, Madrid: CA2M Centro de Arte Dos de Mayo/Comunidad de Madrid, 2012, disponible en línea en <http://ca2m.org/es/documentos/publicaciones/publicaciones-2012/catalogos-2012/601-catalogo-web-pop-politics/file>


9. SOFTWARE				
PROGRAMA/APLICACIÓN	CENTRO/PLANTA/SALA/HORARIO			

## 10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS EN INGLÉS

### Competencias lingüísticas en inglés

Comprensión escrita

Comprensión oral

Expresión escrita

Expresión oral

Asignatura íntegramente escrita en inglés

Observaciones