



## **GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA**

---

**Introducción a la historia de la literatura española I**

**Curso 2022/2023**



| 1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA |   |  |
|---|---|--|
| <b>Título/s</b>                           | <b>GRADO EN ESTUDIOS HISPÁNICOS</b>   |  |
| <b>Centro</b>                             | CIESE-COMILLAS  |  |
| <b>Módulo / materia</b>                   | MÓDULO DE CONTENIDOS OBLIGATORIOS<br>TEORÍA LITERARIA Y ARTÍSTICA, E HISTORIA DE LA LITERATURA EN LENGUA ESPAÑOLA |  |
| <b>Código y denominación</b>              | <b>G1397</b>  | <b>INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA LITERATURA I</b> |
| <b>Créditos ECTS</b>                      | 6   |  |
| <b>Tipo</b>                               | OBLIGATORIO   |  |
| <b>Curso / Cuatrimestre</b>               | 3 <sup>er</sup> CURSO   | PRIMER CUATRIMESTRE                                  |
| <b>Web</b>                                | <a href="https://www.fundacioncomillas.es/">https://www.fundacioncomillas.es/</a>                                 |  |
| <b>Idioma de impartición</b>              | ESPAÑOL   |  |
| <b>Forma de impartición</b>               | PRESENCIAL  |  |

|                             |                                     |  |
|-----------------------------|-------------------------------------|--|
| <b>Departamento</b>         | Departamento de Estudios Hispánicos |  |
| <b>Área de conocimiento</b> | LITERATURA                          |  |
| <b>Grupo docente</b>        |                                     |  |
| <b>Profesor responsable</b> | <b>Cristina Martín Sanz</b>         |  |
| <b>Número despacho</b>      | 315                                 |  |
| <b>E-mail</b>               | martinc@fundacioncomillas.es        |  |
| <b>Otros profesores</b>     |                                     |  |

## 2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

El alumno ha recibido una formación que le ha proporcionado una cierta familiaridad con la reflexión sobre el hecho literario, en su análisis y los diferentes tipos de discurso; asimismo, debe ser ya plenamente consciente de la importancia de la literatura como vehículo de transmisión de cultura, y poseer una noción sobre los movimientos y autores fundamentales. Es de esperar, además, que el alumno haya adquirido un cierto grado de experiencia en cuanto a la comprensión y análisis de textos literarios de diversa procedencia; por tanto, hay que suponer en él una formación previa de unas aptitudes fundamentadas en la lectura y en comprensión de textos. Este curso supone una profundización en la historia de la literatura española desde ángulos más reflexivos y una ampliación de los periodos, autores y obras literarios.

## 3. COMPETENCIA GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS EN LA ASIGNATURA

### Competencias genéricas

|     |  |
|-----|--|
| CG1 | Gestionar y planificar de manera autónoma y autorregulada el trabajo, y los aspectos relacionados con la iniciativa y la motivación, la planificación y organización (establecimiento de objetivos y prioridades, secuenciación y organización del tiempo, etc.), así como el manejo adecuado del tiempo.        |
| CG2 | Entender, analizar y resolver situaciones, así como aplicar conocimientos a la práctica. Ello implica la resolución de problemas en entornos poco conocidos o nuevos, el desarrollo del pensamiento creativo, el razonamiento y el juicio críticos del trabajo personal y del de otros, y la toma de decisiones. |
| CG4 | Comunicar y transmitir información oral y escrita en castellano y en otras lenguas a través de distintos medios y con distintos tipos de interlocutores.   |
| CG6 | Trabajar en equipo y desarrollar habilidades como coordinarse con el trabajo de otros, especialmente grupos de trabajo, negociar de forma eficaz, resolver y mediar en conflictos, y tener capacidad de liderazgo.   |
| CG7 | Tener ética profesional, que se entiende como el respeto y la promoción de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, de los derechos humanos y los principios de accesibilidad universal y diseño para todos, y de los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos.  |
| CG3 | Evaluar e innovar en el trabajo. Lo que supone el seguimiento o monitorización y evaluación del trabajo propio o de otros, la aplicación de medidas de mejora y la innovación.   |
| CG5 | Utilizar herramientas y recursos de la Sociedad del conocimiento, en lo referido al manejo de las TIC, a la búsqueda de información relevante, a su organización, a la recolección de datos, el manejo de bases de datos y su presentación.  |

| <b>Competencias específicas</b>  |   |
|--|---|
| CE11   | Conocer las dimensiones geográfica, histórica, artística y filosófica de las comunidades que utilizan el español como lengua de comunicación social.  |
| CE18   | Gestionar y controlar la calidad editorial para realizar labores de asesoramiento y corrección lingüística en el ámbito de la comunicación social, empresarial y otros ámbitos.   |
| CE13   | Conocer la literatura española e hispanoamericana, así como las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y la crítica literarias, así como la teoría y la crítica de las artes en general, y las relaciones entre la Literatura y otras disciplinas artísticas. |
| CE14   | Interrelacionar los componentes teórico, técnico-metodológico y práctico de las distintas disciplinas vinculadas al Grado propuesto.  |
| CE15   | Relacionar el conocimiento lingüístico con otras disciplinas no lingüísticas (didáctica, historia, geografía, filosofía, cine...).  |
| CE16   | Recibir, comprender y expresar los conocimientos científicos y técnicos objetos de enseñanza en el Grado.   |
| CE19   | Evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.  |
| CE20   | Identificar problemas y temas de investigación y evaluar su importancia.  |
| <b>Resultados de aprendizaje de la asignatura</b>  |   |
| Conocimiento y manejo adecuado de la terminología propia de la disciplina.   |   |
| Reflexión sobre el hecho literario en todas sus vertientes.  |   |
| Realización de trabajos de investigación, profundización, crítica y síntesis a partir de información bibliográfica relacionada con la reflexión teórica de la literatura que permitan alcanzar el nivel necesario para continuar su formación con autonomía. |   |
| Delimitar con claridad los periodos y movimientos literarios.  |   |
| Dominio de las principales teorías y corrientes literarias.  |   |
| Comprensión del hecho literario y reflexión sobre todas sus facetas.   |   |

#### **4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA**

Analizar los textos de literatura española en relación con su contexto.

|  |
|--|
| Realizar una serie de actividades prácticas (resúmenes, reseñas, análisis y comentarios de texto, etc.) para el estudio de los periodos indicados, procurando establecer relaciones con otras disciplinas.                             |
| Analizar y comparar las producciones literarias de los siglos estudiados, a partir de unas directrices y metodologías específicas.   |
| Realizar trabajos de investigación, crítica y síntesis, tanto de forma autónoma como corporativa, a partir de la búsqueda en fuentes fundamentales, impresas o virtuales, de información bibliográfica relacionadas con la literatura. |
| Relacionar los estudios de literatura española con otros ámbitos de estudio: Historia, Historia del Arte , Historia del pensamiento, etc.  |

| <b>5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES</b> |                               |
|--|-------------------------------|
| <b>ACTIVIDADES</b>                                     | <b>HORAS DE LA ASIGNATURA</b> |
| <b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>                        |                               |
| HORAS DE CLASE (A)                                     |                               |
| Teoría (TE)  | 35                            |
| Prácticas en Aula (PA)                                 | 25                            |
| Prácticas de Laboratorio (PL)                          |                               |
| <b>Subtotal horas de clase</b>                         | <b>60</b>                     |
| <b>ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)</b>                  |                               |
| Tutorías (TU)  | 6                             |
| Evaluación (EV)  | 1,50                          |
| <b>Subtotal actividades de seguimiento</b>             | <b>7,5</b>                    |
| <b>Total actividades presenciales (A+B)</b>            | <b>67,5</b>                   |
| <b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>                     |                               |
| Trabajo en grupo (TG)                                  | 15                            |

|  |             |
|--|-------------|
| Trabajo autónomo (TA)                    | 67,5        |
| <b>Total actividades no presenciales</b> | <b>82,5</b> |
| <b>HORAS TOTALES</b>                     | <b>150</b>  |

| 6. ORGANIZACIÓN DOCENTE DE LA ASIGNATURA                                  |                        |           |           |    |          |            |           |             |
|---|------------------------|-----------|-----------|----|----------|------------|-----------|-------------|
| CONTENIDOS  | Semanas de impartición | TE        | PA        | PL | TU       | EV         | TG        | TA          |
| Tema 1. La épica medieval   | 1                      | 3,2       | 1         |    | 1        |            | 1         | 6,2         |
| Tema 2. Mester de clerecía  | 2                      | 3,2       | 1         |    |          |            | 1         | 6,1         |
| Tema 3. La lírica medieval  | 3                      | 3,2       | 2         |    | 1        |            | 1         | 6,2         |
| Tema 4. La prosa medieval   | 4                      | 3         | 2         |    |          |            | 1         | 6,2         |
| Tema 5. Los inicios del teatro en lengua castellana y <i>La Celestina</i> | 5                      | 3,2       | 2         |    | 1        |            | 1         | 6           |
| Tema 6. La poesía renacentista  | 6, 7                   | 3,2       | 2         |    |          |            | 1         | 6           |
| Tema 7. Formas narrativas del siglo XVI                                   | 8, 9                   | 3,2       | 2         |    | 1        |            | 1         | 6,1         |
| Tema 8. La poesía barroca   | 10, 11                 | 3,2       | 2         |    |          |            | 2         | 6,2         |
| Tema 9. Formas narrativas del siglo XVII                                  | 11, 12                 | 3,2       | 2         |    | 1        |            | 2         | 6,1         |
| Tema 10. El surgimiento de la novela moderna: Cervantes                   | 13, 14                 | 3,2       | 2         |    |          |            | 2         | 6,2         |
| Tema 11. El teatro de los siglos XVI y XVII                               | 15, 16                 | 3,2       | 2         |    | 1        |            | 2         | 6,2         |
| <b>TOTAL DE HORAS</b>   |                        | <b>35</b> | <b>25</b> |    | <b>6</b> | <b>1,5</b> | <b>15</b> | <b>67,5</b> |

Esta organización tiene carácter orientativo.

Ante la situación incierta de que las medidas de distanciamiento social establecidas por las autoridades sanitarias no permitan desarrollar alguna actividad docente de forma presencial en el aula para todos los estudiantes matriculados, se adoptará una modalidad mixta de docencia que combine esta docencia presencial en el aula con docencia a distancia. De la misma manera, la tutorización podrá ser sustituida por tutorización a distancia utilizando medios telemáticos.



| <b>7. MÉTODOS DE EVALUACIÓN</b>  |   |
|--|---|
| <b>Breve descripción *</b>   |   |
| Se realizará una prueba final de carácter teórico-práctico en la que se demostrará el grado de asimilación de los contenidos y la consecución de los objetivos anteriormente mencionados. Asimismo, se tendrán en cuenta otros factores como la participación en las clases y el desarrollo de las prácticas que se realicen a lo largo del curso. Se prestará especial atención a la corrección en la expresión y a la ortografía. Las faltas de ortografía supondrán una rebaja en las calificaciones e incluso pueden ser motivo de suspenso. |   |
| <b>Tipología*</b>  | Evaluación continua y acumulativa a través de la realización de prácticas, trabajos y exámenes. |
| <b>Actividad de evaluación final*</b>  | Examen escrito  |
| <b>Peso porcentual de la actividad en la valoración final de la asignatura*</b>  | 70%   |
| <b>Calificación mínima a obtener, en su caso, para poder superar la asignatura</b>   | 5   |
| <b>Actividad recuperable*</b>  | Convocatoria extraordinaria   |
| <b>Condiciones de la recuperación</b>  |   |
| <b>Duración estimada de la actividad</b>   | 2 horas   |
| <b>Fecha estimada de realización*</b>  | Enero   |
| <b>Observaciones</b>   |   |
|  |   |
| <b>Condiciones de evaluación para los estudiantes a tiempo parcial</b>   |   |
| Aquellas estudiantes que estén a tiempo parcial y no puedan asistir con regularidad a clase, tendrán la oportunidad de someterse a un proceso de evaluación única (según el Reglamento y las Normas reguladoras de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria; Consejo de Gobierno 16/12/08). La evaluación consistirá en un examen final.  |   |

\* Campos obligatorios.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

DEYERMOND, Alan: *Historia de la literatura española 1. La edad Media*, Barcelona, Ariel, 1973.

DÍEZ BORQUE, José María (coord.): *Historia de la literatura española*, Madrid, Taurus, 1980.

GARCÍA LÓPEZ, Jorge; PONTÓN, Gonzalo y FOSALBA, Eugenia (dirs.): *Historia de la literatura española. Vol. 2 La conquista del clasicismo. El siglo XVI*, Madrid, Crítica, 2013.

GÓMEZ REDONDO, Fernando: *Historia de la prosa medieval castellana*, 4 vols., Madrid, Cátedra, 1998-2007.

HUERTA CALVO, Javier (coord.): *Historia del teatro español*, 2 vols., Madrid, Gredos, 2003.

LACARRA, María Jesús y CACHO BLECUA, Juan Manuel (dirs.): *Historia de la literatura española. Vol. 1 Entre oralidad y escritura. La Edad Media*, Barcelona, Crítica, 2012.

MAINER, José-Carlos: *Historia mínima de la literatura española*, Madrid, Turner, 2014.

MENÉNDEZ PELÁEZ, Jesús: *Historia de la literatura española. Volumen I: Edad Media*, León, Everest, 1993.

PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B. y RODRÍGUEZ CÁCERES, Milagros: *Las épocas de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 2007.

POZUELO YVANCOS, José Manuel (dir.): *Historia de la literatura española. Vol. 8 Las ideas literarias. 1214-2010*, [Madrid], Crítica, 2011.

RICO, Francisco (dir.): *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1980-1992.

RUIZ PÉREZ, Pedro (dir.): *Historia de la literatura española. Vol. 3 El siglo del arte nuevo. 1598-1691*, [Madrid], Crítica, 2010.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BLANCO AGUINAGA, Carlos; RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, Julio y ZAVALA, Iris M. (eds.): *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*, Castalia, Madrid, 1978.

CURTIUS, Ernst Robert: *Literatura europea y Edad Media latina*, México, Fondo de Cultura Económica, 1999.

MARAVALL, José Antonio: *La cultura del Barroco: análisis de una estructura histórica*, Barcelona, Ariel, 1975.

RIQUER, Martín de y VALVERDE, José María: *Historia de la literatura universal*, Madrid, RBA, 2005.

RUIZ RAMÓN, Francisco: *Historia del teatro español. Desde sus orígenes hasta 1900*, Madrid, Cátedra, 2011.

ZAVALA, Iris M. (coord.): *Breve historia feminista de la literatura española* (6 vols.), Barcelona, Anthropos, 1993-2000.

| 9. SOFTWARE         |                            |  |  |  |
|---------------------|----------------------------|--|--|--|
| PROGRAMA/APLICACIÓN | CENTRO/PLANTA/SALA/HORARIO |  |  |  |
|                     |                            |  |  |  |
|                     |                            |  |  |  |

## 10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS EN INGLÉS

### Competencias lingüísticas en inglés

|   |                          |
|---|--------------------------|
| Comprensión escrita                       |                          |
| Comprensión oral                          |                          |
| Expresión escrita                         | <input type="checkbox"/> |
| Expresión oral                            | <input type="checkbox"/> |
| Asignatura íntegramente escrita en inglés | <input type="checkbox"/> |
| Observaciones                             |                          |