



GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

La Historia de España e Hispanoamérica en la Literatura

Curso 2022/2023



2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

Se requiere una formación general como la desarrollada en la enseñanza secundaria española y una capacidad de comprensión oral y escrita del castellano.



3. COMPETENCIA GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS EN LA ASIGNATURA

Competencias genéricas


CG1	Gestionar y planificar de manera autónoma y autorregulada el trabajo y los aspectos relacionados con la iniciativa y la motivación, la planificación y la organización (establecimiento de los objetivos y prioridades, secuenciación y organización del tiempo, etc.) así como el manejo articulado del tiempo.
CG2	Entender, analizar y resolver situaciones, así como aplicar conocimientos a la práctica, ello implica la resolución de problemas en entornos poco conocidos o nuevos, el desarrollo del pensamiento crítico, el razonamiento y el juicio críticos del trabajo personal y del de otros, y la toma de decisiones.
CG5	Utilizar herramientas y recursos de la Sociedad del Conocimiento, en lo referido al manejo de las TIC, a la búsqueda de información relevante, a su organización, a la recolección de datos, al manejo de bases de datos y su presentación.
CG7	Tener ética profesional, la que se entiende como el respeto a la promoción de los derechos fundamentales y de la igualdad entre hombres y mujeres, de los derechos humanos y los principios de accesibilidad universal y diseño para todos y de los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos.

Competencias específicas


CE11	Conocer las dimensiones geográficas, históricas, artísticas y filosóficas de las comunidades que utilizan el español como lengua de comunicación social
CE14	Interrelacionar los componentes teóricos, técnico-metodológico y práctico de las distintas disciplinas vinculadas al Grado propuesto.

CE19	Evaluar críticamente la bibliografía consultada para encuadrarla en una perspectiva teórica.
CE20	Identificar problemas y temas de investigación y evaluar su importancia.
Resultados de aprendizaje de la asignatura	
Identificación de las etapas fundamentales de la Historia Moderna y Contemporánea de España e Hispanoamérica a través de obras literarias.	
	Promoción de actitudes de respeto, consideración y valoración hacia otras lenguas y hacia valores culturales diferentes.
	Exposición oral adecuada y correcta en español de temas relacionados con las materias del ámbito académico y profesional.
	Demostración de ética profesional, entendida como el respeto y la promoción de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, de los derechos humanos y los principios de accesibilidad universal y diseño para todos, de los valores.

4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA	
Analizar acontecimientos de especial relevancia histórica en los países hispanohablantes a través de la Literatura.	
Análisis de novelas históricas a través de hechos y personajes históricos.	
Conocer las dimensiones históricas de las comunidades que utilizan el español como lengua de comunicación social.	


5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES	
 ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
↘ Teoría (TE)	24
↘ Prácticas en Aula (PA)	36
↘ Prácticas de Laboratorio (PL)	
Subtotal horas de clase	60
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
↘ Tutorías (TU)	6
↘ Evaluación (EV)	1,5
Subtotal actividades de seguimiento	7,5
Total actividades presenciales (A+B)	67,5
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
↘ Trabajo en grupo (TG)	15
↘ Trabajo autónomo (TA)	67,5
Total actividades no presenciales	82,5
HORAS TOTALES	150



6. ORGANIZACIÓN DOCENTE DE LA ASIGNATURA								
CONTENIDOS	Semanas de impartición	TE	PA	PL	TU	EV	TG	TA
BLOQUE TEMÁTICO 1:								
<p>Tema 1: Cuestión preliminar. Historia y Literatura -¿Realidad y ficción?- en la narrativa hispanoamericana: dos grandes matrices culturales y un carácter discursivo.</p>  <p>1.1.- La Crónica de Indias: entre historia y ficción en torno al Nuevo Mundo.</p> <p>Tema 2: Una reflexión sobre la España Actual: Novela e Historia y la Transición. El Estado y la Cultura de la Transición o CT.</p> <p>Tema 3: Paradojas de un histórico destino: las cumbres del hispanismo literario en el truculento camino hacia la Modernidad.</p> <p>3.1.- “Meditaciones del Quijote”: profundidad y superficie. La <i>Generación del 27</i>: entre lo intelectual y lo sentimental de los neoclasicismos de entreguerras.</p> <p>3.1.1.- <i>Don Quijote</i> en el exilio: de “Un ingenioso hidalgo en América” a las “historias del transtierro”.</p> <p>3.2.- “El otoño del patriarca”. El <i>boom</i> de la América mágica: un espacio utópico entre el realismo mágico y la ficción histórica. La mito-historia.</p> <p>3.2.1.- Porque América también tuvo vanguardias revolucionarias.</p> <p>3.2.2.- La nueva novela histórica hispanoamericana del <i>Postboom</i>. El discurso político: la soledad de los libertadores.</p> <p>Tema 4: “Las venas abiertas de América Latina”.</p>	1-5	18	12		3	0,75	7,5	33,75

4.1.- Estados Unidos y las “banana republic”: las multinacionales y la literatura bananera.								
BLOQUE TEMÁTICO 2:								
<p>Tema 5: En defensa de la Hispanidad: Menéndez Pelayo y la Literatura Hispanoamericana.</p> <p>5.1- Concha Espina y América. Percepción y nostalgia.</p> <p>5.2.- <i>Nada</i> y Carmen Laforet en el hispanismo norteamericano presentayochista.</p>								
<p>Tema 6: “Los pasos perdidos”: novela, nación y romanticismo hispanoamericano (XIX).</p> <p>6.1.- Al rescate de una tradición silenciada, la de las autoras hispanoamericanas del siglo XIX: Condesa de Merlin, Lucila Gamero de Medina, Flora Tristán y Clorinda Matto, entre otras.</p> <p>6.2.- La construcción de una imagen nacional del pasado: <i>El Periquillo Sarniento</i> (1814), <i>Amalia</i> (1851), <i>Martín Rivas</i> (1862) y <i>El gaucho Martín Fierro</i> (1872).</p> <p>6.2.- Los <i>Episodios Nacionales</i> de Benito Pérez Galdós (1843-1920): la visión colectiva de la España decimonónica.</p> <p>6.3.- <i>Pachín González</i> (1896) de José María Pereda: la novela-reportaje de una catástrofe y un arrepentimiento.</p>	6-13	18	12		3	0,75	7,5	33,75
<p>Tema 7: <i>Imán</i> (1929) y “el valor de la novela histórica” según Ramón J. Sender.</p>								
<p>Tema 8: “Concierto barroco”: de la Crónica de Indias a la novela histórica a través de la música, de la ilusión poética. Una actitud humana reiterativa en el tiempo.</p>								
TOTAL DE HORAS		36	24		6	1,5	15	67,5

Esta organización tiene carácter orientativo.

7. MÉTODOS DE EVALUACIÓN	
Breve descripción *	
	Tipología*
	Examen escrito
Actividad de evaluación final*	Si
Peso porcentual de la actividad en la valoración final de la asignatura*	70%
Calificación mínima a obtener, en su caso, para poder superar la asignatura	5
Actividad recuperable*	Si
Condiciones de la recuperación	Examen Escrito
Duración estimada de la actividad	Cuatro Horas
Fecha estimada de realización*	Fijado por el calendario académico del CIESE-Comillas
Observaciones	
<p>Todos los estudiantes deberán presentar en clase de manera oral y escrita un trabajo orientado por el profesor. El examen escrito cuenta un 70% de la nota global; la parte práctica un 30%. Ambas deben estar aprobadas en un 50%.</p>	
Condiciones de evaluación para los estudiantes a tiempo parcial	
<p>Aquellos estudiantes que estén matriculados a tiempo parcial y no puedan asistir con regularidad a clase, tendrán la oportunidad de someterse a un proceso de evaluación única (según el Reglamento y las Normas reguladoras de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria: Consejo de Gobierno 16/12/08). Este proceso de evaluación única consistirá en la realización de un examen escrito final, fijado por el calendario de exámenes del CIESE-Comillas.</p>	

* Campos obligatorios.

8. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Arce, Manuel, "Miguel Ángel Asturias", en *Memorias de un editor (sin ánimo de lucro)*, Santander, Arce: 2013, pp. 51-70.



- Asturias, M. Ángel, *El novelista en la Universidad*, Santander: Publicaciones de la UIMP (37), 1971

- Ayala, Francisco, *Galdós en su tiempo*, Santander: Publicaciones de la UIMP (48), 1978.

- Ayén, Xavier, *Aquellos años del boom. García Márquez, Vargas Llosa y el grupo de amigos que lo cambiaron todo*, Barcelona: RBA, 2014.

- Bel Bravo, M^a Antonia, "Historia, literatura e interdisciplinariedad. El auge de lo cultural", *Actas del V Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*, Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2001, pp. 194-205, en https://cvc.cervantes.es/literatura/aiso/pdf/05/aiso_5_021.pdf

- Blanco Aguinaga, Carlos; Zavala, Iris M. y Rodríguez Puértolas, Julio, *Historia social de la literatura española*, Akal, 2000.

- Castañón, Adolfo, *América Sintaxis*, México: Siglos XXI, 2009; "Sobre dos novelas de García Márquez. Una anécdota soñada...", *Revista de la Universidad de México*, 123 (2014), en http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/ojs_rum/index.php/rum/article/view/16185/17676

- Colacicchi, Paola y Ravasini, Mariella, *Itinerarios : literatura e historia entre España e Hispanoamérica*, Milán: HOEPLI, 2012.

- Ferraz Martínez, Antonio, *La novela histórica contemporánea del siglo XIX anterior a Galdós*, Madrid, UCM, 1922, 2 vols.

- Ferreras, Juan Ignacio, *El triunfo del liberalismo y de la novela histórica (1830-1870)*, Madrid, Taurus, 1976.

- Franco Rubio, Gloria, A., *Cultura y mentalidad en la Edad Moderna*, Mergablum. Edición y Comunicación, S.L., 1999.

- Galindo V., Oscar, "Nueva novela histórica hispanoamericana: una introducción", *Documentos Lingüísticos y Literarios* 22 (1999), pp. 39-44, [en línea] <http://www.revistadll.cl/index.php/revistadll/article/viewFile/203/200>

- García de Cortázar, Fernando, *Breve historia de la cultura en España*, Planeta, 2008; "España en positivo", *El Diario Montañés*, 09/01/2003, p. 26.

- García Trevijano, Antonio: "Prólogo", en García Viñó, Manuel, *El País: La cultura como negocio*, Tafalla, Txalaparta, 2006, pp. 7-38.

- González Herrán, J. M. y Madariaga de la Campa, B., "Introducciones histórica y literaria", en Pereda, J. M^a., *Pachín González*, Santander, Ayuntamiento de Santander, 1985, pp. 9-45, en http://centrodeestudiosmontaneses.com/wp-content/uploads/DOC_CEM/BIBLIOTECA/EDICION_CEM/BMADARIAGA/Pachin-Gonzalez-de-Pereda_1985.pdf

- Herrscher, Roberto, "Historia de la literatura bananera", *Culturas/s*, 526 (2012), en línea <http://www.lavanguardia.com/cultura/20120718/54326850527/literatura-bananera.html>

- Josephs, A., "Federico García Lorca, poeta universal", en García Lorca, F., *Antología poética*,

Barcelona, Plaza & Janés, 1999, pp. 5-67.

- Larrea O., M^a Isabel, "Historia y literatura en la narrativa hispanoamericana", *Documentos Lingüísticos y Literarios*, 26-27 (2003-2004), pp. 17-19, [en línea] www.humanidades.uach.cl/documentos_linguisticos/document.php?id=44

- Madariaga, Benito: "Introducción histórica", en PEREDA, J. María: *Pachín González*, Santander: Ayuntamiento de Santander, 1985, pp. 9-28.

- Martínez, Guillem (Coord.), *CT o la Cultura de la Transición*, Barcelona: Debolsillo, 2012

- Martínez Moro, Jesús, *Humanidad del héroe*, Santander: La Nave de Euterpe, 2015,

- Morán, Gregorio: *El maestro en el erial. Ortega y Gasset y la cultura en el franquismo*, Barcelona: Tusquets, 1998; *El cura y los mandarines: Historia no oficial del bosque de los letrados. Cultura y política en España (1962-1996)*, Madrid: Akal, 2014.



- Olgúin, Manuel, "Menéndez Pelayo y la Literatura Hispanoamericana", *Revista Iberoamericana*, Vol. XXII, N° 43 (enero-junio, 1957), pp. 27-39, en

<http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/iberoamericana/article/viewFile/1687/1888>

- Muñoz Molina, A., "Regresando a Galdós", *Babelia - El País*, 23/03/2019, p. 15, en https://elpais.com/cultura/2019/03/19/babelia/1552997278_888399.html

- Ortiz de Urbina, P. (Ed.), *Cervantes en los siglos XX y XXI: La recepción actual del mito del Quijote*, Bern: Peter Lang, 2018.

- Pérez, Joseph, *Historia, literatura, sociedad*, Universidad de Granada, 2010.

- Poupene Hart, Catherine, "La Crónica de Indias entre 'historia' y 'ficción'", *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, Vol. 15, No. 3 (1991), pp. 503-515, en [http://www.academia.edu/947183/La Cr%C3%B3nica de Indias entre historia y ficci%C3%B3n](http://www.academia.edu/947183/La_Cr%C3%B3nica_de_Indias_entre_historia_y_ficci%C3%B3n)

- Pulido García, Edgar E., *Memoria, historia y literatura: caminos entrecruzados (Masacre de las Bananeras: 1928 – 2017). Crónicas y ensayos*, Trabajo de Grado, Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira, 2017, en <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/8043/9861063P981.pdf?sequence=1>

- Riesgo Pérez-Dueño, Juan M., "Imán y Ramón J. Sender", en *Cuadernos de Historia Contemporánea*, 14 (1992), pp. 183-192, en <https://revistas.ucm.es/index.php/CHCO/article/view/CHCO9292110183A>

- Rodríguez Cáceres, M., *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, EDAF, 2000.

- Rozas, Juan M., *La generación del 27 desde dentro*, Madrid: Akal, 1986.

- Santoja, G., *Cervantes y el Quijote*, Madrid: España Nuevo Milenio, 2001.

- Schwartz, Jorge, *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, México: Fondo de Cultura Económico, 2002.

- Sender, Ramón J., "El valor de la novela histórica", *Historia 16* (19), Año I, No. 2 (junio de 1976), pp. 136-141.

- Suárez Cortina, Manuel, *La sombra del pasado: novela e historia en Galdós, Unamuno y Valle-Inclán*, Madrid: Biblioteca Nueva, 2006.

- Vargas Llosa, Mario, *Contar historias*, Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo,

2004; *Literatura y política*, México, Fondo de Cultura Económica de España, 2005.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Fanjul, Serafín, "¿Es la novela histórica un fósil literario?", en Lemlij, M.; Millones, L., eds. *Historia, memoria y ficción*. Lima: Biblioteca Peruana de Psicoanálisis, pp. 50-74, 2006.
- Fernández Prieto, Celia, "Novela, historia y postmodernidad", en *Actas del Congreso Literatura e Historia (20-22/X/2004)*. Jerez de la Frontera: Fundación Caballero Bonald, pp. 89-104, 2004.



- Kohut, Karl, "La invención del pasado: la novela histórica en el marco de la posmodernidad", en Kohut, Karl. *La invención del pasado: la novela histórica en el marco de la posmodernidad*. Madrid: Iberoamérica, pp. 9-28, 1997.

Recursos en red:

Hislibris:

<http://www.hislibris.com/>

Biblioteca Nacional:

http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/novela_historica/index.html/

Cervantes Virtual:

<http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/novelahistorica/>

9. SOFTWARE

PROGRAMA/APLICACIÓN	CENTRO/PLANTA/SALA/HORARIO			

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS EN INGLÉS

Competencias lingüísticas en inglés

Comprensión escrita	
---------------------	--

Comprensión oral	
Expresión escrita	<input type="checkbox"/>
Expresión oral	<input type="checkbox"/>
Asignatura íntegramente escrita en inglés	<input type="checkbox"/>
Observaciones	

