

Facultad de Filosofía y Letras

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

M1831 - Técnicas de Musealización, Comunicación y Difusión

Máster Universitario en Patrimonio Histórico y Territorial  
Optativa. Curso 1

Curso Académico 2022-2023

### 1. DATOS IDENTIFICATIVOS

Título/s	Máster Universitario en Patrimonio Histórico y Territorial	Tipología v Curso	Optativa. Curso 1
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Módulo / materia	TÉCNICAS DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO		
Código y denominación	M1831 - Técnicas de Musealización, Comunicación y Difusión		
Créditos ECTS	3	Cuatrimestre	Cuatrimestral (2)
Web			
Idioma de impartición	Español	English friendly	Sí
		Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA
Profesor responsable	JAVIER GOMEZ MARTINEZ
E-mail	javier.gomez@unican.es
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (259)
Otros profesores	

### 2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

Conocimiento de idiomas inglés y/o francés a nivel de lectura

### 3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS

#### Competencias Genéricas

Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades los fundamentos y resultados procedentes de la investigación en los diferentes ámbitos del patrimonio y su aplicación en el campo profesional.

#### Competencias Específicas

Difundir y divulgar el conocimiento científico y crear mensajes con fines de sensibilización social sobre el patrimonio.

#### Competencias Básicas

Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

#### Competencias Transversales

Desarrollar un razonamiento crítico.

### 3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Las/os estudiantes conocerán algunos de los fundamentos teóricos de la museografía posmoderna, contraponiéndola a la moderna.

- Las/os estudiantes conocerán las principales estrategias vigentes para romper las barreras con el público en los museos.

#### 4. OBJETIVOS

- Estudio de los museos desde su faceta más práctica (la museográfica), enfocada a una vía profesionalizante.
- Presentación de dos maneras tradicionalmente distintas de abordar la musealización de los objetos: la propia de nuestra cultura, de tradición clásica, y la característica de los países anglosajones.
- Familiarización con las tendencias museográficas anglosajonas, de naturaleza crítica, que son las que actualmente dominan el panorama internacional y son cada vez más familiares en el nacional.
- Identificación de las técnicas museográficas susceptibles de ser aplicadas fuera del museo, es decir, en entornos urbanos y rurales.
- Análisis de propuestas museográficas existentes en la ciudad de Santander.
- Análisis de los documentos periodísticos actuales como fuente de información histórica.

#### 5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES

ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	
<b>HORAS DE CLASE (A)</b>	
- Teoría (TE)	16,5
- Prácticas en Aula (PA)	2
- Prácticas de Laboratorio Experimental(PLE)	4
- Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	1,5
- Prácticas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	24
<b>ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)</b>	
- Tutorías (TU)	4
- Evaluación (EV)	2
Subtotal actividades de seguimiento	6
<b>Total actividades presenciales (A+B)</b>	<b>30</b>
<b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>	
Trabajo en grupo (TG)	5
Trabajo autónomo (TA)	40
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
<b>Total actividades no presenciales</b>	<b>45</b>
<b>HORAS TOTALES</b>	<b>75</b>

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE													
CONTENIDOS		TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP	Semana
1	0. Introducción. Cómo y por qué.	1,50	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1
2	1. Museografía nominal. La museografía tradicional (mediterránea) se ha conformado con clasificar, conservar y presentar los objetos como fines en sí mismos.	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	5,00	0,00	0,00	2
3	2. Museografía verbal. Los museos anglosajones han acostumbrado a usar los objetos como instrumentos para narrar historias	4,50	0,50	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	0,00	10,00	0,00	0,00	2-3
4	3. Museografía crítica. La posmodernidad implica la crítica (deconstrucción) del museo tradicional. Vale para otros bloques.	3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	0,00	0,00	10,00	0,00	0,00	4
5	4. Museografía creativa. La participación de artistas y escenógrafos es cada vez más frecuente.	3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	10,00	0,00	0,00	5
6	5. Educación y comunicación. Comparación de estrategias educativas y comunicativas vía web.	2,50	1,50	0,00	1,50	0,00	2,00	1,00	5,00	5,00	0,00	0,00	6
7	Visita los espacios del MUPAC en la BBC (privados y semipúblicos) y en Mercado del Este (exposición).	0,00	0,00	4,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3, 5
<b>TOTAL DE HORAS</b>		<b>16,50</b>	<b>2,00</b>	<b>4,00</b>	<b>1,50</b>	<b>0,00</b>	<b>4,00</b>	<b>2,00</b>	<b>5,00</b>	<b>40,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	
Esta organización tiene carácter orientativo.													

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PLE	Horas de prácticas de laboratorio experimental
PLO	Horas de prácticas de laboratorio en ordenador
CL	Horas de prácticas clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN				
Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Asistencia regular al curso	Otros	No	Sí	25,00
Calif. mínima	0,00			
Duración				
Fecha realización	Durante el curso			
Condiciones recuperación				
Observaciones	Las ausencias por causa justificada podrán ser recuperadas mediante la entrega de una reseña de los contenidos vistos en el aula (disponibles en el AV).			
Participación en los debates	Otros	No	No	35,00
Calif. mínima	0,00			
Duración				
Fecha realización	Durante el curso			
Condiciones recuperación				
Observaciones	La participación en los debates se considera no recuperable porque tiene lugar durante el desarrollo de las clases; en ese mismo periodo, también contarán los registros de uso del Aula Virtual, en cualquiera de los escenarios.			
Trabajo de curso	Trabajo	No	Sí	40,00
Calif. mínima	0,00			
Duración	Hasta dos semanas tras la finalización de las clases			
Fecha realización	Hasta dos semanas/un mes (recuperación) tras la finalización de las clases			
Condiciones recuperación	Durante el periodo de impartición de la asignatura y hasta dos semanas tras la calificación inicial.			
Observaciones	Subido al AV, donde será anotado y calificado, con posibilidad de volver a cargarlo nuevamente, una vez mejorado.			
<b>TOTAL</b>				<b>100,00</b>
<b>Observaciones</b>				
<p>La práctica totalidad de los contenidos vistos en clase están disponibles en el Aula Virtual (Moodle). De ese modo, en caso necesario, se podría seguir las clases en modo virtual, a través de una herramienta como Teams, respetando los horarios y la programación establecidos.</p> <p>Las visitas previstas al Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria (MUPAC), a sus espacios privados (BCC) y públicos (Mercado del Este) también están respaldadas por documentos en el AV. Eso permitiría que, en caso de que la situación sanitaria obligara a modificar las condiciones de presencialidad hacia un escenario 2 (docencia mixta) o un escenario 3 (docencia virtual), fueran sustituidas por otra actividad de valor y características similares que no implicase el desplazamiento del estudiante.</p> <p>Las ausencias por motivos justificados podrán ser compensadas mediante la reseña escrita de los contenidos vistos en esos momentos en el aula y/o el museo.</p>				
Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial				

La atención y evaluación de los estudiantes matriculados a Tiempo Parcial se realizará atendiendo a lo dispuesto a tal efecto en el Reglamento de la UC. En cualquier caso, se valorarán individualmente las circunstancias singulares de cada alumno que se encuentre en esta situación y se garantizará el derecho de estos alumnos a superar la asignatura en un proceso de evaluación única.

En la misma línea, en el caso de alumnos con necesidades especiales reconocidos por el SOUCAN, el profesor valorará la aplicación de las recomendaciones de este órgano en la medida de lo posible, con el fin de permitir la evaluación de dichos alumnos con las mismas garantías que el resto de estudiantes.

## 8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### BÁSICA

- GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier (2016): *Museografía al filo del milenio. Tendencias y recurrencias*. Gijón: Trea

### Complementaria

- GUTIÉRREZ USILLOS, Manuel (2012): *Manual práctico de museos*, Gijón: Trea.
- LORENTE LORENTE, Jesús-Pedro (2012): "Museología crítica: museos y exposiciones como espacios públicos de controversia y participación colectiva", *Art.es*, 52, pp. 98-103.
- LORENTE LORENTE, Jesús-Pedro (2013): "Museología crítica (2/2): sobre los límites de la crítica artística institucional (y de la museología crítica como discurso consagrado)", *Art.es*, 53-4, pp. 131-135.
- OUDSTEN, Frank den (2012): *Space. Time. Narrative: The Exhibition as Post-Spectacular Stage*, Surrey: Ashgate
- WILK, Christopher, y Nick HUMPHREY (eds.) (2004): *Creating the British Galleries at the V&A. A Study in Museology*, Londres: V&A Publications.

### Otros:

- MUSEO Guggenheim Bilbao: <http://www.guggenheim-bilbao.es/>
- MUSEO Nacional del Prado (Educación): <http://www.museodelprado.es/educacion/>
- MUSEO Thyssen-Bornemisza (Educación): <http://www.educathyssen.org/>

- Otras referencias complementarias estarán disponibles en el Aula Virtual (Moodle).

## 9. SOFTWARE

PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO
-----------------------	--------	--------	------	---------

## 10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- |   |   |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Comprensión escrita                 | <input type="checkbox"/> Comprensión oral |
| <input type="checkbox"/> Expresión escrita                              | <input type="checkbox"/> Expresión oral   |
| <input type="checkbox"/> Asignatura íntegramente desarrollada en inglés |   |

### Observaciones