Programa Senior

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

S257 - Historia del Arte Antiguo

Nuevo Programa Senior
Optativa. Curso 1

Programa Senior
Obligatoria. Curso 1

Curso Académico 2022-2023

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Nuevo Programa Senior Programa Senior			Tipología y Curso	Optativa. Curso 1 Obligatoria. Curso 1
Centro	Programa Senior				
Módulo / materia	ASIGNATURAS DE PRIMER CURSO ASIGNATURAS OBLIGATORIAS PROGRAMA SÉNIOR. PRIMER CURSO				
Código y denominación	S257 - Historia del Arte Antiguo				
Créditos ECTS	2	Cuatrimestre		Cuatrimestral (1)	
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA
Profesor responsable	MIGUEL ANGEL ARAMBURU-ZABALA HIGUERA
E-mail	miguel.aramburu@unican.es
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (240)
Otros profesores	CRUZ MARIA MARTINEZ MARIN

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS
No se necesitan conocimientos previos.

3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS
Competencias Genéricas
Capacidad para la búsqueda, organización y gestión de la información.
Capacidad de comunicación para la transmisión y difusión de información, ideas, problemas y soluciones de forma oral y escrita.
Capacidad para desarrollar un sistema de trabajo autónomo tanto individual como en equipo.
Capacidad para la argumentación, el razonamiento crítico y creativo y la formación de opinión propia.
Capacidad para el planteamiento y resolución de problemas académicos y profesionales.
Capacidad de abstracción, análisis, síntesis y resolución de problemas.
Capacidad de crítica y autocrítica
Capacidad para trabajar de forma individual y en equipo.
Compromiso con el principio de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres y accesibilidad de las personas con discapacidad.
Conciencia y compromiso con los valores democráticos y medioambientales y la cultura de la paz.
Competencias Específicas
(Interpretar) Capacidad para interpretar el papel de los agentes e instituciones en la actividad económica y social tanto desde una perspectiva nacional como internacional.
(Comprender el entorno socioterritorial). El alumnado deberá ser capaz de obtener, gestionar y sintetizar datos e información relevante para poder comprender el entorno que le rodea.
(Diagnosticar la coyuntura social) Capacidad para diagnosticar y valorar la coyuntura social actual. Del mismo modo, el estudiante será capaz de valorar la evolución de la misma.
(Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado). El/la estudiante sabrá identificar y reconocerá los procesos de continuidad y cambio que se extienden a lo largo de los grandes períodos históricos a fin de comprender mejor el presente y será capaz de discernir las raíces históricas, los precedentes y/o las analogías de los acontecimientos y procesos actuales.
(Habilidad para organizar la información de manera coherente y transmitirla en forma narrativa conforme a los cánones críticos de cada disciplina). El/la estudiante será capaz de tratar los problemas con rigor bien a partir de fuentes científico-académicas, bien literatura o estadísticas. Igualmente, será capaz de realizar una crítica básica de textos.
Competencias Básicas
Que el alumnado sea capaz de integrar y aplicar sus conocimientos y mejore las habilidades que suelen utilizarse en la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de cada una de las diferentes áreas de estudio.
Que el alumnado mejore la capacidad para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
Que los/las estudiantes adquieran las habilidades que les permitan continuar aprendiendo de modo autónomo en el futuro.

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE
- Habilidad para utilizar los conceptos básicos de la disciplina de la Historia del Arte , manejar el vocabulario de la Historia del Arte, así como sus métodos de análisis principales. Conocimiento de las fuentes y de la bibliografía sobre la Historia del Arte Antiguo. Conocimiento de la teoría y de los procesos artísticos del arte clásico. artísticos

4. OBJETIVOS

Introducir al alumnado en el conocimiento de temas específicos de Historia del Arte . Formar al alumnado en la comprensión de las fuentes y de la bibliografía. Formar al alumnado en la construcción de razonamientos histórico-artísticos. Formar al alumnado en la elaboración de estudios monográficos de Historia del Arte .

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES

ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
- Teoría (TE)	10
- Prácticas en Aula (PA)	10
- Prácticas de Laboratorio Experimental(PLE)	
- Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	
- Prácticas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	20
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
- Tutorías (TU)	2
- Evaluación (EV)	4
Subtotal actividades de seguimiento	6
Total actividades presenciales (A+B)	26
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajo en grupo (TG)	1
Trabajo autónomo (TA)	23
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
Total actividades no presenciales	24
HORAS TOTALES	50

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS		TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP	Semana
1	Tema 1.- Teoría y métodos de la Historia del Arte. Tema 2.- Teoría de la arquitectura, de la pintura y de la escultura. Tema 3.- El Arte Clásico. Tema 4.- El Arte Griego. Tema 5.- El Arte Helenístico. Tema 6.- El Arte Romano.	10,00	10,00	0,00	0,00	0,00	2,00	4,00	1,00	23,00	0,00	0,00	13
TOTAL DE HORAS		10,00	10,00	0,00	0,00	0,00	2,00	4,00	1,00	23,00	0,00	0,00	

Esta organización tiene carácter orientativo.

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PLE	Horas de prácticas de laboratorio experimental
PLO	Horas de prácticas de laboratorio en ordenador
CL	Horas de prácticas clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Examen escrito sobre imágenes	Examen escrito	Sí	Sí	50,00

Calif. mínima	0,00
Duración	2 horas
Fecha realización	Al finalizar el curso
Condiciones recuperación	Repetición del examen
Observaciones	

Trabajos realizados a lo largo del curso y exposiciones en clase	Trabajo	Sí	Sí	50,00

Calif. mínima	0,00
Duración	A lo largo del curso
Fecha realización	A lo largo del curso
Condiciones recuperación	Repetición de los trabajos no aprobados.
Observaciones	De acuerdo con la normativa de la Universidad de Cantabria, aquellos documentos en los que se detecten evidencias de plagio no serán considerados para su corrección y supondrá la calificación de suspenso. Será considerado plagio la reproducción literal de cualquier material de internet y otras procedencias sin la correspondiente cita y entrecomillado.

TOTAL	100,00

Observaciones

De acuerdo con la normativa de la Universidad de Cantabria, aquellos documentos en los que se detecten evidencias de plagio no serán considerados para su corrección y supondrá la calificación de suspenso 0. Será considerado plagio la reproducción literal de cualquier material de internet y otras procedencias sin la correspondiente cita y entrecomillado.

Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial

La atención y evaluación de los alumnos matriculados a tiempo parcial se realizará atendiendo a lo dispuesto en el reglamento de la U.C. para tales casos.

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

BIANCHI BANDINELLI, R. y PARIBENI, E.: El arte de la Antigüedad Clásica. Grecia. Akal. Madrid, 1998. BLANCO FREIJEIRO, A.: Arte Griego. C.S.I.C. Madrid, 1975. GARCÍA Y BELLIDO, A.: Arte Romano. C.S.I.C. Madrid, 1990. HONOUR, H. y FLEMING, J.: Historia del Arte. Editorial Reverte, Barcelona, 1987. HENIG, M. (dir.): El Arte Romano. Destino, Barcelona, 1985. JANSON, H.W.: Historia general del arte. Alianza Forma. 4 vols. Madrid, 1990. JIMÉNEZ, J.: Teoría del Arte. Tecnos. Madrid, 2002. LIPPOLIS, E.; LIVADIOTTI, M.; y ROCCO, G.: Architettura greca. Storia e monumenti del mondo della polis dalle origini al V secolo. Bruno Mondadori, Milán, 2007. ONIANS, J.: Arte y pensamiento en la época Helenística. Alianza Forma. Madrid, 1996. POLLITT, J.J.: El Arte Helenístico. Nerea. Madrid, 1989. RAMÍREZ, J.A. (dir.): Historia del Arte. Alianza Editorial. 2 vols. Madrid, 7ª ed. 2004. VV.AA.: Manual del Arte español. Sílex. Madrid, 2003. WHEELER, M.: El arte y la arquitectura de Roma. Destino, 1995.

Complementaria
ANDERSON, J.C.: Roman Architecture and Society. John Hopkins University Press, Baltimore y Londres, 1997. ASHMOLE, B.: Architect and Sculptor in Classical Greece. Londres y Nueva York, 1972. BARBET, A.: La peinture murale romaine: Les Stiles décoratifs pompéiens. Picard, París, 1985. BARLETTA, B.: The Origins of the Greek Architectural Orders. Cambridge, 2001. BOARDMAN, J.: Greek sculpture. The Late Classical Period. Thames and Hudson, Londres, 1995. BROMMER, F.: The sculpture of the Parthenon. Thames and Hudson. Londres, 1979. CARPENTER, T. H.: Arte y mito en la antigua Grecia. Destino, 2000. COSMOPOULOS, M. B.: The Parthenon and its sculptures. Cambridge University Press, 2004. DINSMOOR, W. B.: The Architecture of Ancient Greece. W. W. Norton & Company, Nueva York y Londres, 1979 (1ª ed. 1902). HURWIT, J. M.: The acropolis in the age of Pericles. Cambridge University Press, 2004. LAWRENCE, A. W.: Greek Architecture. 5ª ed. Londres y New Haven, 1996. MACDONALD, W. L.: The Architecture of the Roman Empire. 2 vols. Yale University Press, New Haven, 1982. MORENO, P.: Pintura griega. Mondadori, Madrid, 1988. SPAWFORTH, T.: Los templos griegos. Akal, Madrid, 2007 (1ª. ed. ingl. 2006). TAYLOR, R.: Los constructores romanos. Un estudio sobre el proceso arquitectónico. Akal, 2006 (1ª ed. ingl. 2003). WILSON-JONES, M.: Principles of Roman Architecture. New Haven y Londres, 2000.

9. SOFTWARE

PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- ☐ Comprensión escrita
- ☐ Comprensión oral
- ☐ Expresión escrita
- ☐ Expresión oral
- ☐ Asignatura íntegramente desarrollada en inglés

Observaciones