

Programa Senior

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

S258 - Historia del Arte Medieval

Programa Senior
Obligatoria. Curso 1

Curso Académico 2022-2023

1. DATOS IDENTIFICATIVOS

Título/s	Programa Senior			Tipología v Curso	Obligatoria. Curso 1
Centro	Programa Senior				
Módulo / materia	ASIGNATURAS OBLIGATORIAS PROGRAMA SÉNIOR. PRIMER CURSO				
Código y denominación	S258 - Historia del Arte Medieval				
Créditos ECTS	2	Cuatrimestre	Cuatrimestral (1)		
Web	https://aulavirtual.unican.es/				
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA
Profesor responsable	M. BEGOÑA ALONSO RUIZ
E-mail	begona.alonso@unican.es
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (266)
Otros profesores	

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

Conocimiento, a nivel de usuario, de aplicaciones informáticas básicas (word, power point, acrobat), plataformas virtuales como Moodle y de videoconferencia.

3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS

Competencias Genéricas
Capacidad para la búsqueda, organización y gestión de la información.
Capacidad para desarrollar un sistema de trabajo autónomo tanto individual como en equipo.
Capacidad para la argumentación, el razonamiento crítico y creativo y la formación de opinión propia.
Capacidad para el manejo de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (herramientas ofimáticas, de presentaciones multimedia, de software científico, Internet...) como medio para la realización y culminación de las tareas necesarias en la actividad académica y en la vida cotidiana.
Capacidad de organización y planificación del trabajo académico y profesional.
Capacidad de abstracción, análisis, síntesis y resolución de problemas.
Sentido y compromiso ético.
Competencias Específicas
(Comprender el entorno socioterritorial). El alumnado deberá ser capaz de obtener, gestionar y sintetizar datos e información relevante para poder comprender el entorno que le rodea.
(Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado). El/la estudiante sabrá identificar y reconocerá los procesos de continuidad y cambio que se extienden a lo largo de los grandes períodos históricos a fin de comprender mejor el presente y será capaz de discernir las raíces históricas, los precedentes y/o las analogías de los acontecimientos y procesos actuales.
(Habilidad para organizar la información de manera coherente y transmitirla en forma narrativa conforme a los cánones críticos de cada disciplina). El/la estudiante será capaz de tratar los problemas con rigor bien a partir de fuentes científico-académicas, bien literatura o estadísticas. Igualmente, será capaz de realizar una crítica básica de textos.
Competencias Básicas
Que el alumnado sea capaz de integrar y aplicar sus conocimientos y mejore las habilidades que suelen utilizarse en la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de cada una de las diferentes áreas de estudio.
Que el alumnado amplíe la capacidad de recopilar e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas importantes de índole social, científica o ética.
Que el alumnado mejore la capacidad para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
Que los/las estudiantes adquieran las habilidades que les permitan continuar aprendiendo de modo autónomo en el futuro.

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Habilidad para utilizar los conceptos básicos de la disciplina de Historia del Arte, manejando el vocabulario y las técnicas de los diferentes lenguajes artísticos del período medieval así como el conocimiento de sus principales estilos y artistas.

4. OBJETIVOS

- Acercar al estudiante al conocimiento de las principales manifestaciones artísticas que se produjeron en Europa en época medieval en sus contextos históricos específicos.
- Facilitar la metodología de análisis de obras de arte (arquitectura y artes plásticas) correspondientes al arte de la Edad Media.
- Proporcionar recursos visuales y textuales para la mejor comprensión de las obras de arte de la Edad Media.
- Favorecer la apreciación y conciencia de defensa del patrimonio histórico-artístico.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES	
ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
- Teoría (TE)	20
- Prácticas en Aula (PA)	
- Prácticas de Laboratorio Experimental(PLE)	
- Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	
- Prácticas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	20
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
- Tutorías (TU)	5
- Evaluación (EV)	5
Subtotal actividades de seguimiento	10
Total actividades presenciales (A+B)	30
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajo en grupo (TG)	
Trabajo autónomo (TA)	20
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
Total actividades no presenciales	20
HORAS TOTALES	50

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS		TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU- NP	EV- NP	Semana
1	Tema 1. Arte Paleocristiano y Bizantino	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1-2
2	Tema 2. Arte Islámico	1,50	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2-3
3	Tema 3. Arte Prerrománico	1,50	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3-4
4	Tema 4. Arte Románico. Arquitectura	3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	5-7
5	Tema 5. Arte Románico. Pintura, escultura y artes figurativas	3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	8-9
6	Tema 6. Arte Gótico. Arquitectura	3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	9-10
7	Tema 7. Arte Gótico. Pintura, escultura y artes figurativas	3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	10-12
8	Tema 8. Arte Tardogótico entre la Edad Media y Moderna	3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	12-13
9	Evaluación y seguimiento	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	5,00	5,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1-13
10	Trabajo autónomo del alumno.	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	20,00	0,00	0,00	1-13
TOTAL DE HORAS		20,00	0,00	0,00	0,00	0,00	5,00	5,00	0,00	20,00	0,00	0,00	

Esta organización tiene carácter orientativo.

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PLE	Horas de prácticas de laboratorio experimental
PLO	Horas de prácticas de laboratorio en ordenador
CL	Horas de prácticas clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
EVALUACION CONTINUA	Otros	Sí	No	50,00
Calif. mínima	0,00			
Duración	Durante todo el curso			
Fecha realización	Durante todo el curso			
Condiciones recuperación				
Observaciones	Asistencia y participación en las clases. Consulta de los recursos on line (plataforma Moodle).			
Formularios de evaluación	Actividad de evaluación con soporte virtual	Sí	Sí	50,00
Calif. mínima	0,00			
Duración	Durante todo el curso			
Fecha realización	Antes del plazo final de evaluación de la asignatura			
Condiciones recuperación	Los formularios se podrán realizar tantas veces como se considere, guardando la aplicación la nota más favorable.			
Observaciones	Realización de formularios de evaluación en la plataforma Moodle con soporte informático para los módulos de Paleocristiano, Islámico, Prerrománico, románico y gótico.			
TOTAL				100,00
Observaciones				
La calificación final se obtendrá de sumar el resultado de los dos sistemas de evaluación considerados. A través de la Evaluación continua se podrá aprobar la asignatura.				
Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial				
La atención y evaluación de los alumnos matriculados a tiempo parcial en el PROGRAMA SENIOR se realizará atendiendo a lo dispuesto en el reglamento de la UC para tales casos.				

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA
BANGO TORVISO, I.G.: El arte de la Alta Eda Media. Madrid, Anaya, 1989.
BANGO TORVISO, I.; ABAD, C.: Arte Medieval I (Col. Conocer el Arte, 4). Historia 16. Madrid, 1996.
GARCÍA MARSILLA, J.V.; Mancho, C. y ruiz de la peña, I.: Historia Del Arte Medieval. U. Valencia, 2012.
YARZA, J.; MELERO, M.: Arte Medieval II (Col. Conocer el Arte, 5). Historia 16. Madrid, 1996.

Complementaria
ALEGRE CARVAJAL, E. et alt: El arte en la Baja Edad Media occidental: arquitectura, escultura y pintura. Edit. Ramón Areces, Madrid, 2014.
BANGO TORVISO, I.: El prerrománico en Europa. Madrid, 1990.
BANGO TORVISO, I. y BORRÁS, G.: Arte Bizantino y Arte del Islam. Madrid, Historia 16, 1996.
BIALOSTOCKI, J.. El arte del siglo XV. De Parler a Durero. Madrid, Istmo, 1989.
DELGADO, Cl.: El arte del Islam, Madrid, Anaya, 1991.
DOMENGUE MESQUINA, J.: Historia del Arte de la Alta Edad Media. Planeta. Barcelona, 1994
MONTEIRA, I.; VIDAL, S.; ALEGRE, E.; VALLEJO, A. Historia del Arte de la Alta y la Plena Edad Media. Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2014.
MONTEIRA ARIAS, Inés; ALEGRE CARVAJAL, Esther y PAULINO MONTERO, Elena: Arte Cristiano y Arte Islámico en época medieval (Siglos III a XII). Madrid, Ed. Ramón Areces, 2019.
TARANILLA DE LA VARGA, C.J.: Breve Historia del gótico. Madrid, 2017. En https://books.google.es/books?id=ViILDgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=historia+del+arte+g%C3%B3tico&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=historia%20del%20arte%20g%C3%B3tico&f=false
YARZA LUACES, Joaquín: Baja Edad Media. Los siglos del gótico. Silex Ediciones, Madrid, 1992.
ALEGRE CARVAJAL, e. (Coord): Las artes en la edad del gótico. Madrid, Ramón Areces, 2021.

9. SOFTWARE

PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO
-----------------------	--------	--------	------	---------

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Comprensión escrita | <input type="checkbox"/> Comprensión oral |
| <input type="checkbox"/> Expresión escrita | <input type="checkbox"/> Expresión oral |
| <input type="checkbox"/> Asignatura íntegramente desarrollada en inglés | |

Observaciones