

Programa Senior

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

S270 - Historia de la Literatura Universal I

Programa Senior  
Optativa. Curso 1

Curso Académico 2022-2023

### 1. DATOS IDENTIFICATIVOS

Título/s	Programa Senior			Tipología v Curso	Optativa. Curso 1
Centro	Programa Senior				
Módulo / materia	ASIGNATURAS OPTATIVAS PROGRAMA SÉNIOR. PRIMER CURSO				
Código y denominación	S270 - Historia de la Literatura Universal I				
Créditos ECTS	2	Cuatrimestre	Cuatrimestral (2)		
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. FILOLOGIA
Profesor responsable	LETICIA FERNANDEZ SANTIAGO
E-mail	leticia.fernandez@unican.es
Número despacho	Edificio de Filología. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (242A)
Otros profesores	

### 2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

No es necesario tener conocimientos previos de la asignatura.

### 3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS

<b>Competencias Genéricas</b>
Capacidad para la búsqueda, organización y gestión de la información.
Capacidad para la argumentación, el razonamiento crítico y creativo y la formación de opinión propia.
Capacidad de abstracción, análisis, síntesis y resolución de problemas.
Capacidad de crítica y autocrítica
Sentido y compromiso ético.
Adquisición de competencias básica para comunicarse de forma verbal y escrita en lenguas distintas al castellano.
Capacidad de comunicación para la transmisión y difusión de información, ideas, problemas y soluciones de forma oral y escrita.
Capacidad para desarrollar un sistema de trabajo autónomo tanto individual como en equipo.
Capacidad para el planteamiento y resolución de problemas académicos y profesionales.
Capacidad para el manejo de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (herramientas ofimáticas, de presentaciones multimedia, de software científico, Internet...) como medio para la realización y culminación de las tareas necesarias en la actividad académica y en la vida cotidiana.
Capacidad de organización y planificación del trabajo académico y profesional.
Motivación por la calidad.
<b>Competencias Específicas</b>
(Diagnosticar la coyuntura social) Capacidad para diagnosticar y valorar la coyuntura social actual. Del mismo modo, el estudiante será capaz de valorar la evolución de la misma.
(Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado). El/la estudiante sabrá identificar y reconocerá los procesos de continuidad y cambio que se extienden a lo largo de los grandes períodos históricos a fin de comprender mejor el presente y será capaz de discernir las raíces históricas, los precedentes y/o las analogías de los acontecimientos y procesos actuales.
(Habilidad para organizar la información de manera coherente y transmitirla en forma narrativa conforme a los cánones críticos de cada disciplina). El/la estudiante será capaz de tratar los problemas con rigor bien a partir de fuentes científico-académicas, bien literatura o estadísticas. Igualmente, será capaz de realizar una crítica básica de textos.
<b>Competencias Básicas</b>
Que el alumnado sea capaz de integrar y aplicar sus conocimientos y mejore las habilidades que suelen utilizarse en la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de cada una de las diferentes áreas de estudio.
Que el alumnado amplíe la capacidad de recopilar e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas importantes de índole social, científica o ética.
Que el alumnado mejore la capacidad para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
Que los/las estudiantes adquieran las habilidades que les permitan continuar aprendiendo de modo autónomo en el futuro.

#### 3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer los movimientos literarios que se han dado a lo largo de la historia de la literatura universal, así como a autores importantes y sus obras.

#### 4. OBJETIVOS

Reconocer y saber diferenciar los distintos movimientos que se han dado a lo largo de la literatura universal y también reconocer a los autores más importantes y sus obras.

#### 5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES

ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	
<b>HORAS DE CLASE (A)</b>	
- Teoría (TE)	13
- Prácticas en Aula (PA)	7
- Prácticas de Laboratorio Experimental(PLE)	
- Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	
- Prácticas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	20
<b>ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)</b>	
- Tutorías (TU)	2
- Evaluación (EV)	8
Subtotal actividades de seguimiento	10
<b>Total actividades presenciales (A+B)</b>	30
<b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>	
Trabajo en grupo (TG)	
Trabajo autónomo (TA)	20
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
<b>Total actividades no presenciales</b>	20
<b>HORAS TOTALES</b>	50

## 6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS		TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP	Semana
1	Enfoque metodológico para el estudio de la literatura universal.	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1
2	La literatura antigua. La Biblia. Se realizarán lecturas de diferentes textos de esta época.	2,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,50	2,00	0,00	4,00	0,00	0,00	2
3	La literatura clásica grecolatina. Autores propuestos. Virgilio, Ovidio, Sófocles...	2,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,50	2,00	0,00	4,00	0,00	0,00	2
4	La literatura de la Edad Media. Autores propuestos: Petrarca, Boccaccio, Dante, Chaucer...	2,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	0,00	4,00	0,00	0,00	2
5	La literatura del Renacimiento Europeo. Lecturas propuestas: Doctor Faustus, Marlowe, La tragedia española, Thomas Kyd-	2,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,50	1,00	0,00	4,00	0,00	0,00	2
6	El Clasicismo en Europa. Autores propuestos: Shakespeare, Molière y autores teatrales de la época.	2,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,50	0,50	0,00	2,00	0,00	0,00	2
7	La literatura de la Ilustración en Europa. Autores propuestos: Jonathan Swift, Voltaire, Jane Austen	2,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,50	0,00	2,00	0,00	0,00	2
<b>TOTAL DE HORAS</b>		<b>13,00</b>	<b>7,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>2,00</b>	<b>8,00</b>	<b>0,00</b>	<b>20,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	

Esta organización tiene carácter orientativo.

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PLE	Horas de prácticas de laboratorio experimental
PLO	Horas de prácticas de laboratorio en ordenador
CL	Horas de prácticas clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

### 7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Trabajo	Trabajo	Sí	Sí	50,00
Calif. mínima	50,00			
Duración				
Fecha realización	El trabajo se entregará a lo largo del curso.			
Condiciones recuperación	Trabajo			
Observaciones	La realización de un trabajo cuyas pautas se explicarán en clase al comienzo del cuatrimestre supondrá el 50% de la calificación de la asignatura.			
Asistencia y Participación	Otros	No	No	50,00
Calif. mínima	0,00			
Duración	Medible a lo largo del cuatrimestre.			
Fecha realización	A lo largo del cuatrimestre.			
Condiciones recuperación				
Observaciones	El 50% de la puntuación de la asignatura provendrá de la asistencia regular a las clases y la participación a través de valoraciones personales sobre las cuestiones que se vayan tratando.			
<b>TOTAL</b>				<b>100,00</b>
<b>Observaciones</b>				
1. Asistencia y participación: 50% de la calificación final.				
2. Trabajo realizado siguiendo unas pautas señaladas al comienzo de la asignatura : 50%.				
<b>Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial</b>				
Los alumnos con matrícula de tiempo parcial deberán elaborar un trabajo que supondrá el 100% de la nota.				

### 8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

<b>BÁSICA</b>
Se irá proporcionando con cada tema.
<b>Complementaria</b>
Se irá proporcionando con cada tema.

### 9. SOFTWARE

PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO
-----------------------	--------	--------	------	---------

### 10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Comprensión escrita                            | <input type="checkbox"/> Comprensión oral |
| <input type="checkbox"/> Expresión escrita                              | <input type="checkbox"/> Expresión oral   |
| <input type="checkbox"/> Asignatura íntegramente desarrollada en inglés |   |

**Observaciones**