

## Programa Senior

### GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

S306 - Historia de la Literatura Universal II

Programa Senior  
Optativa. Curso 2

Curso Académico 2022-2023

### 1. DATOS IDENTIFICATIVOS

Título/s	Programa Senior			Tipología v Curso	Optativa. Curso 2
Centro	Programa Senior				
Módulo / materia	ASIGNATURAS OPTATIVAS PROGRAMA SÉNIOR. SEGUNDO CURSO				
Código y denominación	S306 - Historia de la Literatura Universal II				
Créditos ECTS	2	Cuatrimestre	Cuatrimestral (2)		
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. FILOLOGIA
Profesor responsable	MARIA LOURDES ROYANO GUTIERREZ
E-mail	maria.royano@unican.es
Número despacho	Edificio de Filología. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (249)
Otros profesores	JESUS ANGEL GONZALEZ LOPEZ

### 2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

No es necesario tener conocimientos previos sobre Literatura Hispanoamericana, solamente es importante tener gusto por la lectura.

### 3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS

Competencias Genéricas
Capacidad para la búsqueda, organización y gestión de la información.
Capacidad de comunicación para la transmisión y difusión de información, ideas, problemas y soluciones de forma oral y escrita.
Capacidad para la argumentación, el razonamiento crítico y creativo y la formación de opinión propia.
Capacidad de organización y planificación del trabajo académico y profesional.
Competencias Específicas
(Interpretar) Capacidad para interpretar el papel de los agentes e instituciones en la actividad económica y social tanto desde una perspectiva nacional como internacional.
(Capacidad para manejar técnicas informáticas con el fin de elaborar datos y cálculos y utilizar software). El/la estudiante será capaz de utilizar las Técnicas de Información y Comunicación como una herramienta para la comprensión y la comunicación, como medio de archivo de datos y documentos, como vía de comunicación de la información y para el aprendizaje y la investigación.
(Formular modelos). Capacidad para comprender modelos que permitan interpretar el funcionamiento de la sociedad y la determinación del nivel de producción, de empleo, el nivel general de precios, así como los precios de equilibrio en diferentes estructuras de mercado.
(Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado). El/la estudiante sabrá identificar y reconocerá los procesos de continuidad y cambio que se extienden a lo largo de los grandes períodos históricos a fin de comprender mejor el presente y será capaz de discernir las raíces históricas, los precedentes y/o las analogías de los acontecimientos y procesos actuales.
Competencias Básicas
Que el alumnado sea capaz de integrar y aplicar sus conocimientos y mejore las habilidades que suelen utilizarse en la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de cada una de las diferentes áreas de estudio.
Que el alumnado mejore la capacidad para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

#### 3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-El resultado del aprendizaje en esta asignatura es que el alumno conozca mejor y valore las obras de literatura universal estudiadas, sea capaz de formar su propia opinión y pueda interesarse por otras obras literarias

#### 4. OBJETIVOS

1. Caracterizar los momentos esenciales en la evolución de los grandes géneros literarios y relacionarlos con las transformaciones históricas y culturales.
2. Analizar y comentar algunas obras y textos de autores significativos de distintas épocas de la literatura universal, interpretando su contenido y los aspectos formales.
3. Relacionar períodos y obras de la literatura universal con la literatura española y explicar sus conexiones temáticas y formales.
4. Constatar, a través de la lectura y el análisis de textos, la existencia de inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a todas las culturas, así como valorar las obras literarias como manifestaciones del afán humano por explicar y explicarse el mundo.
5. Disfrutar de la lectura como fuente de nuevos conocimientos y experiencias.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES	
ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	
HORAS DE CLASE (A)	
- Teoría (TE)	13
- Prácticas en Aula (PA)	7
- Prácticas de Laboratorio Experimental(PLE)	
- Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	
- Prácticas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	20
<b>ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)</b>	
- Tutorías (TU)	2
- Evaluación (EV)	8
Subtotal actividades de seguimiento	10
<b>Total actividades presenciales (A+B)</b>	<b>30</b>
<b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>	
Trabajo en grupo (TG)	
Trabajo autónomo (TA)	20
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
<b>Total actividades no presenciales</b>	<b>20</b>
<b>HORAS TOTALES</b>	<b>50</b>

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE													
CONTENIDOS		TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU- NP	EV- NP	Semana
1		0,00	0,00	0,00	0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
2	A	7,00	4,00	0,00	0,00	0,00	1,00	4,00	0,00	10,00	0,00	0,00	4
3	B	6,00	3,00	0,00	0,00	0,00	1,00	4,00	0,00	10,00	0,00	0,00	4
4	<p>Tema 1: Literatura inglesa: Jane Austen (1775-1817) Lectura: Orgullo y prejuicio. RBA editores</p> <p>Tema 2: Literatura francesa: Gustave Flaubert (1821-1880) Lectura: Madame Bovary Austral, Madrid, 2008</p> <p>Tema 3: Literatura alemana: Franz Kafka (1883-1924) Lectura: La metamorfosis Alianza editorial, Madrid, 2009</p> <p>Tema 4: Literatura portuguesa: Fernando Pessoa (1888-1935) Lectura: Antología poética. El poeta es un fingidor. Ed Austral. Alberto Caeiro, El guardador de rebaños: nº 2, nº 7 y nº 17. Poemas inconjuntos: nº 7</p> <p>Tema 5: Literatura contemporánea: Muriel Barbery (1969-) Lecturas: La elegancia del erizo. Seix Barral, Madrid, 2010</p> <p>Tema 6: Introducción a la Literatura norteamericana: contexto cultural y literario, época colonial y revolucionaria, las primeras novelas.</p> <p>Tema 7: Siglo XIX: "Romance vs Novel". Romanticismo (transcendentalismo, Poe, Hawthorne, Melville), Poesía romántica (Dickinson, Whitman). Lecturas: selección de poemas románticos.</p> <p>Tema 8: Realismo, regionalismo y naturalismo (James, Twain, Chopin). Lecturas: Kate Chopin.</p> <p>Tema 9: El modernismo (Hemingway, Fitzgerald, Faulkner). Poesía norteamericana del siglo XX (Cummings, Pound, Eliot, Frost). Lecturas: Hemingway.</p> <p>Tema 10: Literatura de minorías: Literatura Afro-americana, Nativo-americana, literatura chicana y latina. Lecturas: Kincaid, Cisneros.</p> <p>Tema 11: Ficción contemporánea: el postmodernismo frente a los "nuevos realistas". Lecturas: Auster.</p>	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	5
5		0,00	0,00	0,00			0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
<b>TOTAL DE HORAS</b>		<b>13,00</b>	<b>7,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>2,00</b>	<b>8,00</b>	<b>0,00</b>	<b>20,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	
Esta organización tiene carácter orientativo.													

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PLE	Horas de prácticas de laboratorio experimental
PLO	Horas de prácticas de laboratorio en ordenador
CL	Horas de prácticas clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

### 7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
continua	Trabajo	No	Sí	100,00
Calif. mínima	4,00			
Duración				
Fecha realización	17 de junio			
Condiciones recuperación				
Observaciones	<p>Evaluación continua.</p> <p>Se tendrá en cuenta la asistencia a las clases y la participación de los alumnos en los debates y coloquios sobre las lecturas propuestas. Se propondrá la redacción de un trabajo sobre las lecturas del curso.</p> <p>El trabajo para evaluar la asignatura es un ensayo personal, puede ser manuscrito o escrito con ordenador, por una cara y con márgenes. Consistirá en el resumen y la valoración del libro escogido. Puede incluir la biografía del autor y ser una exposición argumentada del tema o contenido del libro. Es importante describir valores que refleja la obra (según su opinión). Los autores norteamericanos se evaluarán a través de fichas de lectura.</p>			
<b>TOTAL</b>				<b>100,00</b>
<b>Observaciones</b>	<p>Evaluación continua.</p> <p>Se tendrá en cuenta la asistencia a las clases y la participación de los alumnos en los debates y coloquios sobre las lecturas propuestas. Se propondrá la redacción de un trabajo sobre las lecturas del curso.</p> <p>El trabajo para evaluar la asignatura es un ensayo personal, puede ser manuscrito o escrito con ordenador, por una cara y con márgenes. Consistirá en el resumen y la valoración del libro escogido. Puede incluir la biografía del autor y ser una exposición argumentada del tema o contenido del libro. Es importante describir valores que refleja la obra (según su opinión). Los autores norteamericanos se evaluarán a través de fichas de lectura.</p>			
<b>Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial</b>	<p>“El procedimiento de evaluación para el alumnado a tiempo parcial que no acude a clase con regularidad consistirá en la realización de un examen y/o en la entrega de trabajos que le indicará el profesor, en la fecha establecida para el examen de la asignatura. Aquellos que acuden a clase podrán acogerse a la misma evaluación que todos los estudiantes”. Evaluación continua.</p>			

## 8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### BÁSICA

Royano Gutiérrez, Lourdes: Yo soy una mujer: nací poeta. Ed. Estudio 2015.  
 Royano Gutiérrez, Lourdes: Palabras que superan el tiempo. Ed. Deslinde 2021.  
 Literatura inglesa: Jane Austen (1775-1817) Orgullo y prejuicio. RBA editores  
 Literatura francesa: Gustave Flaubert (1821- 1880) Madame Bovary Austral, Madrid, 2008  
 Literatura alemana: Franz Kafka (1883-1924) La metamorfosis Alianza editorial, Madrid, 2000  
 Literatura portuguesa: Fernando Pessoa (1888-1935) Antología poética. El poeta es un fingidor. Ed Austral.  
 Alberto Caeiro, El guardador de rebaños: nº 2, nº 7 y nº 17.  
 Poemas inconjuntos: nº 7  
 Literatura contemporánea : Muriel Barbery La elegancia del erizo. Seix Barral, Madrid, 2010

González, Jesús Ángel. An Introduction to North American Literature and Culture Ediciones TGD, Universidad de Cantabria, Santander.

### Complementaria

Adams, Willi Paul. Los Estados Unidos de América.  
 Baym, Nina (ed). The Norton Anthology of American Literature  
 Bigsby, Christopher, ed. The Cambridge Companion to Modern American Culture.  
 Cunliffe, Marcus. The Literature of the United States.  
 Campbell, Neil and Alasdair Kean. American Cultural Studies: An Introduction to American Culture.  
 Elliott, Emory (ed.). The Columbia Literary History of the United States. (edición española en Cátedra)  
 Fiedler, Leslie. Love and Death in the American Novel.  
 Ford, Boris (ed.) The New Pelican Guide to English Literature. Vol 9: American Literature.  
 High, Peter B. An Outline of American Literature.  
 Pérez Gallego, Cándido et al. Literatura norteamericana actual.

## 9. SOFTWARE

PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO
<a href="http://sqworl.com/k6k6xv">http://sqworl.com/k6k6xv</a>				

## 10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Comprensión escrita                            | <input type="checkbox"/> Comprensión oral |
| <input type="checkbox"/> Expresión escrita                              | <input type="checkbox"/> Expresión oral   |
| <input type="checkbox"/> Asignatura íntegramente desarrollada en inglés |   |

### Observaciones