

Programa Senior

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

S308 - Historia de la Música

Nuevo Programa Senior
Optativa. Curso 2

Programa Senior
Optativa. Curso 2

Curso Académico 2022-2023

1. DATOS IDENTIFICATIVOS

Título/s	Nuevo Programa Senior Programa Senior		Tipología y Curso	Optativa. Curso 2 Optativa. Curso 2	
Centro	Programa Senior				
Módulo / materia	ASIGNATURAS DE SEGUNDO CURSO ASIGNATURAS OPTATIVAS PROGRAMA SÉNIOR. SEGUNDO CURSO				
Código y denominación	S308 - Historia de la Música				
Créditos ECTS	2	Cuatrimestre	Cuatrimestral (2)		
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. EDUCACION				
Profesor responsable	GIUSEPPE FIORENTINO				
E-mail	giuseppe.fiorentino@unican.es				
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 3. DESPACHO (348)				
Otros profesores	MARIA AMPARO RUEDA SERRANO				

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

No se necesitan conocimientos previos para la asignatura. Sin embargo, sobre todo en el caso del desarrollo de la docencia a distancia, será indispensable el uso, aunque a un nivel básico, básico de la plataforma Moodle de la asignatura.

3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS
Competencias Genéricas
Capacidad para la argumentación, el razonamiento crítico y creativo y la formación de opinión propia.
Motivación por la calidad.
Sentido y compromiso ético.
Automotivación y adaptación al entorno.
Competencias Específicas
(Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado). El/la estudiante sabrá identificar y reconocerá los procesos de continuidad y cambio que se extienden a lo largo de los grandes períodos históricos a fin de comprender mejor el presente y será capaz de discernir las raíces históricas, los precedentes y/o las analogías de los acontecimientos y procesos actuales.
(Habilidad para organizar la información de manera coherente y transmitirla en forma narrativa conforme a los cánones críticos de cada disciplina). El/la estudiante será capaz de tratar los problemas con rigor bien a partir de fuentes científico-académicas, bien literatura o estadísticas. Igualmente, será capaz de realizar una crítica básica de textos.
Competencias Básicas
Que el alumnado sea capaz de integrar y aplicar sus conocimientos y mejore las habilidades que suelen utilizarse en la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de cada una de las diferentes áreas de estudio.
Que el alumnado mejore la capacidad para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
Que los/las estudiantes adquieran las habilidades que les permitan continuar aprendiendo de modo autónomo en el futuro.

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE
- Conocer los principios básicos de la música como lenguaje artístico y su evolución estilística a lo largo de la historia.
- Tener una visión global del fenómeno musical a través de la historia.
- Saber reconocer y describir los estilos y formas más importantes de la música occidental.
- Conocer las características estilísticas y los principales autores de cada época de la Historia de la Música
- Saber valorar los códigos y funciones sociales de la música como fenómeno cultural a lo largo de la historia.
- Comprender los estilos musicales y la obra de los compositores occidentales en relación con la Historia del Arte.
- Distinguir, a través de la audición, los principales parámetros de una obra musical, sus características formales y estilísticas.

4. OBJETIVOS
1. Ofrecer al alumnado una aproximación a la Historia de la Música “cultura” occidental desde la Edad Media hasta el siglo XX.
2. Conocer las principales características estéticas de los diversos períodos de la Historia de la Música.
3. Contextualizar en su adecuado marco social, histórico y cultural los elementos, tendencias y estilos musicales abordados.
4. Discriminar auditivamente géneros, formas y estilos propios del desarrollo del fenómeno sonoro a lo largo de la historia.
5. Valorar y apreciar el repertorio y los estilos musicales propios de cada época de la Historia de la Música.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES	
ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
- Teoría (TE)	10
- Prácticas en Aula (PA)	10
- Prácticas de Laboratorio Experimental(PLE)	
- Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	
- Prácticas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	20
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
- Tutorías (TU)	2
- Evaluación (EV)	2
Subtotal actividades de seguimiento	4
Total actividades presenciales (A+B)	24
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajo en grupo (TG)	20
Trabajo autónomo (TA)	6
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
Total actividades no presenciales	26
HORAS TOTALES	50

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE													
CONTENIDOS		TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP	Semana
1	Conceptos básicos para el estudio de la Historia de la Música	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,50	0,50	2,00	0,00	0,00	0,00	1
2	La Edad Media	1,50	1,50	0,00	0,00	0,00	0,25	0,25	3,00	1,00	0,00	0,00	2-3
3	El Renacimiento	1,50	1,50	0,00	0,00	0,00	0,25	0,25	3,00	1,00	0,00	0,00	4-5
4	El Barroco	1,50	1,50	0,00	0,00	0,00	0,25	0,25	3,00	1,00	0,00	0,00	6-7
5	El Clasicismo	1,50	1,50	0,00	0,00	0,00	0,25	0,25	3,00	1,00	0,00	0,00	8-9
6	El Romanticismo y el Siglo XIX	1,50	1,50	0,00	0,00	0,00	0,25	0,25	3,00	1,00	0,00	0,00	10-11
7	El siglo XX y las vanguardias	1,50	1,50	0,00	0,00	0,00	0,25	0,25	3,00	1,00	0,00	0,00	12-13
TOTAL DE HORAS		10,00	10,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	20,00	6,00	0,00	0,00	
Esta organización tiene carácter orientativo.													

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PLE	Horas de prácticas de laboratorio experimental
PLO	Horas de prácticas de laboratorio en ordenador
CL	Horas de prácticas clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN														
Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%										
Evaluación continua: asistencia a clase y participación del alumnado en los debates y trabajos sobre textos comentados y obras escuchadas	Otros	No	Sí	70,00										
<table border="1"> <tr> <td>Calif. mínima</td> <td>5,00</td> </tr> <tr> <td>Duración</td> <td>A lo largo de todas las sesiones</td> </tr> <tr> <td>Fecha realización</td> <td>A lo largo del curso</td> </tr> <tr> <td>Condiciones recuperación</td> <td>Realización de un breve trabajo histórico-musical sobre un autor, una obra o un repertorio tratados en las clases presenciales.</td> </tr> <tr> <td>Observaciones</td> <td></td> </tr> </table>		Calif. mínima	5,00	Duración	A lo largo de todas las sesiones	Fecha realización	A lo largo del curso	Condiciones recuperación	Realización de un breve trabajo histórico-musical sobre un autor, una obra o un repertorio tratados en las clases presenciales.	Observaciones				
Calif. mínima	5,00													
Duración	A lo largo de todas las sesiones													
Fecha realización	A lo largo del curso													
Condiciones recuperación	Realización de un breve trabajo histórico-musical sobre un autor, una obra o un repertorio tratados en las clases presenciales.													
Observaciones														
Trabajo optativo: asistencia a un concierto (con repertorio de cualquier época, género y estilo) y realización de un comentario escrito, según las pautas proporcionadas.	Trabajo	No	No	30,00										
<table border="1"> <tr> <td>Calif. mínima</td> <td>0,00</td> </tr> <tr> <td>Duración</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Fecha realización</td> <td>A lo largo del curso</td> </tr> <tr> <td>Condiciones recuperación</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Observaciones</td> <td>El comentario podrá centrarse también en la audición de una obra grabada de cualquier género época y estilo</td> </tr> </table>		Calif. mínima	0,00	Duración		Fecha realización	A lo largo del curso	Condiciones recuperación		Observaciones	El comentario podrá centrarse también en la audición de una obra grabada de cualquier género época y estilo			
Calif. mínima	0,00													
Duración														
Fecha realización	A lo largo del curso													
Condiciones recuperación														
Observaciones	El comentario podrá centrarse también en la audición de una obra grabada de cualquier género época y estilo													
TOTAL				100,00										
Observaciones														
Evaluación continua - Asistencia a clases y participación de los alumnos en las puestas en común y coloquios sobre textos comentados y obras propuestas (70%).														
Trabajos - Comentario escrito sobre un concierto o una audición grabada, con repertorio de cualquier época, género y estilo (30%).														
Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial														
Los alumnos matriculados a tiempo parcial que no asistan a clase tendrán que realizar dos comentarios de concierto según las modalidades establecidas.														

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

Burkholder, Peter; Grout, Donald y Palisca, Claude. "Historia de la Música Occidental". Madrid: Alianza, 2015 (Ediciones anteriores: Grout, Donald y Palisca, Claude. Historia de la Música Occidental en dos vols).

Esta obra va acompañada de una antología (3 vols.) con ejemplos musicales (Norton Anthology of Western Music (NAWM) y una colección de discos compactos.

Griffiths, Paul. "Breve historia de la música occidental". Madrid: Akal, 2009.

Hertz, Daniel. "Historia de la Música". Madrid: Turner Música, 1986.

Sadie, Stanley. "Guía Akal de la música: una introducción". Madrid: Akal, 1994.

VVAA. Serie Akal de Historia de la música (Norton Introduction to Music History Series. New York: Norton, 1978-1998). Madrid: Akal, 1991-2005.

- Hoppin, Richard H. "La música medieval".
- Atlas, Alan. "La música en el Renacimiento".
- Walter Hill, John. "La música barroca".
- Downs, Philip G. "La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven".
- Plantinga, León. "La música romántica".
- Morgan, Robert P. "La música del Siglo XX".

VVAA. Historia de la música española (6 vols.). Madrid: Alianza, 1983-1988.

- Fernández de la Cuesta, Ismael. 1. "Desde los orígenes hasta el 'ars nova'".
- Rubio, Samuel. 2. "Desde el 'ars nova' hasta 1600".
- López-Calo, José. 3. "Siglo XVII".
- Martín Moreno, Antonio. 4. "Siglo XVIII".
- Gómez Amat, Carlos. 5. "Siglo XIX".
- Gómez Amat, Carlos. 5. Siglo XIX.
- Marco, Tomás. "Siglo XX".

VVAA. Historia de la Música en España e Hispanoamérica (8 vols.). Madrid - México DF: Fondo de cultura económica, 2009-2018.

Complementaria
<p>Diccionarios y enciclopedias de referencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Casares Rodicio, Emilio (ed.). "Diccionario de la música española e hispanoamericana", 10 vols. Madrid: SGAE, 1999-2002. - Honegger, Marc. "Diccionario de la música: los hombres y sus obras". Madrid: Espasa-Edcalpe, 1988. - Sadie, Stanley (ed.). "The New Grove Dictionary of Music and Musicians", second edition, 29 vols. London: Macmillan, 2001. - Sadie, Stanley (ed.). "The New Grove Dictionary of Opera", 4 vols. London : Macmillan, 1996.
<p>Lecturas y obras de consulta</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bennet, Roy. Investigando los estilos musicales. Madrid: Akal, 1998. - Copland, Aaron. Como escuchar la música. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1999. - Dalhaus, Carl. Fundamentos de la historia de la música. Barcelona: Gedisa editorial, 1997. - Károly, Ottó. Introducción a la música. Madrid: Alianza, 1996. - Michels, Ulrich. Atlas de música (2 vols.). Madrid: Alianza, 1993-1994.

9. SOFTWARE

PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO
Plataforma Moodle de la asignatura				

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- Comprensión escrita Comprensión oral
- Expresión escrita Expresión oral
- Asignatura íntegramente desarrollada en inglés

Observaciones

No se requieren competencias lingüísticas en Inglés.