

Programa Senior

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

S326 - Historia del Arte Antiguo y Medieval Español

Programa Senior
Optativa. Curso 3

Curso Académico 2022-2023

| 1. DATOS IDENTIFICATIVOS | | | | | |
|--------------------------|---|------------------|-------------------|----------------------|-------------------|
| Título/s | Programa Senior | | | Tipología y Curso | Optativa. Curso 3 |
| Centro | Programa Senior | | | | |
| Módulo / materia | ASIGNATURAS OPTATIVAS PROGRAMA SÉNIOR. TERCER CURSO | | | | |
| Código y denominación | S326 - Historia del Arte Antiguo y Medieval Español | | | | |
| Créditos ECTS | 2 | Cuatrimestre | Cuatrimestral (1) | | |
| Web | https://aulavirtual.unican.es/ | | | | |
| Idioma de impartición | Español | English friendly | No | Forma de impartición | Presencial |

| | |
|----------------------|---|
| Departamento | DPTO. HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA |
| Profesor responsable | AURELIO ANGEL BARRON GARCIA |
| E-mail | aurelio.barron@unican.es |
| Número despacho | Edificio Interfacultativo. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (256) |
| Otros profesores | |

| 2. CONOCIMIENTOS PREVIOS |
|------------------------------------|
| No se exigen conocimientos previos |

| 3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS |
|--|
| Competencias Genéricas |
| Capacidad para la búsqueda, organización y gestión de la información. |
| Capacidad de comunicación para la transmisión y difusión de información, ideas, problemas y soluciones de forma oral y escrita. |
| Capacidad para la argumentación, el razonamiento crítico y creativo y la formación de opinión propia. |
| Competencias Específicas |
| (Interpretar) Capacidad para interpretar el papel de los agentes e instituciones en la actividad económica y social tanto desde una perspectiva nacional como internacional. |
| (Comprender el entorno socioterritorial). El alumnado deberá ser capaz de obtener, gestionar y sintetizar datos e información relevante para poder comprender el entorno que le rodea. |
| Competencias Básicas |
| Que el alumnado sea capaz de integrar y aplicar sus conocimientos y mejore las habilidades que suelen utilizarse en la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de cada una de las diferentes áreas de estudio. |
| Que el alumnado amplíe la capacidad de recopilar e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas importantes de índole social, científica o ética. |

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer las claves del Arte Antiguo y Medieval de España . Los estudiantes deberán adquirir conocimientos teóricos y críticos sobre los aspectos fundamentales del Arte Antiguo y Medieval de España . Deberán diferenciar los estilos, los lenguajes artísticos, las cronologías particulares. Identificarán las obras en relación con el entorno y reconocerán las similitudes formales y las diferencias. Serán capaces de establecer comparaciones.

4. OBJETIVOS

Se pretende que los estudiantes adquieran conocimientos básicos, a nivel teórico y práctico, sobre el Arte de la Edad Antigua y Medieval en España

Que aprendan a diferenciar e identificar los lenguajes y la función de las diversas artes

Que se inicien en la comprensión y valoración del desarrollo histórico del Arte Antiguo y Medieval en España , las características del arte ibérico, el conocimiento de los edificios singulares de la Hispania romana, el conocimiento de la singularidad del arte asturiano y de los códices conocidos como beatos, conocimiento del desarrollo del Románico y del Gótico en España

Arte ibérico, Arte romano en España, Arte visigótico, Arte asturiano, Arte mozárabe, Arte románico, Arte gótico

PROGRAMA:

1. Arte ibérico.
2. Arte romano en Hispania. Obras públicas. Urbanismo. Las villas bajo romanas. Arte paleocristiano.
3. Arte prerrománico. Visigótico, asturiano y mozárabe.
4. Arte románico. El camino de Santiago. Iglesias y monasterios.
5. Arte gótico. Las catedrales castellanas del siglo XIII. El gótico catalán de los siglos XIV y XV. El apogeo del gótico al final de la Edad Media.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES

| ACTIVIDADES | HORAS DE LA ASIGNATURA |
|---|------------------------|
| ACTIVIDADES PRESENCIALES | |
| HORAS DE CLASE (A) | |
| - Teoría (TE) | 10 |
| - Prácticas en Aula (PA) | 10 |
| - Prácticas de Laboratorio Experimental(PLE) | |
| - Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO) | |
| - Prácticas Clínicas (CL) | |
| Subtotal horas de clase | 20 |
| ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B) | |
| - Tutorías (TU) | 2 |
| - Evaluación (EV) | 4 |
| Subtotal actividades de seguimiento | 6 |
| Total actividades presenciales (A+B) | 26 |
| ACTIVIDADES NO PRESENCIALES | |
| Trabajo en grupo (TG) | 1 |
| Trabajo autónomo (TA) | 23 |
| Tutorías No Presenciales (TU-NP) | |
| Evaluación No Presencial (EV-NP) | |
| Total actividades no presenciales | 24 |
| HORAS TOTALES | 50 |

| 6. ORGANIZACIÓN DOCENTE | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------|--------------------------------------|-------|-------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|--------|
| CONTENIDOS | | TE | PA | PLE | PLO | CL | TU | EV | TG | TA | TU-NP | EV-NP | Semana |
| 1 | Tema 1. Del arte antiguo al medieval | 10,00 | 10,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 2,00 | 4,00 | 1,00 | 23,00 | 0,00 | 0,00 | 13 |
| TOTAL DE HORAS | | 10,00 | 10,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 2,00 | 4,00 | 1,00 | 23,00 | 0,00 | 0,00 | |

Esta organización tiene carácter orientativo.

| | |
|-------|--|
| TE | Horas de teoría |
| PA | Horas de prácticas en aula |
| PLE | Horas de prácticas de laboratorio experimental |
| PLO | Horas de prácticas de laboratorio en ordenador |
| CL | Horas de prácticas clínicas |
| TU | Horas de tutoría |
| EV | Horas de evaluación |
| TG | Horas de trabajo en grupo |
| TA | Horas de trabajo autónomo |
| TU-NP | Tutorías No Presenciales |
| EV-NP | Evaluación No Presencial |

| 7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN | | | | |
|--|-----------------------|-------------|----------|---------------|
| Descripción | Tipología | Eval. Final | Recuper. | % |
| Examen final | Examen escrito | Sí | Sí | 100,00 |
| Calif. mínima | 0,00 | | | |
| Duración | 1,30 horas | | | |
| Fecha realización | Última semana | | | |
| Condiciones recuperación | Otro examen semejante | | | |
| Observaciones | | | | |
| TOTAL | | | | 100,00 |
| Observaciones | | | | |
| <p>La calificación se establecerá a partir de la asistencia, la participación y la realización de un ejercicio teórico-práctico. 20% del total será la asistencia Se realizará un breve test sobre conocimientos del programa acompañado de un pequeño ejercicio teórico-práctico. 70% de la calificación total</p> <p>Los estudiantes podrán realizar un trabajo sobre un estilo, artista y obra de la Edad Antigua y Medieval de España. El trabajo se presentará en la última semana del curso y deberá contener entre 9 y 25 folios como máximo. Las imágenes necesarias para la explicación del trabajo se incluirán en los folios indicados. 10% de la calificación total.</p> | | | | |
| Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial | | | | |
| La atención y evaluación de los alumnos matriculados a tiempo parcial se realizará atendiendo a lo dispuesto en el reglamento de la UC para tales casos | | | | |

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

BENDALA GALÁN, Manuel, BANGO TORVISO, Isidro y otros: Manual del Arte Español. Madrid, Silex, 2003. (enlace con vista previa:
<https://books.google.es/books?id=z6a4q6rdaA0C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q=arte%20ib%C3%A9rico&f=false>)

Complementaria

9. SOFTWARE

| PROGRAMA / APLICACIÓN | CENTRO | PLANTA | SALA | HORARIO |
|-----------------------|--------|--------|------|---------|
|-----------------------|--------|--------|------|---------|

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Comprensión escrita | <input type="checkbox"/> Comprensión oral |
| <input type="checkbox"/> Expresión escrita | <input type="checkbox"/> Expresión oral |
| <input type="checkbox"/> Asignatura íntegramente desarrollada en inglés | |

Observaciones