

Programa Senior

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

S327 - Historia de la Literatura Española I

Programa Senior
Optativa. Curso 3

Curso Académico 2022-2023

1. DATOS IDENTIFICATIVOS

Título/s	Programa Senior			Tipología v Curso	Optativa. Curso 3
Centro	Programa Senior				
Módulo / materia	ASIGNATURAS OPTATIVAS PROGRAMA SÉNIOR. TERCER CURSO				
Código y denominación	S327 - Historia de la Literatura Española I				
Créditos ECTS	2	Cuatrimestre	Cuatrimestral (1)		
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. FILOLOGIA
Profesor responsable	JAVIER VOCES FERNANDEZ
E-mail	javier.voces@unican.es
Número despacho	Edificio de Filología. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (256B)
Otros profesores	

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

No se necesitan.

3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS

Competencias Genéricas
Capacidad de comunicación para la transmisión y difusión de información, ideas, problemas y soluciones de forma oral y escrita.
Capacidad para la argumentación, el razonamiento crítico y creativo y la formación de opinión propia.
Capacidad de abstracción, análisis, síntesis y resolución de problemas.
Capacidad de crítica y autocrítica
Competencias Específicas
(Habilidad para organizar la información de manera coherente y transmitirla en forma narrativa conforme a los cánones críticos de cada disciplina). El/la estudiante será capaz de tratar los problemas con rigor bien a partir de fuentes científico-académicas, bien literatura o estadísticas. Igualmente, será capaz de realizar una crítica básica de textos.
Competencias Básicas
Que el alumnado sea capaz de integrar y aplicar sus conocimientos y mejore las habilidades que suelen utilizarse en la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de cada una de las diferentes áreas de estudio.
Que el alumnado amplíe la capacidad de recopilar e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas importantes de índole social, científica o ética.
Que el alumnado mejore la capacidad para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
Que los/las estudiantes adquieran las habilidades que les permitan continuar aprendiendo de modo autónomo en el futuro.

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Capacidad para identificar diferentes sensibilidades a lo largo de la historia de la literatura española.
- Capacidad para realizar comentarios críticos de manera autónoma.
- Capacidad para comprender y disfrutar diferentes textos significativos de la historia de la literatura española.

4. OBJETIVOS

- Entrar en contacto con la historia de la literatura española.
- Conocer los distintos movimientos literarios así como las diferentes sensibilidades que los propiciaron.
- Acceder a textos de autores fundamentales de la historia de la literatura española.
- Comprender dichos textos en su contexto de producción.
- Interpretar y comentar sus aspectos más relevantes.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES	
ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
- Teoría (TE)	13
- Prácticas en Aula (PA)	7
- Prácticas de Laboratorio Experimental(PLE)	
- Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	
- Prácticas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	20
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
- Tutorías (TU)	2
- Evaluación (EV)	8
Subtotal actividades de seguimiento	10
Total actividades presenciales (A+B)	30
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajo en grupo (TG)	
Trabajo autónomo (TA)	20
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
Total actividades no presenciales	20
HORAS TOTALES	50

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE													
CONTENIDOS		TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP	Semana
1	De héroes, gestas y ¿política? A propósito de El Mío Cid.	3,00	0,50	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3
2	“¿Qué fue de tanto galán?": muerte, duelo y filosofía en Jorge Manrique.	2,00	1,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2,00	0,00	4,00	0,00	0,00	2
3	Ambición, violencia y sexo en La Celestina.	3,00	1,50	0,00	0,00	0,00	0,50	2,00	0,00	4,00	0,00	0,00	3
4	¿Era realmente tan boba la dama? Lope, moderno y radical.	3,00	2,00	0,00	0,00	0,00	1,00	3,00	0,00	6,00	0,00	0,00	3
5	De cuántas noches lúgubres inventó Cadalso.	2,00	2,00	0,00	0,00	0,00	0,50	1,00	0,00	6,00	0,00	0,00	3
TOTAL DE HORAS		13,00	7,00	0,00	0,00	0,00	2,00	8,00	0,00	20,00	0,00	0,00	

Esta organización tiene carácter orientativo.

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PLE	Horas de prácticas de laboratorio experimental
PLO	Horas de prácticas de laboratorio en ordenador
CL	Horas de prácticas clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN				
Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Trabajo y asistencia	Trabajo	Sí	Sí	100,00
Calif. mínima	50,00			
Duración				
Fecha realización	El trabajo se entregará a lo largo del curso.			
Condiciones recuperación	Trabajo			
Observaciones	El trabajo y la participación en clase son parte fundamental para superar la asignatura.			
TOTAL				100,00
Observaciones				
La participación activa en clase y la realización de un trabajo sobre una obra propuesta son requisitos necesarios para poder superar la asignatura.				
Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial				
Los alumnos a tiempo parcial deberán realizar un comentario sobre una obra propuesta por el profesor.				

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

Manuales

- ALBORG, Juan Luis. Historia de la Literatura Española. Madrid, Gredos, 1970-1980, 4 vols. hasta el momento, correspondientes a. I, Edad Media y Renacimiento, II, Época Barroca, III, Siglo XVIII; y IV, El Romanticismo.
- BLANCO AGUINAGA, Carlos; RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, Julio y ZAVALA, Iris M^a. Historia social de la literatura española (en lengua castellana), Madrid, Castalia, 1978, 3 vols.
- RICO, Francisco, director. Historia y crítica de la literatura española. Barcelona, ed. Crítica, 1980-1984, 8 vols.

Antologías

- ALONSO, Dámaso; GALVARRIATO DE ALONSO, Eulalia; ROSALES, Luis. Primavera y flor de la Literatura Hispánica, Madrid, Selecciones del Reader's Digest, 1966, 4 tomos, el último de los cuales está dedicado a la literatura hispanoamericana.
- RIQUER, Martín de y VALVERDE, José María. Antología de la Literatura Española e Hispanoamericana, Barcelona, Vicens Vives, 1965-1966, 2 vols.
- SÁNCHEZ POLO, C. Antología de la Literatura Española, Madrid, SGEL, 1976, 2 vols.



Complementaria

Edad Media

- ARIAS Y ARIAS, Ricardo, El concepto del destino en la literatura medieval española, Madrid, Ínsula, 1970.
- BAJTIN, Mijail. La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais. B., Barral, 1971.
- BLECUA, Alberto, Manual de crítica textual, M., Castalia, 1983.
- BRUYNE, Edgard. Estudios de estética medieval. M., Gredos, 1958, 3 vols.
- BÜHLER, Johannes. Vida y cultura en la Edad Media. México, F.C.E., 1946.
- CAMILLO, Ottavio di. El humanismo castellano del siglo XV. V., Fernando Torres, 1976.
- CANTARINO, Vicente. Entre monjes y musulmanes: el conflicto que fue España. M., Alhambra, 1978.
- CUEVAS, Cristóbal. El pensamiento del Islam. M., Istmo, 1972.
- CURTIUS, Ernst Robert. Literatura europea y Edad Media latina. México, F.C.E., 1976, 2ª reimp. [1948].
- DRONKE, Peter. La originalidad poética en la Edad Media. Madrid, Cupsa, 1979.
- GARIANO, Carmelo. El enfoque estilístico y estructural de las obras medievales. M., Alcalá, 1968.
- GARÍN, Eugenio. Medioevo y Renacimiento. M., Taurus, 1981.
- GENICOT, Leopoldo. El espíritu de la Edad Media. B., Noguer, 1965.
- GIMENO CASALDUERO, Joaquín. Estructura y diseño en la literatura castellana medieval. M., Porrúa-Turanzas, 1975.
- . La creación literaria de la Edad Media y del Renacimiento. M., Porrúa-Turanzas, 1977.
- GREEN, Otis H. España y la tradición occidental: el espíritu castellano en la literatura desde "El Cid" hasta Calderón. M., Gredos, 1969.
- GUERRA, Manuel. Simbología románica. M., F.U.E., 1978.
- HATZFELD, Helmut. "La espiritualidad medieval". (En Estudios de literaturas románicas. B., Planeta, 1972, págs. 165-242).
- HEERS, Jacques. Historia de la Edad Media. B., Labor, 1979, 2ª ed.
- HIGHET, Gilbert. La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental. México, F.C.E., 1954, 2 vols.
- HUIZINGA, Johan. El otoño de la Edad Media. Estudios sobre las formas de la vida y del espíritu durante los siglos XIV y XV en Francia y en los Países Bajos. M., Revista de Occidente, 1973, 9ª ed.
- LE GOFF, Jacques. Los intelectuales de la Edad Media. Buenos Aires, EUDEBA, 1965.
- . La civilización del occidente medieval. B., Juventud, 1969.
- LIDA DE MALKIEL, María Rosa. La idea de la fama en la Edad Media castellana, México, FCE, 1983 [1952].
- . La tradición clásica en España. B., Ariel, 1975.
- LÓPEZ ESTRADA, Francisco. Introducción a la literatura medieval española, M., Gredos, 1983, 5ª ed.
- MARAVALL, José Antonio. Estudios de historia del pensamiento español. I. Edad Media. M., Cultura Hispánica, 1973, 2ª ed.
- . El concepto de España en la Edad Media. M., Instituto de Estudios Políticos, 1964, 2ª ed.
- MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino. Historia de las ideas estéticas. M., CSIC, 1962, 2ª ed. 5 vols. (I. Hasta finales del siglo XV).
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón. Castilla. La tradición y el idioma. M., Espasa-Calpe, 1945.
- MILLARES CARLO, Agustín. Literatura española hasta fines del siglo XV. México, Robredo, 1950.
- MORALEJO, José Luis. "Literatura hispano-latina" (En Historia de las literaturas hispánicas no castellanas. M., Taurus, 1980, págs. 13-137).
- RICO Francisco. "Las letras latinas del siglo XII en Galicia, León y Castilla" (En Ábaco, II, 1969, págs. 9-91).
- . El pequeño mundo del hombre. Varía fortuna de una idea en las letras españolas. M., Alianza, 1986, 2ª ed.
- . Predicación y literatura en la España medieval. Cá., UNED, 1977.
- . Nebrija frente a los bárbaros. Sa., Universidad de Salamanca, 1978.
- RÍOS, José Amador de los. Historia social, política y religiosa de los judíos en España y Portugal. M., Aguilar, 1973. [1875].
- RUSELL, Peter. "Las armas contra las letras: para una definición del humanismo español del siglo XV". (En Temas de "La Celestina" y otros estudios. B., Ariel, 1978, págs. 207-239).
- SÁINZ RODRÍGUEZ, Pedro. Introducción a la Historia de la Literatura Mística en España. M., Espasa-Calpe, 1984. [M., La Voluntad, 1927].
- SÁNCHEZ ALBORNOZ, Claudio. España, un enigma histórico, Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1956.
- SEZNEC, Jean. Los dioses de la antigüedad en la Edad Media y el Renacimiento. M., Taurus, 1983.
- SOUTHERN, R. W. La formación de la Edad Media. M., Alianza Editorial, 1984, 2ª ed. (M., Revista de Occidente, 1955).
- STEFANO, Luciana di. La sociedad estamental de la baja Edad Media española, a la luz de la literatura de la época. Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1966.
- SUÁREZ FERNÁNDEZ, Luis. Historia de España. Edad Media. M., Gredos, 1970.
- . Historia social y económica de la Edad Media europea. M., Espasa-Calpe, 1969.

Siglo de Oro

GUILLÉN, Claudio. El primer Siglo de Oro: estudios sobre géneros y modelos. B., Crítica, 1988.
 PORQUERAS MAYO, Alberto. Teoría poética en el manierismo y barroco españoles. B., Puvill, 1989.
 PRIETO, Antonio. La poesía española del siglo XVI. M., Cátedra, 1984-1987, 2 vols.
 ---. La prosa española del siglo XVI, M., Cátedra, 1986, (Únicamente se ha impreso el primer volumen).
 RUIZ RAMÓN, Francisco. Historia del teatro español. I. (Desde los orígenes hasta 1900). M., Cátedra, 1979, 3ª ed.
 SÁINZ RODRÍGUEZ, Pedro. Introducción a la Historia de la Literatura Mística en España. M., Espasa-Calpe, 1984. [M., La Voluntad, 1927].

Siglo XVIII

AGUILAR PIÑAL, Francisco. Poesía y teatro del siglo XVIII. M., La Muralla, 1974.
 ---. "El teatro en el siglo XVIII". (En: PALACIOS FERNÁNDEZ, Emilio, coord. Historia de la Literatura Española e Hispanoamericana, M., Orgaz, 1979, IV, págs. 127-171).
 ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín. "Algunas ideas sobre teoría de la novela en el siglo XVIII en Inglaterra y España". (En Anales de Literatura Española, 2, 1983, págs. 5-23).
 ---. "Preceptiva literaria española y novela (1737-1826)". (En Entresiglos, 1, 1991, págs. 29-56).
 ---. "El periodista en la España del siglo XVIII y la profesionalización del escritor". (En Periodismo e Ilustración..., págs. 29-39)
 ---. La novela del siglo XVIII. (Historia de la literatura española, dirigida por R. de la Fuente). Madrid-Gijón, Júcar, 1991.
 ARCE, Joaquín. La poesía del siglo ilustrado. M., Alhambra, 1981.
 ---. "La poesía en el siglo XVIII". (En Historia de la literatura española. III: Siglos XVIII y XIX. M., Taurus, 1980, págs. 137-198).
 ANDIOC, René. "El teatro en el siglo XVIII". (En Historia de la literatura española, III: siglos XVIII y XIX. M., Taurus, 1980, págs. 199-290).
 AULLÓN DE HARO, Pedro. Los géneros didácticos y ensayísticos en el siglo XVIII. M., Taurus, 1987.
 BARJAU CONDOMINES, Teresa. "Introducción a un estudio de la novela española (1750-1808)". En Boletín del Centro de Estudios del siglo XVIII, 10-11, 1983, págs. 111-130).
 BECERRA, B. "La novela española, 1700-1850". (En Boletín de la Asociación Cubana de Bibliotecarios, VII, 1955, págs. 3-10).
 BROWN, Reginald F. La novela española de 1700 a 1850. M., Dirección General de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1953.
 CASO, José Miguel. "La prosa en el siglo XVIII". (En Historia de la literatura española. III: siglos XVIII y XIX. M., Taurus, 1980, págs. 91-136).
 CUENCA, Luis Alberto de. "La literatura fantástica española del siglo XVIII". (En Cuadernos Hispanoamericanos, 410, 1984, págs. 107-118).
 CUETO, Leopoldo Augusto de. Bosquejo histórico-crítico de la poesía castellana en el siglo XVIII. M., Rivadeneyra, 1869. (BAE, 61).
 DOMERGUE, Lucienne. "Ilustración y novela en la España de Carlos IV". (En Homenaje a José Antonio Maravall, I, M., Centro de Investigaciones Sociológicas, 1985, págs. 483-498).
 PALACIOS FERNÁNDEZ, Emilio. "El teatro en el siglo XVIII (hasta 1808)" (En Historia del teatro en España, II, Siglo XVIII, Siglo XIX. M., Taurus, 1988, págs. 57-376).
 PAPELL, Antonio. "La prosa literaria del neoclasicismo al romanticismo". (En Supra. IV. 2ª parte, págs. 3-152).
 URRUTIA, Jorge. "El inicio de la novela anticlerical". En (Cultura hispánica y Revolución francesa. Roma, Bulzoni, 1990, págs. 75-86).

9. SOFTWARE				
PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- Comprensión escrita
- Expresión escrita
- Asignatura íntegramente desarrollada en inglés
- Comprensión oral
- Expresión oral

Observaciones