



Programa Senior

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

S346 - Historia de la Literatura Española II

Programa Senior
Optativa. Curso 3

Curso Académico 2022-2023

1. DATOS IDENTIFICATIVOS

Título/s	Programa Senior			Tipología y Curso	Optativa. Curso 3
Centro	Programa Senior				
Módulo / materia	ASIGNATURAS OPTATIVAS PROGRAMA SÉNIOR. TERCER CURSO				
Código y denominación	S346 - Historia de la Literatura Española II				
Créditos ECTS	2	Cuatrimestre	Cuatrimestral (2)		
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. FILOLOGIA
Profesor responsable	CRISTOBAL SAN MIGUEL LOBO
E-mail	crisobal.sanmiguel@unican.es
Número despacho	
Otros profesores	

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

Conocimientos básicos de acceso a correo electrónico y plataformas educativas.

3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS
Competencias Genéricas
Capacidad para la búsqueda, organización y gestión de la información.
Capacidad de comunicación para la transmisión y difusión de información, ideas, problemas y soluciones de forma oral y escrita.
Capacidad para la argumentación, el razonamiento crítico y creativo y la formación de opinión propia.
Capacidad para el manejo de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (herramientas ofimáticas, de presentaciones multimedia, de software científico, Internet...) como medio para la realización y culminación de las tareas necesarias en la actividad académica y en la vida cotidiana.
Capacidad de organización y planificación del trabajo académico y profesional.
Competencias Específicas
(Capacidad para manejar técnicas informáticas con el fin de elaborar datos y cálculos y utilizar software). El/la estudiante será capaz de utilizar las Técnicas de Información y Comunicación como una herramienta para la comprensión y la comunicación, como medio de archivo de datos y documentos, como vía de comunicación de la información y para el aprendizaje y la investigación.
(Habilidad para organizar la información de manera coherente y transmitirla en forma narrativa conforme a los cánones críticos de cada disciplina). El/la estudiante será capaz de tratar los problemas con rigor bien a partir de fuentes científico-académicas, bien literatura o estadísticas. Igualmente, será capaz de realizar una crítica básica de textos.
Competencias Básicas
Que el alumnado sea capaz de integrar y aplicar sus conocimientos y mejore las habilidades que suelen utilizarse en la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de cada una de las diferentes áreas de estudio.
Que el alumnado amplíe la capacidad de recopilar e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas importantes de índole social, científica o ética.
Que los/las estudiantes adquieran las habilidades que les permitan continuar aprendiendo de modo autónomo en el futuro.

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE
- Reconocer periodos y movimientos literarios en la historia de la literatura del Siglo XX.
- Identificar, por la intención del autor, el contenido y la forma de una obra literaria, el género y subgénero al que pertenece.
- Localizar un texto literario o un fragmento dentro de la obra, en la producción global de autor y en la época a la que pertenece.
- Identificar temas y estructura en obras literarias pertenecientes a diferentes géneros, movimientos y periodos literarios.
- Reconocer, en las obras trabajadas, rasgos de estilo fundamentales del autor y época/movimiento literario al que pertenece.

4. OBJETIVOS
Comprender el contexto cultural, histórico y social, y las características principales de los movimientos más representativos de la literatura española en la postrimería del siglo XIX y principios del siglo XX (periodo entreguerras).
Identificar los diferentes géneros literarios, los autores y las obras más relevantes de estos periodos.
Apreciar y entender la obra literaria en su contexto, como manifestación del patrimonio cultural y de la creatividad humana.
Desarrollar y potenciar la afición por la lectura de las obras seleccionadas y realizar el análisis comprensivo y crítico de los fragmentos y/o obras que recomendamos a los alumnos.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES	
ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
- Teoría (TE)	6
- Prácticas en Aula (PA)	14
- Prácticas de Laboratorio Experimental(PLE)	
- Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	
- Prácticas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	20
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
- Tutorías (TU)	2
- Evaluación (EV)	2
Subtotal actividades de seguimiento	4
Total actividades presenciales (A+B)	24
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajo en grupo (TG)	
Trabajo autónomo (TA)	26
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
Total actividades no presenciales	26
HORAS TOTALES	50

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE													
CONTENIDOS		TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP	Semana
1	Modernismo, 98: Generación de fin de siglo XIX: aproximación.	1,00	3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4,00	0,00	0,00	1ª a 3ª
2	El arte entreguerras: Generación del 14 Novecentismo y vanguardias Generación del 27: "Ellos y Ellas"	3,00	7,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	0,00	12,00	0,00	0,00	4ª a 9ª
3	Literatura de postguerra: década de los años 40	1,00	2,00	0,00	0,00	0,00	0,50	1,00	0,00	6,00	0,00	0,00	10ª y 11ª
4	Literatura décadas 50 y 60. Generación de los 50.	1,00	2,00	0,00	0,00	0,00	0,50	0,00	0,00	4,00	0,00	0,00	12ª y 13ª
TOTAL DE HORAS		6,00	14,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	0,00	26,00	0,00	0,00	
Esta organización tiene carácter orientativo.													

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PLE	Horas de prácticas de laboratorio experimental
PLO	Horas de prácticas de laboratorio en ordenador
CL	Horas de prácticas clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN				
Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Trabajo final	Trabajo	Sí	Sí	70,00
Calif. mínima		4,00		
Duración				
Fecha realización		08/05/2023		
Condiciones recuperación		Presentación de un nuevo comentario de texto sobre la obra literaria seleccionada.		
Observaciones		Trabajo final: comentario literario sobre una obra seleccionada de las propuestas en el programa.		
Evaluación continua	Trabajo	No	Sí	30,00
Calif. mínima		2,00		
Duración				
Fecha realización		20/03/2023		
Condiciones recuperación		Presentación de un nuevo comentario literario sobre una obra o fragmento trabajado en clase.		
Observaciones		Trabajo: comentario literario de obras o fragmentos trabajados en clase.		
TOTAL				100,00
Observaciones				
<p>Según se acordó en la Junta de la Facultad de Educación, existen 3 apartados a los que quedan supeditadas las pruebas de evaluación y/o trabajos. Son:</p> <p>ORTOGRAFÍA: Entendemos que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica en los trabajos y exámenes realizados como condición imprescindible para superar la asignatura.</p> <p>PLAGIO En lo relativo a la realización fraudulenta (plagio) de las pruebas de evaluación, la calificación se ajustará a lo establecido en el artículo 54.1 del Reglamento de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria: "La realización fraudulenta de las pruebas o actividades de evaluación supondrá directamente la calificación de suspenso "0" en la asignatura".</p> <p>NORMAS DE CITACIÓN Por último la Junta de Centro aprobó que la Facultad asume como criterio de citación las Normas APA para todos los trabajos académicos. Aunque dichas normas tienen diferentes ediciones, como referencia inicial puede tomarse: http://www.buc.unican.es/node/9388/</p>				
Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial				
El procedimiento de evaluación para el alumnado a tiempo parcial que no acude a clase con regularidad consistirá en la entrega de trabajos que le indicará el profesor, en la fecha establecida para la presentación de los mismos. Aquellos que acuden a clase podrán acogerse a la misma evaluación que todos los estudiantes.				

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

Micheli, M., Las vanguardias artísticas del siglo XX, versión castellana de Ángel Sánchez Gijón (1988). Madrid. Alianza

Millán Jiménez, M.C. (2011). Textos literarios contemporáneos. Literatura española de los siglos XX y XXI. Madrid: Editorial universitaria Ramón Areces, pp. 9-10.

Pedraza Jiménez, F.; Rodríguez Cáceres, M. (1991). Manual de Literatura Española. Vol. X, XI, XII. Pamplona. Cénlit Ediciones.

Salinas, Pedro (2001). Literatura española, siglo XX. Alianza.

Suárez Miramón, A.; Millán Jiménez, M. C. (2013). Introducción a la literatura española. Guía práctica para el comentario de texto. Madrid 2nd. ed. Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Complementaria

Gostautas, Estanislao (1962). Hacia una historia de la literatura del siglo XX. Boletín Cultural y Bibliográfico, ISSN 0006-6184, Vol. 5, Nº. 4, págs. 489-491

9. SOFTWARE

PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO
-----------------------	--------	--------	------	---------

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Comprensión escrita | <input type="checkbox"/> Comprensión oral |
| <input type="checkbox"/> Expresión escrita | <input type="checkbox"/> Expresión oral |
| <input type="checkbox"/> Asignatura íntegramente desarrollada en inglés | |

Observaciones