



Programa Senior

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

S359 - Curso Monográfico: Músicas del Mundo

Programa Senior
Optativa. Curso 3

Curso Académico 2022-2023

1. DATOS IDENTIFICATIVOS

| | | | | | |
|-----------------------|--|------------------|-------------------|----------------------|-------------------|
| Título/s | Programa Senior | | | Tipología y Curso | Optativa. Curso 3 |
| Centro | Programa Senior | | | | |
| Módulo / materia | CURSOS MONOGRÁFICOS PROGRAMA SÉNIOR. TERCER CURSO | | | | |
| Código y denominación | S359 - Curso Monográfico: Músicas del Mundo | | | | |
| Créditos ECTS | 2 | Cuatrimestre | Cuatrimestral (1) | | |
| Web | | | | | |
| Idioma de impartición | Español | English friendly | No | Forma de impartición | Presencial |

| | |
|----------------------|---|
| Departamento | DPTO. EDUCACION |
| Profesor responsable | MARICEL TOTORICAGÜENA MARTIN |
| E-mail | maricel.totoricaguena@unican.es |
| Número despacho | Edificio Interfacultativo. Planta: + 3. DESPACHO PROFESORES ASOCIADOS (325) |
| Otros profesores | |

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

No es necesario poseer conocimientos previos, aunque aprovecharemos los conocimientos relacionados con el curso de los asistentes.

| 3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS |
|---|
| Competencias Genéricas |
| Capacidad para la búsqueda, organización y gestión de la información. |
| Capacidad de comunicación para la transmisión y difusión de información, ideas, problemas y soluciones de forma oral y escrita. |
| Capacidad para desarrollar un sistema de trabajo autónomo tanto individual como en equipo. |
| Capacidad para el manejo de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (herramientas ofimáticas, de presentaciones multimedia, de software científico, Internet...) como medio para la realización y culminación de las tareas necesarias en la actividad académica y en la vida cotidiana. |
| Capacidad de organización y planificación del trabajo académico y profesional. |
| Capacidad de crítica y autocrítica |
| Capacidad para trabajar de forma individual y en equipo. |
| Motivación por la calidad. |
| Automotivación y adaptación al entorno. |
| Competencias Específicas |
| (Capacidad para manejar técnicas informáticas con el fin de elaborar datos y cálculos y utilizar software). El/la estudiante será capaz de utilizar las Técnicas de Información y Comunicación como una herramienta para la comprensión y la comunicación, como medio de archivo de datos y documentos, como vía de comunicación de la información y para el aprendizaje y la investigación. |
| (Comprender el entorno socioterritorial). El alumnado deberá ser capaz de obtener, gestionar y sintetizar datos e información relevante para poder comprender el entorno que le rodea. |
| (Negociar y conciliar) Tratamientos de conflictos, negociación y cooperación. Consiste en la aptitud para poder gestionar las soluciones inherentes a la aparición de conflictos utilizando para ello diversas técnicas de negociación y cooperación. |
| (Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado). El/la estudiante sabrá identificar y reconocerá los procesos de continuidad y cambio que se extienden a lo largo de los grandes períodos históricos a fin de comprender mejor el presente y será capaz de discernir las raíces históricas, los precedentes y/o las analogías de los acontecimientos y procesos actuales. |
| (Habilidad para organizar la información de manera coherente y transmitirla en forma narrativa conforme a los cánones críticos de cada disciplina). El/la estudiante será capaz de tratar los problemas con rigor bien a partir de fuentes científico-académicas, bien literatura o estadísticas. Igualmente, será capaz de realizar una crítica básica de textos. |
| Competencias Básicas |
| Que el alumnado sea capaz de integrar y aplicar sus conocimientos y mejore las habilidades que suelen utilizarse en la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de cada una de las diferentes áreas de estudio. |
| Que el alumnado amplíe la capacidad de recopilar e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas importantes de índole social, científica o ética. |
| Que el alumnado mejore la capacidad para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. |
| Que los/las estudiantes adquieran las habilidades que les permitan continuar aprendiendo de modo autónomo en el futuro. |

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Mayor cercanía y conocimiento, sobre otras culturas, especialmente sobre su música.

Mayor confianza y disfrute en la realización de actividades de expresión musical (vocal e instrumental) corporal (danzas).

4. OBJETIVOS

- Acercar al alumnado a otras culturas por medio de la música y la danza.
- Dar a conocer algunos elementos musicales característicos de algunos géneros musicales representativos de las músicas de una selección de áreas geográficas.
- Posibilitar la participación en actividades de expresión musical (vocal e instrumental) corporal (danzas).
- Promover el disfrute por la música y la danza.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES

| ACTIVIDADES | HORAS DE LA ASIGNATURA |
|---|------------------------|
| ACTIVIDADES PRESENCIALES | |
| HORAS DE CLASE (A) | |
| - Teoría (TE) | 10 |
| - Prácticas en Aula (PA) | 10 |
| - Prácticas de Laboratorio Experimental(PLE) | |
| - Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO) | |
| - Prácticas Clínicas (CL) | |
| Subtotal horas de clase | 20 |
| ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B) | |
| - Tutorías (TU) | 2 |
| - Evaluación (EV) | 2 |
| Subtotal actividades de seguimiento | 4 |
| Total actividades presenciales (A+B) | 24 |
| ACTIVIDADES NO PRESENCIALES | |
| Trabajo en grupo (TG) | 20 |
| Trabajo autónomo (TA) | 6 |
| Tutorías No Presenciales (TU-NP) | |
| Evaluación No Presencial (EV-NP) | |
| Total actividades no presenciales | 26 |
| HORAS TOTALES | 50 |

| 6. ORGANIZACIÓN DOCENTE | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--------------|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------|-------------|-------------|-------------|----------|
| CONTENIDOS | | TE | PA | PLE | PLO | CL | TU | EV | TG | TA | TU-NP | EV-NP | Semana |
| 1 | Tema 1: Latinoamérica: la música del noroeste argentino | 3,00 | 2,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,50 | 0,50 | 0,00 | 2,00 | 0,00 | 0,00 | Semana 1 |
| 2 | Tema 2: África: tambores y rituales del África Subsahariana Trabajo grupal: comenzamos a elaborar | 3,00 | 2,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,50 | 0,50 | 8,00 | 2,00 | 0,00 | 0,00 | Semana 1 |
| 3 | Tema 3: Asia: el gamelán de Indonesia y sonidos de la India: Trabajo grupal: continuación | 3,00 | 2,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,50 | 0,50 | 6,00 | 2,00 | 0,00 | 0,00 | Semana 2 |
| 4 | Revisión de contenidos trabajados en los bloques anteriores Trabajo grupal: puesta a punto y presentación | 1,00 | 4,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,50 | 0,50 | 6,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | Semana 2 |
| TOTAL DE HORAS | | 10,00 | 10,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 2,00 | 2,00 | 20,00 | 6,00 | 0,00 | 0,00 | |
| Esta organización tiene carácter orientativo. | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|-------|--|
| TE | Horas de teoría |
| PA | Horas de prácticas en aula |
| PLE | Horas de prácticas de laboratorio experimental |
| PLO | Horas de prácticas de laboratorio en ordenador |
| CL | Horas de prácticas clínicas |
| TU | Horas de tutoría |
| EV | Horas de evaluación |
| TG | Horas de trabajo en grupo |
| TA | Horas de trabajo autónomo |
| TU-NP | Tutorías No Presenciales |
| EV-NP | Evaluación No Presencial |

| 7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN | | | | |
|---|--|-------------|----------|---------------|
| Descripción | Tipología | Eval. Final | Recuper. | % |
| Evaluación continua | Otros | No | Sí | 60,00 |
| Calif. mínima | 5,00 | | | |
| Duración | | | | |
| Fecha realización | a lo largo el curso | | | |
| Condiciones recuperación | | | | |
| Observaciones | Se observará y registrará la participación del alumnado en las actividades prácticas que se desarrollarán durante las sesiones (actividades de comentario de obras, de reconocimiento auditivo de elementos musicales, de expresión vocal, instrumental y corporal, etc.) y su participación en general. Recuperación de las actividades de evaluación continua: profundización sobre el trabajo grupal realizado o elaboración de otro trabajo sobre alguna de las temáticas tratadas en clase (a acordar con la docente). | | | |
| Trabajo grupal | Trabajo | No | Sí | 40,00 |
| Calif. mínima | 5,00 | | | |
| Duración | | | | |
| Fecha realización | último día del curso | | | |
| Condiciones recuperación | | | | |
| Observaciones | Realización y exposición de un Trabajo grupal sobre alguna de las temáticas tratadas en clase . Recuperación del Trabajo: mejorarlo y volver a presentarlo. | | | |
| TOTAL | | | | 100,00 |
| Observaciones | | | | |
| Evaluación individual actividades de clase (60% sobre calificación total) Se observará y registrará la participación del alumnado en las actividades prácticas que se desarrollarán durante las sesiones (actividades de comentario de obras, de reconocimiento auditivo de elementos musicales, de expresión vocal, instrumental y corporal, etc.) y su participación en general. | | | | |
| Trabajos (40% sobre calificación total) Realización y exposición de un Trabajo grupal sobre alguna de las temáticas tratadas en clase . | | | | |
| El alumnado habrá sido evaluado de un 40% de la asignatura antes de terminar las clases, tal y como recoge el artículo 17. | | | | |
| Artículo 35.- Calificación en caso de no superar nota mínima en una prueba. Si un estudiante no obtuviese la calificación mínima requerida para la superación de una prueba de evaluación, la calificación global de la asignatura será el menor valor entre 4,9 y la media ponderada de todas las pruebas de evaluación | | | | |
| RECUPERACIÓN: Recuperación del Trabajo: mejorarlo y volver a presentarlo. | | | | |
| Recuperación de las actividades de evaluación continua: profundización sobre el trabajo realizado o elaboración de otro trabajo sobre alguna de las temáticas tratadas en clase (a acordar con la docente). | | | | |
| PLAGIO Artículo 32.- Régimen sancionador. La realización fraudulenta de las pruebas o actividades de evaluación supondrá directamente la calificación de suspenso '0' en la asignatura en la convocatoria correspondiente, invalidando con ello cualquier calificación obtenida en todas las actividades de evaluación de cara a la convocatoria extraordinaria. Dicha circunstancia será puesta en conocimiento del Centro | | | | |

Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial

Artículo 24. (...) el estudiante a tiempo parcial podrá someterse a un proceso de evaluación única. La evaluación única dará derecho al estudiante a obtener la misma calificación que los estudiantes que se sometan a procesos de evaluación continua. La evaluación única podrá consistir en la realización de un examen o/y la entrega de trabajos, pudiendo establecerse excepcionalmente la obligatoriedad de asistir y superar determinadas actividades presenciales (clases de laboratorio, prácticas clínicas, seminarios, etc.).

Elaboración de un trabajo sobre alguna de las temáticas tratadas (60%).

Realización de alguna interpretación musical o de danza relacionada con los temas dados o realización de examen escrito sobre los principales contenidos abordados en clase (40%)

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

García Martínez, J. M. (2002). La música étnica. Madrid: Alianza.

Sharma, E. (2006). Músicas del mundo. Madrid: Akal

Complementaria

Gudemos, M. (2013). Mapa cultural de los instrumentos musicales y objetos sonoros de metal arqueológicos: idiófonos (Área Andina centro-meridional). Revista Española de Antropología Americana, 43(2), 579-597.

Ivanova, A. (2012). La música folklórica búlgara. DEDICA. Revista de Educação e Humanidades, 3, 135-144.

Kwabena, J. H. (1982). La interacción mediante la música en las sociedades africanas. Revista internacional de ciencias sociales, 34(4), 707-725.

Malm, W.P. (1985). Culturas musicales del Pacífico, el Cercano Oriente y Asia. Madrid: Alianza.

Rodríguez, M. F. (2014) Hacia el Abra de Punta Corral: movimientos, danzas y elementos naturales en rituales del mundo andino (Noroeste Argentino). Revista Española de Antropología Americana, 44 (2), 393-410.

Zamora, A. (1999). Danzas del mundo. Madrid: CCS.

Diccionarios:

- Sadie, S. (Ed.). (1992). The new Grove dictionary of music and musicians
Londres:Macmillan.

- Casares, E. (Ed.) (1999). Diccionario de la música española e hispanoamericana. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores.

9. SOFTWARE

| PROGRAMA / APLICACIÓN | CENTRO | PLANTA | SALA | HORARIO |
|-----------------------|--------|--------|------|---------|
|-----------------------|--------|--------|------|---------|

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- Comprensión escrita
- Comprensión oral
- Expresión escrita
- Expresión oral
- Asignatura íntegramente desarrollada en inglés

Observaciones