



Programa Senior

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

S440 - Arte Antiguo y Medieval (Arte Asturiano)

Nuevo Programa Senior  
Optativa

Programa Senior  
Optativa

Curso Académico 2022-2023

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Nuevo Programa Senior Programa Senior			Tipología v Curso	Optativa Optativa
Centro	Programa Senior				
Módulo / materia	ASIGNATURAS SIN CURSO CURSOS MONOGRÁFICOS VARIABLES PROGRAMA SÉNIOR. SIN CURSO				
Código y denominación	S440 - Arte Antiguo y Medieval (Arte Asturiano)				
Créditos ECTS	2	Cuatrimestre	Cuatrimestral (1)		
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA				
Profesor responsable	AURELIO ANGEL BARRON GARCIA				
E-mail	aurelio.barron@unican.es				
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (256)				
Otros profesores	CESAR GONZALEZ SAINZ				

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS
No se requieren

3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS
<b>Competencias Genéricas</b>
Capacidad de comunicación para la transmisión y difusión de información, ideas, problemas y soluciones de forma oral y escrita.
<b>Competencias Específicas</b>
(Interpretar) Capacidad para interpretar el papel de los agentes e instituciones en la actividad económica y social tanto desde una perspectiva nacional como internacional.
<b>Competencias Básicas</b>
Que el alumnado sea capaz de integrar y aplicar sus conocimientos y mejore las habilidades que suelen utilizarse en la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de cada una de las diferentes áreas de estudio.
Que el alumnado amplíe la capacidad de recopilar e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas importantes de índole social, científica o ética.

### 3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer in situ la arquitectura y el arte asturiano y su continuidad en las Asturias de Santillana . Aproximación al espacio del reino asturiano de Alfonso II, Ramiro I y Alfonso III.  
Aproximación, al arte prehistórico en la zona.

### 4. OBJETIVOS

Conocer in situ la arquitectura y el arte asturiano y su continuidad en las Asturias de Santillana . Aproximación al espacio del reino asturiano de Alfonso II, Ramiro I y Alfonso III.  
Aproximación, al arte prehistórico en la zona.

Arte prerrománico asturiano. El arte de su tiempo: la arquitectura mozárabe en Cantabria (Lebeña, Bostronizo, San Juan de Socueva en Arredondo, las iglesias rupestres en torno a Bricia y el norte de Palencia) y la miniatura asturiana y el arte de los mozárabes.

Arte románico y gótico en la catedral de Oviedo.  
El arte prehistórico en la cueva de El Pindal.

Arquitectura de Santa María de Lebeña, San Salvador de Valdedios, Santa María de Bendones, San Julián de los Prados, Santa María del Naranco, San Miguel de Lillo y Cámara Santa –cripta de Santa Leocadia- de la catedral de Oviedo. Las cruces de Asturias, la caja de las ágatas.

Pintura de San Julián de los Prados, San Miguel de Lillo, y escultura de los monumentos citados.  
El arte románico –Cámara Santa- y el arte gótico en la catedral de Oviedo.  
La miniatura: El códice dei Tirreni y los beatos.  
El arte prehistórico en la cordillera cantábrica. La cueva de El Pindal.

Un viaje a Oviedo de dos días:

Primer día: Santa María de Lebeña, ¿Santo Toribio de Liébana y la Cueva Santa?, El Pindal, San Salvador de Valdediós.

Segundo día: Santa María de Bendones, San Julián de los Prados.

Visita del Naranco (Santa María del Naranco y San Miguel de Lillo).

Visita de Oviedo: Museo Arqueológico?. Catedral de Oviedo, Panteón de Reyes, Cámara Santa, Cripta de Santa Leocadia.

Románico y Gótico en la catedral: edificio, retablo mayor, claustro y Museo.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES	
ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	
HORAS DE CLASE (A)	
- Teoría (TE)	5
- Prácticas en Aula (PA)	
- Prácticas de Laboratorio Experimental(PLE)	15
- Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	
- Prácticas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	20
<b>ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)</b>	
- Tutorías (TU)	8
- Evaluación (EV)	2
Subtotal actividades de seguimiento	10
<b>Total actividades presenciales (A+B)</b>	<b>30</b>
<b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>	
Trabajo en grupo (TG)	
Trabajo autónomo (TA)	20
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
<b>Total actividades no presenciales</b>	<b>20</b>
<b>HORAS TOTALES</b>	<b>50</b>

**6. ORGANIZACIÓN DOCENTE**

CONTENIDOS		TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP	Semana
1	1. Arte asturiano	5,00	0,00	15,00	0,00	0,00	8,00	2,00	0,00	20,00	0,00	0,00	2
TOTAL DE HORAS		5,00	0,00	15,00	0,00	0,00	8,00	2,00	0,00	20,00	0,00	0,00	

Esta organización tiene carácter orientativo.

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PLE	Horas de prácticas de laboratorio experimental
PLO	Horas de prácticas de laboratorio en ordenador
CL	Horas de prácticas clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

**7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN**

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
evaluación continua	Otros	No	Sí	100,00
Calif. mínima	0,00			
Duración				
Fecha realización	en las fechas convocadas			
Condiciones recuperación	otro viaje igual			
Observaciones				
<b>TOTAL</b>				<b>100,00</b>
<b>Observaciones</b>				
Evaluación continua. La actividad queda supeditada a las circunstancias actuales de pandemia, pues pudiera ser que no se pueda realizar.				
<b>Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial</b>				
La atención y evaluación de los alumnos matriculados a tiempo parcial en el Grado se realizará atendiendo a lo dispuesto en el reglamento de la UC para tales casos				

**8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS**
**BÁSICA**

ARIAS PÁRAMO, Lorenzo: Guía del arte prerrománico asturiano. Gijón, Trea, 2008.  
CORZO SÁNCHEZ, R.: Visigótico y prerrománico. Madrid, Historia 16, 1989.

Complementaria
<p>ARIAS PÁRAMO, L.: Enciclopedia del prerrománico en Asturias. Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, Centro de Estudios del Románico, 2007. (dir. Miguel Ángel García Guinea y José María Pérez González).</p> <p>BANGO TORVISO, I.: Alta Edad Media: De la tradición hispanovisigoda al románico, Madrid, Sílex, 1993.</p> <p>BONET CORREA, A.: Arte prerrománico asturiano. Barcelona, Polígrafa, 1967.</p> <p>CORZO SÁNCHEZ, R.: Visigótico y prerrománico. Madrid, Historia 16, 1989.</p> <p>OLAGUER FELIÚ, F. de: El arte medieval hasta el año mil. Madrid, Editorial Taurus, 1989.</p> <p>RODRÍGUEZ MUÑOZ, J. (y otros): Arte asturiano. Vol. I. De la Prehistoria al Renacimiento. Madrid, Júcar, 1985.</p> <p>UTRERO AGUDO, M<sup>a</sup> de los A.: Iglesias tardoantiguas y altomedievales en la Península Ibérica. Madrid, Archivo Español de Arqueología. Anejos, 2006.</p> <p>YARZA LUACES, J.: Arte y arquitectura en España, 500-1250. Madrid, Editorial Cátedra, 1984.</p> <p>Enlaces de Internet:</p> <p>Arte Asturiano: <a href="http://www.turismo-prerromanico.com/es/asturiano/">http://www.turismo-prerromanico.com/es/asturiano/</a> (en esta página puedes acceder a otros edificios asturianos fuera de Oviedo)</p> <p>San Julián de los Prados:  <a href="http://www.turismo-prerromanico.com/es/asturiano/monumento/san-julin-de-los-prados-20130115114536/#ad-image-0">http://www.turismo-prerromanico.com/es/asturiano/monumento/san-julin-de-los-prados-20130115114536/#ad-image-0</a>  <a href="http://www.mirabiliaovetensia.com/monumentos/santos_julian_y_basilisa/historia_arte.html">http://www.mirabiliaovetensia.com/monumentos/santos_julian_y_basilisa/historia_arte.html</a></p> <p>Cámara Santa:  <a href="http://www.turismo-prerromanico.com/es/asturiano/monumento/cmara-santa-de-la-catedral-de-oviedo-20130114190848/#ad-image-0">http://www.turismo-prerromanico.com/es/asturiano/monumento/cmara-santa-de-la-catedral-de-oviedo-20130114190848/#ad-image-0</a>  <a href="http://www.mirabiliaovetensia.com/monumentos/capilla_de_san_miguel/historia_arte.html">http://www.mirabiliaovetensia.com/monumentos/capilla_de_san_miguel/historia_arte.html</a></p> <p>Santa María del Naranco:  <a href="http://www.turismo-prerromanico.com/es/asturiano/monumento/santa-maria-del-naranco-20130115191257/#ad-image-0">http://www.turismo-prerromanico.com/es/asturiano/monumento/santa-maria-del-naranco-20130115191257/#ad-image-0</a>  <a href="http://www.mirabiliaovetensia.com/monumentos/santa_maria_de_naranco/historia_arte.html">http://www.mirabiliaovetensia.com/monumentos/santa_maria_de_naranco/historia_arte.html</a></p> <p>San Miguel de Lillo:  <a href="http://www.turismo-prerromanico.com/es/asturiano/monumento/san-miguel-de-lillo-20130115201249/#ad-image-0">http://www.turismo-prerromanico.com/es/asturiano/monumento/san-miguel-de-lillo-20130115201249/#ad-image-0</a>  <a href="http://www.mirabiliaovetensia.com/monumentos/san_miguel_de_lino/historia_arte.html">http://www.mirabiliaovetensia.com/monumentos/san_miguel_de_lino/historia_arte.html</a></p> <p>Arte Asturiano: <a href="http://www.elprerromanicoasturiano.com/">http://www.elprerromanicoasturiano.com/</a></p> <p>Arte Asturiano: <a href="http://www.arteguias.com/romanico_prerromanicoasturias.htm">http://www.arteguias.com/romanico_prerromanicoasturias.htm</a></p>

### 9. SOFTWARE

PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO

### 10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Comprensión escrita                            | <input type="checkbox"/> Comprensión oral |
| <input type="checkbox"/> Expresión escrita                              | <input type="checkbox"/> Expresión oral   |
| <input type="checkbox"/> Asignatura íntegramente desarrollada en inglés |   |

**Observaciones**