

## GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

1286 - Políticas de la Cultura y los Usos Sociales de la Imagen

Máster Universitario en Investigación e Innovación en Contextos Educativos

Curso Académico 2023-2024

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Máster Universitario en Investigación e Innovación en Contextos Educativos		Tipología v Curso	Optativa. Curso 1	
Centro	Facultad de Educación				
Módulo / materia	MÓDULO FORMATIVO SOCIEDAD DE LA IMAGEN, CIUDADANÍA Y ESCUELA				
Código y denominación	1286 - Políticas de la Cultura y los Usos Sociales de la Imagen				
Créditos ECTS	4	Cuatrimestre	Cuatrimestral (1)		
Web	<a href="https://moodle.unican.es/course/view.php?id=16384">https://moodle.unican.es/course/view.php?id=16384</a>				
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. EDUCACION				
Profesor responsable	JESUS ROMERO MORANTE				
E-mail	jesus.romero@unican.es				
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 3. DESPACHO JESUS ROMERO MORANTE (335)				
Otros profesores	ANTONIO SANTOS APARICIO				

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE
- Adquiere el conocimiento y las habilidades suficientes para la identificación y caracterización de problemas de investigación propios del ámbito de la materia.
- Aplica los conocimientos adquiridos para desarrollar una investigación empírica sobre algún/algunos contenido/s de la materia.
- Formaliza oralmente y por escrito, con un cierto grado de sistematización, un pensamiento complejo sobre la relevancia de la imagen en las sociedades contemporáneas.
- Discierne en las imágenes tanto el mundo visto como la manera de ver ese mundo, e idear estrategias para ayudar a los alumnos a interpretarlas.

**4. OBJETIVOS**

Advertir la naturaleza culturalmente construida de la “mirada” y saber analizar los procesos de producción y reproducción de la vida social en los que se ven enredadas nuestras “maneras de mirar”.

Revisar críticamente los conflictivos usos públicos de la cultura y, sobre ese trasfondo, el peso de la representación en nuestros hábitos sociales.

Conocer las principales conclusiones de la investigación actual sobre la cultura escolar y las subculturas de asignatura sedimentadas en el currículum.

Comprender la complejidad de la práctica de enseñanza y la necesidad de llevar la indagación acerca de la naturaleza y dinámica del currículum más allá de las imágenes convencionales entretrejidas en el aparente “sentido común”.

Reflexionar sobre el significado, las condiciones de posibilidad y los límites de la innovación didáctico-curricular.

Fomentar la educación democrática y la práctica del pensamiento social crítico.

**6. ORGANIZACIÓN DOCENTE**

**CONTENIDOS**

1	Cómo somos, cómo pensamos y miramos, cómo actuamos. Las políticas de la cultura y las imágenes de la realidad en la producción y reproducción de la vida social.
2	“Deconstruyendo” imágenes de la escuela: educar la mirada para investigar el currículum.
3	“Deconstruyendo” imágenes de la sociedad: innovar el currículum escolar para educar críticamente la mirada del alumnado y cultivar su inteligencia cívica.

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN				
Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Trabajo grupal realizado durante el desarrollo de la asignatura	Trabajo	No	Sí	40,00
Trabajo individual entregado al término de la asignatura	Trabajo	No	Sí	60,00
TOTAL				100,00
Observaciones				
<p>* Son también competencias específicas de la materia las enunciadas a continuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Someter a revisión los usos sociales de las imágenes en la actual sociedad del espectáculo, así como su papel en la conformación de subjetividades, identidades y concepciones de la realidad.</li> <li>- Advertir la naturaleza culturalmente construida de la mirada y saber analizar los procesos de producción y reproducción de la vida social en los que se ven enredadas nuestras maneras de mirar.</li> <li>- Contribuir a través de las propuestas de innovación a una 'educación de la mirada' que permita a los educandos superar progresivamente la condición de espectadores para convertirse en intérpretes activos.</li> <li>- Fomentar la educación democrática y la práctica del pensamiento social crítico en el desarrollo de la innovación y de la investigación.</li> <li>- Saber diseñar propuestas didácticas, debidamente fundamentadas, que integren el cine y la imagen para tratar de enriquecer el conocimiento que tienen los alumnos sobre la vida social y sobre las representaciones que se difunden acerca de ella.</li> </ul> <p>* En otro orden de cosas, la Junta de la Facultad de Educación ha aprobado los siguientes acuerdos relativos a la ortografía, plagio y normas de citación.</p> <p><b>ORTOGRAFÍA</b> Entendemos que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica en los trabajos y exámenes realizados como condición imprescindible para superar la asignatura.</p> <p><b>PLAGIO</b> En lo relativo a la realización fraudulenta (plagio) de las pruebas de evaluación, la calificación se ajustará a lo establecido en el artículo 32 del Reglamento de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria: 'La realización fraudulenta de las pruebas o actividades de evaluación supondrá directamente la calificación de suspenso '0' en la asignatura en la convocatoria correspondiente, invalidando con ello cualquier calificación obtenida en todas las actividades de evaluación de cara a la convocatoria extraordinaria'.</p> <p><b>NORMAS DE CITACIÓN</b> Se asumen las Normas APA como criterio de citación para todos los trabajos académicos . Aunque dichas normas tienen diferentes ediciones, como referencia inicial remitimos al siguiente link de la BUC: <a href="https://web.unican.es/buc/recursos/guias-y-tutoriales/guia?g=28">https://web.unican.es/buc/recursos/guias-y-tutoriales/guia?g=28</a></p>				
Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial				
Según recoge el artículo 24 del Reglamento de los procesos de evaluación en la UC, el alumnado a tiempo parcial podrá someterse a un proceso de evaluación única, consistente, en este caso, en la entrega del trabajo individual obligatorio de la asignatura en la fecha que se determine. Quien así lo desee, podrá acogerse al mismo sistema ofrecido al conjunto de estudiantes (40% trabajo grupal + 60% trabajo individual).				

**8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS****BÁSICA**

- ALASUUTARI, P. & QADIR, A. (2019). *Epistemic Governance. Social Change in the Modern World*. Palgrave Macmillan.
- ARIAS MALDONADO, M. (2017). *La democracia sentimental. Política y emociones en el siglo XXI*. Barcelona: Página Indómita.
- ARIELY, D. (2013). *Por qué mentimos... en especial a nosotros mismos*. Barcelona: Círculo de Lectores.
- BARTHES, R. (2009). *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos y voces*. Barcelona: Paidós.
- BERGER, J. (2006). *El sentido de la vista*. Madrid: Alianza.
- BOURDIEU, P. (2007). *El sentido práctico*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- CASTELLS, M. (2009). *Comunicación y poder*. Madrid: Alianza Editorial.
- CHAIB, M., DANERMARK, B. y SELANDER, S. (Eds.) (2012). *Education Professionalization and Social Representations. On the Transformation of Social Knowledge*. New York: Routledge.
- CUESTA, R. (2014). "Genealogía y cambio conceptual. Educación, historia y memoria". *Archivos Analíticos de Políticas Educativas*, 22 (23). <http://dx.doi.org/10.14507/epaa.v22n23.2014>.
- CUESTA, R. y ESTELLÉS, M. (coords.) (2020). Consideraciones críticas sobre la mundialización de los sistemas educativos: Jesús Romero, Inés Dussel y Thomas S. Popkewitz. *Con-Ciencia Social (segunda época)*, 3, 77-126. DOI:10.7203/con-cienciasocial.3.16791
- CUESTA, R., MAINER, J., MATEOS, J., MERCHÁN, J. y VICENTE, M. (2005). "Didáctica crítica. Allí donde se encuentran la necesidad y el deseo". *Con-Ciencia Social*, 9, 17-54.
- CHERVEL, A. (1998). *La culture scolaire. Une approche historique*. Paris : Éditions Belin.
- DAVIES, W. (2018). *Nervous States. How feeling took over the world*. London: Jonathan Cape.
- DUSSEL, I. (2014). "¿Es el currículum escolar relevante en la cultura digital? Debates y desafíos sobre la autoridad cultural contemporánea". *Archivos Analíticos de Políticas Educativas*, 22 (24). <http://dx.doi.org/10.14507/epaa.v22n24.2014>.
- EAGLETON, T. (2001). *La idea de cultura. Una mirada política sobre los conflictos culturales*. Barcelona: Paidós.
- EAGLETON, T. (2016). *Esperanza sin optimismo*. Barcelona: Taurus.
- ESTELLÉS, M., ROMERO, J. y AMO, F. J. (2021). The Paradoxes of Citizenship Education: Frames and Factors Influencing Dispositions toward Discussing Political Issues in the Classroom. *Journal of Social Studies Education Research*, 12 (2), 78-99.
- EVANS, R. W. (2004). *Social Studies War. What Should We Teach the Children?* New York: Columbia University, Teachers College Press.
- EVANS, R. W. (2015). *Schooling Corporate Citizens. How Accountability Reform has Damaged Civic Education and Undermined Democracy*. New York: Routledge.
- FISCHMAN, G. y HAAS, E. (2012). "Beyond Idealized Citizenship Education: Embodied Cognition, Metaphors, and Democracy". *Review of Research in Education*, 36, 169-196.

- FONTCUBERTA, J. (2016). La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- FOUCAULT, M. (1990). Tecnologías del yo y otros textos afines. Barcelona: Paidós.
- GARCÍA PÉREZ, F. F. (2015). "El conocimiento escolar en el centro del debate didáctico. Reflexiones desde la perspectiva docente". *Con-Ciencia Social*, 19, 49-62.
- GIDDENS, A. (1995). La constitución de la sociedad. Bases para la teoría de la estructuración. Buenos Aires: Amorrortu.
- GIROUX, H. A. (2003). Cine y entretenimiento. Elementos para una crítica política del filme. Barcelona: Paidós.
- GOODSON, I. F. (2003). Estudio del currículum. Casos y métodos. Buenos Aires: Amorrortu.
- HAN, B-C. (2022). Infocracia. La digitalización y la crisis de la democracia. Barcelona: Taurus.
- HARRIS, M. (2000). Teorías sobre la cultura en la era posmoderna. Barcelona: Crítica.
- HELD, D. y MOORE, H.L. (eds.) (2008). *Cultural Politics in a Global Age. Uncertainty, Solidarity, and Innovation*. Oxford: Oneworld.
- IBÁÑEZ FANÉS, J. (ed.) (2017). En la era de la posverdad. 14 ensayos. Barcelona: Calambur.
- KAHNEMAN, D. (2012). *Pensar rápido, pensar despacio*. Barcelona: Debate.
- LAKOFF, G. (2007). *No pienses en un elefante. Lenguaje y debate político*. Madrid: Editorial Complutense.
- LAKOFF, G. y JOHNSON, M. (2007). *Metáforas de la vida cotidiana*. Madrid: Cátedra.
- LEVITSKY, S. y ZIBLATT, D. (2018). *Cómo mueren las democracias*. Barcelona: Ariel.
- LUIS, A. y ROMERO, J. (2007). *Escuela para todos, conocimiento académico y geografía escolar en España (1830-1953)*. Santander: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria.
- MAINER, J. (2020). *Consagrar la distinción, producir la diferencia. Una historia del Instituto de Huesca a través de sus catedráticos (1845-1931)*. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses.
- MANFRA, M.M. y BOLICK, C.M. (eds.) (2017). *The Wiley Handbook of Social Studies Research*. Chichester: Wiley-Blackwell.
- MARTEL, F. (2011). *Cultura Mainstream. Cómo nacen los fenómenos de masas*. Madrid: Taurus.
- MATEOS, J. (2011). *Genealogía de un saber escolar: el código pedagógico del entorno*. Barcelona: Octaedro.
- MERCHÁN, F. J. (2005). *Enseñanza, examen y control. Profesores y alumnos en la clase de Historia*. Barcelona: Octaedro.
- MERCHÁN, F. J. (2010). La práctica de la enseñanza de las Ciencias Sociales como objeto de investigación de la Didáctica: importancia y dificultades metodológicas. Bases para una teoría de la acción en el aula. En R.Ma ÁVILA, Ma P. RIVERO y P.L. DOMÍNGUEZ (coords.), *Metodología de investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales* (pp. 105- 113). Zaragoza: Institución "Fernando el Católico".
- MERCHÁN, F. J. (2012). "La introducción en España de la política educativa basada en la gestión empresarial de la escuela: el caso de Andalucía". *Archivos Analíticos de Políticas Educativas / Education Policy Analysis Archives*, 20 (32), 1-23 (<http://epaa.asu.edu/ojs/article/view/1059>).

MEYER, J. W. y RAMÍREZ, F. O. (2010). La educación en la sociedad mundial. Teoría institucional y agenda de investigación de los sistemas educativos contemporáneos. Barcelona: Octaedro.

PAYNE, M. (comp.) (2002). Diccionario de teoría crítica y estudios culturales. Buenos Aires: Paidós.

PEREYRA, M. A., KOTTHOFF, H-G. y COWEN, R. (eds.) (2011). PISA Under Examination. Changing Knowledge, Changing Tests, and Changing Schools. Rotterdam: Sense Publishers.

POPKEWITZ, T. S. (2021). La impracticabilidad de la investigación práctica. Historia del tiempo presente de unas ciencias del cambio que nada cambian. Prólogo de Jesús Romero. Barcelona: Octaedro.

POPKEWITZ, T. S., TABACHNIK, B. R. y WEHLAGE, G. (2007). El mito de la reforma educativa. Un estudio de las respuestas de la escuela ante un programa de cambio. Barcelona: Pomares.

ROMERO, J. (1999). "El núcleo ontológico de la teoría social. A propósito del pensamiento de Anthony Giddens". Con Ciencia Social, 3, 314-322 (existe versión electrónica en [http://www.ub.es/geocrit/b3w\\_130.htm](http://www.ub.es/geocrit/b3w_130.htm)).

ROMERO, J. (2012). ¿Socialización política «programada»? Una aproximación dilemática a la investigación sobre las complejas relaciones entre educación y participación ciudadana. En N. DE ALBA FERNÁNDEZ, F.F. GARCÍA PÉREZ y A. SANTISTEBAN FERNÁNDEZ (eds.), Educar para la participación ciudadana en la enseñanza de las Ciencias Sociales, Vol. I (pp. 257-275). Sevilla: Díada.

ROMERO, J. (2014). "Conocimiento escolar, ciencia, institución y democracia". Education Policy Analysis Archives / Archivos Analíticos de Políticas Educativas, 22 (21), 1-30. <http://dx.doi.org/10.14507/epaa.v22n21.2014>.

ROMERO, J. (2018). "La historia del currículum como fuente para la Didáctica de las Ciencias Sociales". REIDICS, Revista de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales, 3, 103- 118.

ROMERO, J. (2018). Lo que no suele discutirse en el debate sobre las Humanidades y la educación democrática. En B. TOSAR, A. SANTISTEBAN y J. PAGÈS (eds.), Què està passant al món? Què estem ensenyant? Per un ensenyament de les ciències socials centrat en els problemes, la justícia social i la ciutadania global (pp. 33-54). Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona.

ROMERO, J. (2021). Apuntes para una sociogénesis del currículum centrado en problemas sociales. REIDICS. Revista De Investigación En Didáctica De Las Ciencias Sociales, 9, 14-40. <https://doi.org/10.17398/2531-0968.09.14>

ROMERO, J. y ESTELLÉS, M. (2015). Educación para la ciudadanía y currículum: sus regímenes de verdad en perspectiva histórica. En B. BORGHI, F.F. GARCÍA PÉREZ y O. MORENO FERNÁNDEZ (eds.), Novi Cives. Cittadini dall'infanzia in poi (pp. 63-76). Bologna: Pàtron Editore.

ROMERO, J. y ESTELLÉS, M. (2019). Governmentality, Curriculum Policies, and Citizenship Education: The Need for Historical Research. In J. A. PINEDA-ALFONSO, N. DE ALBA-FERNÁNDEZ & E. NAVARRO-MEDINA (eds.), Handbook of Research on Education for Participative Citizenship and Global Prosperity (pp. 274-301). Hershey PA, USA: IGI Global.

ROMERO, J. y ESTELLÉS, M. (2021). La historia del currículum en España: la ruralidad dual de un subcampo todavía en construcción. Historia de la Educación. Revista Interuniversitaria, 40, 81-102. DOI: [https://doi.org/10.14201/hedu\\_20214081102](https://doi.org/10.14201/hedu_20214081102).

ROMERO, J. y LOUZAO, M. (2017). "Educación para una ciudadanía intercultural y rendición de cuentas. Una mirada desde la historia de las asignaturas escolares". Espacio, Tiempo y Educación, 4(2), 121-142.

ROMERO, J. y LUIS, A. (2007). "¿Sirven las políticas y prácticas de formación del profesorado para mejorar la educación? Una respuesta desde el análisis de la construcción social de la docencia". Education Policy Analysis Archives / Archivos Analíticos de Políticas Educativas, 15 (19), 1-22. (<http://epaa.asu.edu/ojs/article/view/67>).

- SALMON, C. (2013). La ceremonia caníbal. Sobre la performance política. Barcelona: Península.
- SAMMUT, G., ANDREOULI, E., GASKELL, G. y VALSINER, J. (Ed.) (2015). The Cambridge Handbook of Social Representations. Cambridge: Cambridge University Press.
- SIMÓN, P. (2018). El príncipe moderno. Democracia, política y poder. Barcelona: Debate.
- STOREY, J. (2002). Teoría cultural y cultura popular. Barcelona: Octaedro.
- THOMPSON, M. (2017). Sin palabras. ¿Qué ha pasado con el lenguaje de la política? Barcelona: Debate.
- TROHLER, D. (2013). Los lenguajes de la educación. Los legados protestantes en la pedagogización del mundo, las identidades nacionales y las aspiraciones globales. Barcelona: Octaedro.
- TYACK, D. y CUBAN, L. (2001). En busca de la utopía. Un siglo de reformas de las escuelas públicas. México, D. F.: Fondo de Cultura Económica.
- VALLESPÍN, F. (2012). La mentira os hará libres. Realidad y ficción en la democracia. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- VAN DIJK, T. A. (2012). Discurso y contexto. Un enfoque sociocognitivo. Barcelona: Gedisa.
- WAGNER, W., HAYES, N. y FLORES PALACIOS, F. (ed.) (2011). El discurso de lo cotidiano y el sentido común. La teoría de las representaciones sociales. Barcelona: Anthropos.
- WESTHEIMER, J. (2015). What kind of citizen? Educating our children for the common good. New York: Teachers College Press.

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.