

GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

1295 - Hacia una Educación Crítica de la Mirada: las Imágenes Fotográficas y Cinematográficas como Recurso Didáctico para el Conocimiento de lo Social Máster Universitario en Investigación e Innovación en Contextos Educativos

Curso Académico 2023-2024

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Máster Universitario en Investigación e Innovación en Contextos Educativos			Tipología v Curso	Optativa. Curso 1
Centro	Facultad de Educación				
Módulo / materia	MÓDULO FORMATIVO SOCIEDAD DE LA IMAGEN, CIUDADANÍA Y ESCUELA				
Código y denominación	1295 - Hacia una Educación Crítica de la Mirada: las Imágenes Fotográficas y Cinematográficas como Recurso Didáctico para el Conocimiento de lo Social				
Créditos ECTS	4	Cuatrimestre	Cuatrimestral (1)		
Web	https://moodle.unican.es/course/view.php?id=16385				
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. EDUCACION				
Profesor responsable	ANTONIO SANTOS APARICIO				
E-mail	antonio.santos@unican.es				
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 3. DESPACHO PROFESORES (330)				
Otros profesores	DANIEL MACIAS FERNANDEZ				

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Adquiere el conocimiento y las habilidades suficientes para la identificación y caracterización de problemas de investigación propios del ámbito de la materia.
- Aplica los conocimientos adquiridos para desarrollar una investigación empírica sobre algún/algunos contenido/s de la materia.
- Emite juicios argumentados sobre el valor educativo que tiene la utilización del cine y la imagen en la enseñanza de lo social.
- Elabora propuestas de innovación e investigación centradas en el análisis de problemáticas cívicamente relevantes, que hagan un uso curricular de las imágenes fotográficas y cinematográficas.

4. OBJETIVOS

La asignatura se propone cultivar, como uno de los principios fundamentales de toda didáctica crítica de nuestros días, la “educación de la mirada”. Esto es, una educación que permita a las personas superar progresivamente su condición de espectadores para convertirse en intérpretes.

Los estudiantes de Educación deben ser conscientes de las inmensas posibilidades educativas y culturales que ofrecen el cine y los medios audiovisuales, que han desarrollado nuevas formas artísticas y culturales variadas y complejas en consonancia con un mundo, el de nuestros días, progresivamente variado y complejo.

A la conclusión de la asignatura, el alumno que la haya seguido activamente debería ser capaz de diseñar propuestas didácticas, sólidamente fundamentadas, que integren el cine y la imagen para tratar de enriquecer el conocimiento que tienen los alumnos sobre la vida social y sobre las representaciones que se difunden acerca de ella.

La imagen cinematográfica se ve, se oye y se piensa. Se interpreta al fin, y estimula el pensamiento, la comunicación y la creatividad. Se hace preciso, por tanto, desarrollar habilidades en la formación de nuestros estudiantes que permitan leer la imagen, pensar la imagen, reflexionar sobre la imagen y comunicar por medio de la imagen.

Finalmente se persigue el reconocimiento y potenciación del inmenso caudal de posibilidades docentes que brindan el cine y los medios audiovisuales. Un instrumento que de ningún modo se opone a otros medios didácticos; los apoya y los estimula bajo un nuevo y atractivo lenguaje.

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS

1	El cine y la sociedad audiovisual. El lenguaje publicitario.
2	Modelos de uso del medio audiovisual en el aula. La metamorfosis de los grandes relatos.
3	Significación cultural y social de la Fotografía. Interpretaciones de la veracidad y el realismo desde diferentes perspectivas en las Ciencias Sociales. Las Ciencias de la Educación ante las imágenes como instrumento didáctico.
4	Experiencias prácticas de trabajo didáctico con documentos fotográficos extraídos de la memoria colectiva.

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN				
Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Trabajo en equipo realizado durante el desarrollo de la asignatura	Trabajo	No	Sí	40,00
Trabajo individual que se entregará al término de la asignatura.	Trabajo	No	Sí	60,00
TOTAL				100,00
Observaciones				
<p>Son también competencias específicas de la materia las enunciadas a continuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Someter a revisión los usos sociales de las imágenes en la actual sociedad del espectáculo, así como su papel en la conformación de subjetividades, identidades y concepciones de la realidad. - Advertir la naturaleza culturalmente construida de la mirada y saber analizar los procesos de producción y reproducción de la vida social en los que se ven enredadas nuestras maneras de mirar. - Contribuir a través de las propuestas de innovación a una 'educación de la mirada' que permita a los educandos superar progresivamente la condición de espectadores para convertirse en intérpretes activos. - Fomentar la educación democrática y la práctica del pensamiento social crítico en el desarrollo de la innovación y de la investigación. - Saber diseñar propuestas didácticas, debidamente fundamentadas, que integren el cine y la imagen para tratar de enriquecer el conocimiento que tienen los alumnos sobre la vida social y sobre las representaciones que se difunden acerca de ella. <p>* En otro orden de cosas, la Junta de la Facultad de Educación ha aprobado los siguientes acuerdos relativos a la ortografía, plagio y normas de citación.</p> <p>ORTOGRAFÍA</p> <p>Entendemos que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica en los trabajos y exámenes realizados como condición imprescindible para superar la asignatura.</p> <p>PLAGIO</p> <p>En lo relativo a la realización fraudulenta (plagio) de las pruebas de evaluación, la calificación se ajustará a lo establecido en el artículo 32 del Reglamento de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria: 'La realización fraudulenta de las pruebas o actividades de evaluación supondrá directamente la calificación de suspenso '0' en la asignatura en la convocatoria correspondiente, invalidando con ello cualquier calificación obtenida en todas las actividades de evaluación de cara a la convocatoria extraordinaria'.</p> <p>NORMAS DE CITACIÓN</p> <p>Se asumen las Normas APA como criterio de citación para todos los trabajos académicos . Aunque dichas normas tienen diferentes ediciones, como referencia inicial remitimos al siguiente enlace de la BUC: https://web.unican.es/buc/recursos/guias-y-tutoriales/guia?g=28</p>				
Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial				
<p>Según recoge el artículo 24 del Reglamento de los procesos de evaluación en la UC, el alumnado a tiempo parcial podrá someterse a un proceso de evaluación única, consistente, en este caso, en la entrega del trabajo individual obligatorio de la asignatura en la fecha que se determine. Quien así lo desee, podrá acogerse al mismo sistema ofrecido al conjunto de estudiantes (40% trabajo grupal + 60% trabajo individual).</p>				

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS**BÁSICA****1. Bibliografía básica del profesor Antonio Santos:**

- ALMACELLAS BERNARDÓ, Ma Ángeles (2004). Educar con el cine : 22 películas. Madrid : Ediciones Internacionales Universitarias.
- AMAR RODRÍGUEZ, Víctor M (2003). Comprender y disfrutar el cine : la gran pantalla como recurso educativo. Huelva : Comunicar.
- AMBRÓS, Alba; BREU, Ramón (2011). El cine en la escuela : Propuestas didácticas de películas para primaria y secundaria. Barcelona : Graó.
- AMBRÓS, Alba; BREU, Ramón (2007). Cine y educación : El cine en el aula de primaria y secundaria. Barcelona : Graó.
- BAUTISTA, José María; SAN JOSÉ, Ana Isabel (2002). Cine y creatividad. Madrid : Federación Española de Religiosos de Enseñanza.
- El CINE en educación : Realidades y propuestas para su utilización en el aula (2009) / Manuela Raposo Rivas (coord.). (S.I.) : Los autores.
- El CINE, un entorno educativo : Diez años de experiencias a través del cine (2005) / Saturnino de la Torre; María Antonia Pujol; Núria Rajadell (coords.). Madrid : Narcea.
- CINE y ciudadanía : Valores para trabajar en el aula (2009) / Equipo Padres y Maestros. Bilbao : Mensajero.
- COBO ÁLVAREZ, Mercedes (2002). Aprendiendo con el cine. Sevilla : Publicaciones M.C.E.P. Sevilla; Cooperación Educativa Kikirikí.
- EDUCAR la mirada : Políticas y pedagogías de la imagen (2006) / Inés Dussel; Daniela Gutiérrez (compiladoras). Buenos Aires : Manantial.
- MARTÍNEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, Enrique (2002). Aprender con el cine, aprender de película : Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine. Huelva : Grupo Comunicar (etc.).
- MIL mundos dentro del aula : Cine y educación (2009) / María García Amilburu (ed. lit.). Madrid : Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- SANTIAGO, Gustavo (2007). Vivir el cine en el aula : Cómo aprovechar plenamente el potencial del cine en la educación. Madrid : Ediba.

2. Bibliografía básica del profesor Bernardo Riego:

- Bernardo Riego Amézaga. (2010): "Mirant a la història i aprenent a experimentar amb nous mètodes". En: Educació i Història: Revista d'Història de l'Educació Núm. 15 (gener-juny, 2010), pàgs. 19-39. Societat d'Història de l'Educació dels Països de Llengua Catalana. (Version en lengua castellana en el Moodle de la asignatura) DOI: 10.2436/20.3009.01.52
- Inés Dussel (2019) "Fotos encontradas en el archivo. Aproximaciones al trabajo con imágenes a propósito de un álbum amateur sobre juegos infantiles (Argentina, fines del siglo XIX)" Historia y Memoria de la Educación 10 (2019): 51-129. ISSN: 2444-0043
- Bernardo Riego Amézaga (2019): «Las imágenes como fenómeno cultural: una necesaria mirada en etapas para abordar los retos actuales». Historia y Memoria de la Educación 10 (2019): 17-49. ISSN: 2444-0043
- Bernardo Riego Amézaga (2021): "La socialización en España de la fotografía digital: algunos apuntes entre la memoria personal y la historia" En: Historias de la fotografía del siglo XXI Manuel Blanco y Nekane Parejo Editores. Ed. Comunicación social Ediciones y Publicaciones, colección "Contextos" Páginas 97-121. Salamanca 2021.

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.