

GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

1318 - Historia Digital: Principios, Métodos y Herramientas

Máster Universitario en Historia Contemporánea

Curso Académico 2023-2024

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Máster Universitario en Historia Contemporánea			Tipología v Curso	Optativa. Curso 1
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Módulo / materia	HISTORIGRAFÍA, METODOLOGÍAS HISTÓRICAS E INVESTIGACIÓN APLICADA TEMAS DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA				
Código y denominación	1318 - Historia Digital: Principios, Métodos y Herramientas				
Créditos ECTS	5	Cuatrimestre	Cuatrimestral (2)		
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA				
Profesor responsable	BERNARDO RIEGO AMEZAGA				
E-mail	briego@unican.es				
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 3. DESPACHO (359)				
Otros profesores					

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-El curso se plantearía como una introducción general a la Historia Digital y tendría los siguientes objetivos: adquirir conocimientos sobre la aplicación de las TIC en la investigación y divulgación en Historia ; conocer las metodologías para el diseño de proyectos en Historia Digital; familiarizarse con los principios teóricos, los métodos actuales y las herramientas en Historia digital; así como conocer los estándares que permiten la transferencia y reutilización de la información.

4. OBJETIVOS

La asignatura ofrecerá una reflexión crítica sobre el impacto de las metodologías digitales de investigación en Historia; focalizándose, también, en el tratamiento de las fuentes históricas digitalizadas (imagen, texto y datos) y nativas digitales; así como la elaboración de contenidos historiográficos digitales. Se abordarán también aquellas estrategias participativas digitales en la investigación en la Historia y se analizarán proyectos de investigación en Historia Digital como casos de estudio. Se pretende, además, que el alumnado adquiera conocimientos acerca de herramientas y flujos de trabajo específicos para la Historia digital: almacenamiento, estructuración, análisis, visualización y comunicación de datos.

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS

1	Introducción: Los cambios en los modelos historiográficos en Historia Contemporánea. La evidencia de las nuevas fuentes no escritas y su papel en la investigación y el conocimiento.
2	Una perspectiva histórica de la sociedad y de la cultura digital: Del "Culto al número" a la Sociedad-Red. Antecedentes, perspectivas actuales y tendencias inminentes. El cruce las tecnologías de la información y la comunciación con las nuevas prácticas culturales.
3	Métodos e instrumentos de la información digital: De los objetos a los metadatos. La estructura de la información digital y sus diferencias con el texto escrito. De la secuencialidad a la hipermedialidad y la interacción. Espacios digitales de información y recursos aplicables en cada escenario de difusión de la investigación.
4	Ejemplos diversos de trabajo digital y discusión de resultados. Sesiones prácticas para elaborar contenidos historiográficos digitales con diversas herramientas. Del texto escrito académico a los diferentes contenidos elaborados con tecnologías digitales. Análisis formal y estructural
5	Los métodos historiográficos digitales ante el escenario de la posmodernidad. Diversos enfoques de los contenidos según los autores y los espacios de difusión

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Trabajo práctico ficha historiográfica digital en pdf	Trabajo	Sí	Sí	50,00
Trabajo Teórico Aspectos tratados en la asignatura	Trabajo	Sí	Sí	50,00
TOTAL				100,00

Observaciones

Se siguen, para la evaluación, las normas establecidas en el reglamento de los procesos de evaluación de la UC aprobado por Coonsejo de Gobierno de la Universidad de Cantabria en su sesión ordinaria del 17/02/2023.

La realización fraudulenta de las pruebas o actividades de evaluación, supondrá directamente la calificación de suspenso '0' en la asignatura en la convocatoria correspondiente, invalidando con ello cualquier calificación obtenida en todas las actividades de evaluación de cara a la convocatoria extraordinaria

Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial

La evaluación para el alumnado a tiempo parcial será la misma, se aconseja a este alumnado que en los inicios de la asignatura se realice una tutoría específica con el profesor para ver los elementos evaluables que en todo caso se explicarán en el Moodle.

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

- Peter Burke, visto y no visto. Crítica, Barcelona 2005.
- Javier Echeverría, Lola S. Almendros.. Tecnopersonas. Como las tecnologías nos transforman, Trea. Gijón 2020
- Guillaume Pitron. La guerra de los metales raros. La cara oculta de la transición energética y digital. Ediciones Península. Barcelona 2019.
- Nicholas Carr. La pesadilla tecnológica. Ediciones el Salmón. Madrid 2019.
- Dominique Cardon. Con qué sueñan los algoritmos. Nuestras vidas en el tiempo de los big data. Dado. Ediciones. 2018
- Don Tapscott. La revolución blockchain. Ed. Deusto. 2018.
- Eduardo Casas Herrer. La red oscura. En las sombras de Internet. La Esfera de los Libros. Barcelona 2017.
- Andrew Keen. Internet no es la Respuesta. Cátedra. Barcelona 2016.
- Antonio Rodríguez de las Heras. Metáforas de la Sociedad Digital. Ed. SM. Biblioteca de Innovación Educativa. Madrid 2015.
- Manuel Castells. Redes de información y esperanza. Los movimientos sociales en la era de Internet. Alianza Editorial. Madrid 2015.
- Walter Isaacson. Los Innovadores. Los genios que inventaron el futuro. ED. Debate. Madrid 2014.
- Nichollas Carr. Atrapados. Como las máquinas se apoderan de nuestras vidas. Taurus. Madrid. 2014.
- Delia Rodríguez. Memecracia. Los Virales que nos Gobiernan. Gestión 2000. Barcelona 2013.
- Raymond Kurzweil. La singularidad está cerca. Cuando los humanos transcendamos la biología. Ed. Lola Books. Berlín 2012.
- Nichollas Carr. Superficiales. ¿Qué está haciendo Internet con nuestras mentes? Taurus. Madrid 2011.
- Miquel Barceló García. Una historia de la informática. Editorial UOC. Barcelona 2008
- Nichollas Carr. El gran interruptor. El mundo en red. De Edison a Google. Deusto. Barcelona 2008.
- Manuel Castells. La Sociedad Red. Alianza Editorial. Madrid 2006.
- Thomas Friedman. La tierra es plana. Martínez Roca. Madrid.2006.
- Javier Echeverría. La revolución Tecnocientífica. Fondo de Cultura Económica. Madrid 2003.
- Armand Mattelart. Historia de la Sociedad de la Información. Paidós. Barcelona 2002.
- Andrew Darley. Cultura Visual Digital. Paidós. Barcelona. 2002.
- Peter Burke, Asa Briggs. De Gutemberg a Internet. Una historia social de los medios de comunicación. Taurus. Madrid. 2002.
- Barbara María Stafford. Visual Analogy. MIT Press, USA. 2001.
- Barbara María Stafford, Frances Terpak. Devices of Wonder. Getty Research Institute. USA. 2001.
- Javier Echeverría. Los señores del aire: Telépolis y el Tercer Entorno. Destino. Barcelona. 1999.
- Barbara María Stafford. Artful Science. MIT Press. USA. 1999.
- Nicholas Negroponte. El Mundo Digit@l BSA. Barcelona. 1997.
- Heinz Voz Foerster. Las semillas de la Cibernética. Gedisa. Barcelona. 1996. George P. Landow.
- Hipertexto. La convergencia de la teoría crítica contemporánea y la Tecnología . Paidós. Barcelona. 1995.
- Antonio Rodríguez de las Heras. Navegar por la Información. Fundesco. Madrid 1991.

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.