

GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

198 - Técnicas de Musealización, Comunicación y Difusión

Máster Universitario en Patrimonio Histórico y Territorial

Curso Académico 2023-2024

| 1. DATOS IDENTIFICATIVOS | | | | | |
|--------------------------|--|------------------|-------------------|----------------------|-------------------|
| Título/s | Máster Universitario en Patrimonio Histórico y Territorial | | | Tipología v Curso | Optativa. Curso 1 |
| Centro | Facultad de Filosofía y Letras | | | | |
| Módulo / materia | TÉCNICAS DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO | | | | |
| Código y denominación | 198 - Técnicas de Musealización, Comunicación y Difusión | | | | |
| Créditos ECTS | 3 | Cuatrimestre | Cuatrimestral (2) | | |
| Web | | | | | |
| Idioma de impartición | Español | English friendly | Sí | Forma de impartición | Presencial |

| | | | | | |
|----------------------|---|--|--|--|--|
| Departamento | DPTO. HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA | | | | |
| Profesor responsable | JAVIER GOMEZ MARTINEZ | | | | |
| E-mail | javier.gomez@unican.es | | | | |
| Número despacho | Edificio Interfacultativo. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (259) | | | | |
| Otros profesores | | | | | |

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Las/os estudiantes conocerán algunos de los fundamentos teóricos de la museografía posmoderna, contraponiéndola a la moderna.
- Las/os estudiantes conocerán las principales estrategias vigentes para romper las barreras con el público en los museos.

4. OBJETIVOS

- Estudio de los museos desde su faceta más práctica (la museográfica), enfocada a una vía profesionalizante.
- Presentación de dos maneras tradicionalmente distintas de abordar la musealización de los objetos: la propia de nuestra cultura, de tradición clásica, y la característica de los países anglosajones.
- Familiarización con las tendencias museográficas anglosajonas, de naturaleza crítica, que son las que actualmente dominan el panorama internacional y son cada vez más familiares en el nacional.
- Identificación de las técnicas museográficas susceptibles de ser aplicadas fuera del museo, es decir, en entornos urbanos y rurales.
- Análisis de propuestas museográficas existentes en la ciudad de Santander.
- Análisis de los documentos periodísticos actuales como fuente de información histórica.

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

| CONTENIDOS | |
|------------|--|
| 1 | 0. Introducción. Cómo y por qué. |
| 2 | 1. Museografía nominal. La museografía tradicional (mediterránea) se ha conformado con clasificar, conservar y presentar los objetos como fines en sí mismos. |
| 3 | 2. Museografía verbal. Los museos anglosajones han acostumbrado a usar los objetos como instrumentos para narrar historias |
| 4 | 3. Museografía crítica. La posmodernidad implica la crítica (deconstrucción) del museo tradicional. Vale para otros bloques. |
| 5 | 4. Museografía creativa. La participación de artistas y escenógrafos es cada vez más frecuente. |
| 6 | 5. Educación y comunicación. Comparación de estrategias educativas y comunicativas vía web. |
| 7 | Visita los espacios del MUPAC en la BBC (privados y semipúblicos) y en Mercado del Este (exposición). |

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

| Descripción | Tipología | Eval. Final | Recuper. | % |
|------------------------------|-----------|-------------|----------|---------------|
| Asistencia regular al curso | Otros | No | Sí | 25,00 |
| Participación en los debates | Otros | No | No | 35,00 |
| Trabajo de curso | Trabajo | No | Sí | 40,00 |
| TOTAL | | | | 100,00 |

Observaciones

La práctica totalidad de los contenidos vistos en clase están disponibles en el Aula Virtual (Moodle). De ese modo, en caso necesario, se podría seguir las clases en modo virtual, a través de una herramienta como Teams, respetando los horarios y la programación establecidos.

Las visitas previstas al Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria (MUPAC), a sus espacios privados (BCC) y públicos (Mercado del Este) también están respaldadas por documentos en el AV. Eso permitiría que, en caso de que la situación sanitaria obligara a modificar las condiciones de presencialidad hacia un escenario 2 (docencia mixta) o un escenario 3 (docencia virtual), fueran sustituidas por otra actividad de valor y características similares que no implicase el desplazamiento del estudiante.

Las ausencias por motivos justificados podrán ser compensadas mediante la reseña escrita de los contenidos vistos en esos momentos en el aula y/o el museo.

Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial

La atención y evaluación de los estudiantes matriculados a Tiempo Parcial se realizará atendiendo a lo dispuesto a tal efecto en el Reglamento de la UC. En cualquier caso, se valorarán individualmente las circunstancias singulares de cada alumno que se encuentre en esta situación y se garantizará el derecho de estos alumnos a superar la asignatura en un proceso de evaluación única.

En la misma línea, en el caso de alumnos con necesidades especiales reconocidos por el SOUCAN, el profesor valorará la aplicación de las recomendaciones de este órgano en la medida de lo posible, con el fin de permitir la evaluación de dichos alumnos con las mismas garantías que el resto de estudiantes.

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

- GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier (2016): Museografía al filo del milenio. Tendencias y recurrencias. Gijón: Trea

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.