GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

G1896 - Writing Didactics and Children's Literature Age 0-6

Grado en Magisterio en Educación Infantil

Curso Académico 2023-2024

1. DATOS IDENTIFICATIVOS				
Título/s	Grado en Magisterio en Educación Infantil		Tipología v Curso	Obligatoria. Curso 3
Centro	Facultad de Educación			
Módulo / materia	MATERIA APRENDIZAJE DE LAS LENGUAS Y LECTOESCRITURA MÓDULO FORMACIÓN DIDÁCTICO Y DISCIPLINAR			
Código y denominación	G1896 - Writing Didactics and Children's Literature Age 0-6			
Créditos ECTS	6	Cuatrimestre	Cuatrimestral (2)	
Web				
Idioma de impartición	Inglés		Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. FILOLOGIA
Profesor responsable	JOSE ANTONIO CALZON GARCIA
E-mail	joseantonio.calzon@unican.es
Número despacho	Edificio de Filología. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (248A)
Otros profesores	

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Using and managing the specialized bibliography about literary education in a critical way. Knowing how to design, implement and evaluate didactical proposals that promote the early stages of reading and writing competences.
  Knowing how to select and create materials appropriate for the development of reading and writing competences in the school context. Also knowing how to organize the spaces in the classroom to promote this process.
  Knowing how to carry out a reflexive educational discussion about the reading and writing competence development taking into consideration recent research.
  Promoting critical thinking analyzing the theoretical pillars of the subject to be able to select and develop didactically the different genres of Children's Literature and its practicalities in the classroom .
  Reading and commenting a representative corpus promoting interest on it and its didactical application in the classroom.
  Creating and adapting literary pieces that promote the development of artistically, literary and didactical skills.
  Developing imagination and creativity through the staging of dramatizations, storytelling, theatrical projects, etc.
  Creating and presenting didactical applications of topics related to Children's Literature through group works that promote collaborative learning.

4. OBJETIVOS

Knowledge of the main literary genres.
Knowledge of the main literary figures.
Knowledge of text commentary techniques
Knowledge of the main artistic and literary movements

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

	CONTENIDOS
1	1. Introduction: general concepts about Literature and Children's Literature. 1. 1. Concept and limits. Genres. 1. 2. Historical and critical revision of Children's Literature. 1. 3. Didactical approaches. The pleasure of reading. 1. 4. Resources about Children's Literature.
2	Poetry and children's poetry. 2. 1 Definition and features. 2. 3. Examples.
3	Narrative and Children's Narrative. 3. 1. Definition and features. 3. 2. Examples.
4	Theatre and Children's Theatre. 4. 1. Definition and features. 4. 2. Examples.
5	Picturebooks. 5. 1. Definition and features. 5. 2. Examples.

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Portafolio	Otros	No	Sí	60,00
Reseñas	Otros	No	Sí	15,00
Presentación oral	Otros	No	No	25,00
TOTAL				100,00

Observaciones

(NOTA: Los artículos mencionados en los presentes criterios corresponden al Reglamento de los Procesos de Evaluación de la Universidad de Cantabria)
Finalizado el período de clases el estudiante deberá haber realizado actividades de evaluación cuyo peso sea al menos el 40% de la nota final de la asignatura. El período oficial de exámenes podrá ser utilizado para la recuperación de, al menos, aquellas actividades que exijan una nota mínima para su superación. (artículo 17).
Evaluación extraordinaria. El estudiante tendrá derecho a realizar un examen en la convocatoria extraordinaria con un valor del 100% de la calificación total de las actividades recuperables de la asignatura. No obstante, cuando las características de los ejercicios de la evaluación continua lo permitan, el profesor podrá autorizar al estudiante su entrega en la convocatoria extraordinaria, evaluándose en tal caso la asignatura del mismo modo que en la convocatoria ordinaria. (artículo 18),
ORTOGRAFÍA:
Se entiende que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica en los trabajos y exámenes realizados como condición imprescindible para superar la asignatura.

PLAGIO:

En lo relativo a la realización fraudulenta (plagio) de las pruebas de evaluación, la calificación se ajustará a lo establecido en el artículo 32 del Reglamente de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria: “La realización fraudulenta de las pruebas o actividades e evaluación supondrá directamente la calificación de suspenso “0” en la asignatura”.

NORMAS DE CITACIÓN:

Por último, la Junta de Centro aprobó que la Facultad asume como criterio de citación las NORMAS APA para todos los trabajos académicos. Aunque dichas normas tienen diferentes ediciones, como referencia inicial os adjuntamos el link de la BUC esperando que ello sea de ayuda y referencia para su desarrollo:
http://web.unican.es/buc/recursos/guias-y-tutoriales/guia?g=28

Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial

De acuerdo con la normativa de la universidad (artículo 24) 'el estudiante podrá someterse a un proceso de evaluación única. La evaluación única dará derecho al estudiante a obtener la misma calificación que los estudiantes que se sometan a procesos de evaluación continua'. De acuerdo con dicha normativa, la evaluación única consistirá en este caso en la entrega de trabajos escritos, cuyo contenido será comunicado por el equipo docente a comienzo de curso.

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

Baym, Nina (ed). The Norton Anthology of American Literature
Cunliffe, Marcus. The Literature of the United States.
Elliott, Emory (ed.). The Columbia Literary History of the United States. (edición española en Cátedra)
Ford, Boris (ed.) The New Pelican Guide to English Literature.
High, Peter B. An Outline of American Literature.
Agüera Espejo-Saavedra, I. (1993). Curso de creatividad y lenguaje. Madrid. Narcea.
Aguiar e Silva, Víctor Manuel (1984). Teoría de la literatura. Madrid. Gredos.
Albanella, P. y otros (2002). Hablemos de leer. Madrid. Anaya.
Amo Sánchez-Fortún, José Manuel (2003). Literatura infantil: claves para la formación de la competencia literaria. Archidona. Aljibe.
Argüelles, Juan Domingo (2005). ¿Qué leen los que no leen?.México. Paidós.
Atxaga, Bernardo (1999). Alfabeto sobre Literatura Infantil. Dibujos de Alejandra Hidalgo. Valencia. Media Vaca.
Benjamin, Walter (1974). Reflexiones sobre niños, juguetes, libros infantiles, jóvenes y educación. Buenos Aires. Nueva visión.
Borda Crespo, María Isabel (2002). Literatura Infantil y Juvenil. Teoría y didáctica. Colección Didáctica. Granada. Grupo Editorial Universitario.
Bordón Martínez, Teresa y otros (2003). “Un taller de escritura en la red” en La formación de mediadores para la promoción
de la lectura: contenidos de referencia del Máster de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil. Pedro César Cerrillo Torremocha y Santiago Yubero Jiménez (coords.). Universidad de Castilla-La Mancha-Centro de Estudios de promoción de
la Lectura y Literatura Infantil, pp. 129-140.
Bortulussi, Marisa (1981)."Significados axiológicos, ideológicos y deontológicos de la literatura infantil". Revista Monográfica.
Volumen 1. Texas, pp. 90-96.
Bravo Villasante, Carmen (1972). Historia de la literatura infantil española. Madrid. Doncel.
Bravo Villasante, Carmen (1976). Historia de la literatura infantil hispanoamericana. Madrid. Doncel.
Bravo Villasante, Carmen (1985). Diccionario de autores de la literatura infantil mundial. Madrid.Escuela Española.
Bravo Villasante, Carmen (1988). Historia y antología de la literatura infantil universal. Valladolid. Miñón. 4 volúmenes.
Bravo Villasante, Carmen (1990)."Borita Casas, la eterna niña", en CLIJ. Número 19, julio-agosto 1990, pp. 26-30.
Cañamares Torrijos, Cristina y Cerrillo Torremocha, Pedro C. (2003). “El concepto de “primeros lectores “” en Canon, Literatura Infantil y Juvenil y otras literaturas. Ángel G. Cano Vela y Cristina Pérez Valverde (coords.). Cuenca. Ediciones de
la Universidad de Castilla-La Mancha, pp.397-406.
Celaya, Gabriel (1972). La voz de los niños. Madrid. Laia.
Cendán Pazos, F. (1986). Medio siglo de libros infantiles y juveniles en España (1935-1985).Madrid. Fundación Germán Sánchez Ruipérez / Pirámide.
Cerrillo Torremocha, Pedro C. (1996). “Qué leer y en qué momento” en Cerrillo, Pedro C. y Jaime García Padrino (coord.). Hábitos lectores y animación a la lectura. Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha, pp-52-55.
Cerrillo Torremocha, Pedro C. y García Padrino, Jaime (coords.) 1989. Literatura Infantil. Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha.
Cerrillo Torremocha, Pedro C. y Jaime García Padrino. (coords.) (1995). El niño, la literatura y la cultura de la imagen. Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha.
Cerrillo Torremocha, Pedro C. (2000). “Los estudios de Literatura Infantil en la diplomatura de maestro. Un ejemplo de
Página 8Facultad de Educación
Vicerrectorado de Ordenación Académica
transposición didáctica” en Literatura infantil y juvenil: tendencias actuales en investigación. Velijka Ruzicka Kenfel, Celia
Página 9
Facultad de Educación
Vicerrectorado de Ordenación Académica
Vázquez García y Lourdes Lorenzo García (eds.). Vigo. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Vigo, pp.59-68.
Cerrillo Torremocha, Pedro C. (2001). “Lo literario y lo infantil: Concepto y caracterización de la Literatura Infantil” en La Literatura Infantil en el siglo XXI. Pedro C. Cerrillo Torremocha y Jaime García Padrino (coords.). Cuenca. Ediciones de la

Universidad de Castilla-La Mancha. Colección Estudios 81, pp. 79-94.
Cerrillo Torremocha, Pedro C. (2007). Literatura Infantil y Juvenil y educación Literaria: Hacia una nueva enseñanza de la Literatura. Barcelona. Ediciones Octaedro.
Cerrillo Torremocha Pedro C. (2008). “La LIJ y su importancia en la educación literaria” en CLIJ: Cuadernos de literatura infantil y juvenil. Año 21. Número 212, 2008, pp. 49-58.
Cervera, Juan (1984). La literatura infantil en la educación básica. Madrid. Cincel.
Cervera. Juan (1984). La Literatura Infantil en la educación Básica. Madrid. Cincel-Kapelusz.
Cervera, Juan (1985). "Palabra y juego en los libros para niños" en Monteolivete. Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Valencia, 1985, pp. 35-48.
Cervera, Juan (1989). "En torno a la literatura infantil" en Cauce, Número 12. Sevilla, pp. 157-168.
Cervera, Juan (1990). "Problemas de la literatura escrita para niños", en VV.AA. Literatura infantil. Universidad de Castilla-La Mancha pp. 67-84.
Cervera, Juan (1991). Teoría de la Literatura Infantil. Bilbao. Mensajero.
Cervera, Juan (1993)."Interdisciplinariedad de la literatura infantil", en Alacena. Número 16, pp. 12-13.
Colomer, Teresa (1992). "Escrito en democracia", CLIJ. Número 35.Enero 1992, pp. 7-19.
Colomer, Teresa (1992). "Literatura infantil y juvenil en España (1939-1990)" en Nobile, Ángelo. Literatura infantil y juvenil. Madrid. MEC-Morata.
Colomer, Teresa (1996) “La didáctica de la Literatura: temas y líneas de investigación e innovación” en Carlos Lomas (coord.). La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria. Barcelona. ICE / Horsori, pp. 123-142.
Colomer, Teresa. (1998). La formación del lector literario.Narrativa infantil y juvenil actual. Madrid.Fundación Germán Sánchez Ruipérez (2.ª ed.2009).
Colomer, Teresa (1999). Introducción a la Literatura Infantil y juvenil. Madrid. Editorial Síntesis.
Colomer, Teresa (2000). “Texto, imagen, imaginación” en CILJ. Número 130. Septiembre de 2000, pp. 7-20.
Colomer, Teresa y Durán Teresa (2000). “La literatura en la etapa de educación infantil” en Bigas, M. y Correig, M., Didáctica
de la Lengua en la Educación Infantil. Editorial Síntesis. Madrid, pp. 213-249.
Colomer, Teresa (2006). Andar entre libros: la lectura literaria en la escuela. México. Fondo de Cultura Económica.
Colomer, Teresa (2010). Introducción a la Literatura Infantil. Síntesis. Madrid. Edición que se basa en la anterior, revisada y
ampliada por la autora.
Croce, Benedetto (1947). Breviario de estética. Buenos Aires. Espasa-Calpe.
Cubells, F. (1990)."Corrientes actuales de la Literatura Infantil", VV.AA. Corrientes actuales de la narrativa Infantil y Juvenil
española en lengua castellana, Asociación Española de Amigos del Libro Infantil, Temas de Literatura Infantil. Número 9. Madrid, pp. 7-15.
Página 9Facultad de Educación
Vicerrectorado de Ordenación Académica
Delibes (1994). “Escribir para niños” en CLIJ. Número 61. Barcelona, mayo de 1994, pp.16-17.
Díaz-Plaja, A. (2009). "Los estudios sobre literatura infantil y juvenil en los últimos años" en Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Número 51, pp. 17-28.
Durán, Teresa (2002). Leer antes de leer. Madrid. Anaya.
Equipo Peonza (1995) ABCdario de la Animación a la lectura. Madrid. Asociación de Amigos del Libro Infantil y Juvenil.
Echevarría Arce, Elena (1996). Proyecto docente. Santander. Universidad de Cantabria.
Echevarría Arce, Elena (1998)."Poesía y escuela infantil, un binomio significativo" en Sáinz, María de Carmen y Javier Argos
(1998). Educación Infantil, contenidos, procesos y experiencias. Madrid, pp.147-171.
Escarpit, R. (1986). La literatura infantil y juvenil en Europa. Fondo de Cultura Económica, México.
Frye N. (1977). Anatomía de la crítica. Cuatro ensayos. Ed. Caracas. Monte Ávila.
Fuente Ferreras, Aníbal (1996). “¿Cómo formar buenos lectores?”, en Cerrillo, Pedro y
García Padrino, Jaime (coords.) Hábitos lectores y animación a la lectura. Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha.
Gárate Larrea, Milagros (1994). La comprensión de cuentos en los niños. Un enfoque cognitivo y sociocultural. Madrid. Siglo
Página 10

Facultad de Educación
Vicerrectorado de Ordenación Académica
XXI.
García Berrio, Antonio (1993). "El debate de los géneros como cuestión sintomática de la Teoría literaria actual" en Retos actuales de la Teoría Literaria. Valladolid. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, pp. 31-47.
García Montero, Luis y Antonio Muñoz Molina (1993). ¿Por qué no es útil la literatura? Madrid. Hiperión.
García Padrino, Jaime (1992). Libros y Literatura para niños en la España contemporánea. Madrid. Fundación Germán Sánchez Ruipérez/ Pirámide.
García Padrino, Jaime (1992). "Panorama actual de la literatura infantil española (1939-1991)", en Libros y literatura para niños en la España contemporánea. Madrid. Fundación Germán Sánchez Ruipérez, pp. 493-563
García Padrino, Jaime (2001). Así pasaron muchos años...en torno a la Literatura Infantil Española. Cuenca. Universidad de
Castilla-La Mancha.
García Padrino, Jaime (2004). Formas y colores: La ilustración infantil en España. Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha.
García Rivera, G. (1995).Didáctica de la literatura para la enseñanza Primaria y Secundaria. Madrid. Akal.
Garralón, Ana (2001). Historia portátil de la literatura infantil y juvenil. Madrid.Anaya.
González, Luis Daniel (1997).Guía de clásicos de la Literatura Infantil y Juvenil. Madrid. Ediciones Palabra. Tomos I, II, y III.
Gutiérrez Sebastián, Raquel (2007). “Los álbumes ilustrados en la ESO: una propuesta para la asignatura de Lengua y Literatura”, en XI Congreso General Nacional de la Asociación de Profesores de “Español (“Temas de Lengua y Literatura”).
Toledo 4-7 de julio de 2007, pp. 289-299.
Gutiérrez Sebastián, Raquel y otros (2004). Lecturas y lectores en la ESO. Santander. Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria.
Gutiérrez Sebastián, Raquel y otros (2006). “La caracterización del lector adolescente: una aproximación desde la objetividad y desde la subjetividad”, en Ocnos. Revista de Estudios sobre Lectura. Número 2. Año 2006. Cuenca.
Página 10Facultad de Educación
Vicerrectorado de Ordenación Académica
Universidad de Castilla-La Mancha-Centro de Estudios de promoción de la Lectura y Literatura Infantil, pp.91-101.
Gutiérrez Sebastián, Raquel y otros (2008). Leer la interculturalidad. Una propuesta didáctica para la ESO desde la narrativa, el álbum y el teatro. Santander. Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria.
Held, J. (1981). Los niños y la literatura fantástica. Barcelona. Paidós.
Hunt, Peter (1996). International Companion Encyclopedia of Children`s Literatura. London/ New York. Routlege.
Hürliman, Bettina (1968). Tres siglos de literatura infantil europea. Barcelona. Juventud.
Janer Manila, Gabriel (1979). La literatura infantil. Palma de Mallorca. Embat.
Janer Manila, Gabriel (1990). Fuentes orales y educación. Barcelona. Pirene.
Janer Manila, Gabriel (1994)."A los seres humanos les encantan las historias", Memoria del I Congreso Nacional de Literatura Infantil y Juvenil. Temas de Literatura Infantil. Número 14, pp. 85-96.
Janer Manila, Gabriel (1995).Literatura infantl yi experiencia cognitiva. Barcelona. Pirene.
Janer Manila, Gabriel (2002).Infancias soñadas y otros ensayos.Madrid. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
Jauss, H. H. (1979). La literatura como provocación. Barcelona. Península.
Jurado Valencia, F. (2008). La formación de lectores críticos desde el aula. Revista Iberoamericana de Educación. 46, pp. 89-105.
Larrañaga, Elisa y Santiago Yubero (2003). “Escribir para crear, leer para imaginar. La escritura creativa y su relación con el
hábito lector”, en Pedro C. Cerrillo Torremocha y Santiago Yubero (coords.). La formación de mediadores para la promoción
de la lectura. Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha, pp.145-167.
Lomas, Carlos. (coord.) (1996). La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria. Barcelona. ICE de la Universidad de Barcelona.
López Gaseni, José María. (coord.) (2004). Panorama de la literatura infantil y juvenil vasca actual. Revista “Behinola” (1999-2004). Número extra 1. San Sebastián. Galtzagorri Elkartea.

López Tamés, Román (1985). Introducción a la Literatura Infantil. Santander. Universidad de Santander. Instituto de Ciencias de la Educación. Escuela Universitaria de Formación del profesorado de E. G. B.
López Tamés, Román (1986). "Medios de comunicación social e infancia" en Boletín de la Asociación Española de Amigos
Página 11
Facultad de Educación
Vicerrectorado de Ordenación Académica
del IbbY. Madrid. Número 5.Junio 1986, pp.20-22.
López Tamés, Román (1990). “Del cuento a la narrativa infantil de autor” en Literatura Infantil. Cuenca. Servicio de publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
López Tamés, Román (1991). Introducción a la Literatura Infantil. Murcia. Universidad de Murcia.
López Valero, Amando y Encabo Fernández, Eduardo (2004). Didáctica de la lengua y la Literatura: el cuento, la dramatización y la animación a la lectura. Barcelona. Octaedro.
Lluch, Gemma (2007) (coord.) Invención de una tradición literaria (De la narrativa oral a la literatura para niños. Cuenca. Colección Arcadia. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
Mañá Terré, Teresa (2000). “La investigación en Literatura Infantil y Juvenil. Análisis bibliográfico” en Literatura infantil y juvenil: tendencias actuales en investigación. Velijka Ruzicka Kenfel, Celia Vázquez García y Lourdes Lorenzo García
Página 11Facultad de Educación
Vicerrectorado de Ordenación Académica
(eds.). Vigo. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Vigo, pp.75-84.
Martín Santamaría, N. (1991). Juegos literarios reunidos. Invitación a la escritura. Bilbao. Mensajero.
Martín, Vega (1998). “Educación creadora. Descubrimiento del libro y la literatura”. CLIJ. Número 109. Octubre 1998, pp. 50-56.
Mendoza, Antonio (2001). “La renovación del canon escolar. La integración de la Literatura Infantil y Juvenil en la formación
literaria” en VV. AA. El reto de la lectura en el siglo XXI. Granada. Universidad, pp.32-56.
Mendoza Fillola, Antonio (2005). “La Educación Literaria desde la Literatura Infantil y Juvenil”, en Literatura Infantil y Educación Literaria. María del Carmen Utanda Higueras, Pedro C. Cerrillo Torremocha y Jaime García Padrino (coords.). Cuenca. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 33-61.
Mendoza Fillola, Antonio (2008). Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria. Edición
digital de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (edición original: Mendoza Fillola, Antonio (1999). “Función de la literatura
infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria” en Pedro C. Cerrillo y Jaime García Padrino (coords.) Literatura
infantil y su didáctica. Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 11-53.).
Dirección de Internet: http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=29584 (Disponible en enero de 2011)
Merino, Paciano y Polanco, José Luis (1992). El placer de la lectura. Santander. Ediciones de la Librería Estvdio.
Merlo, Juan Carlos (1976). La literatura infantil y su problemática. Buenos Aires. El Ateneo. Moreno Verdulla, Antonio (1994). Literatura infantil: Introducción en su problemática, su historia y su didáctica. Cádiz.
Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.
Nobile, Ángelo (1992). Literatura infantil y juvenil. Madrid. MEC-Morata.
Pascual Díez, Julián (2003). “Fomento de la lectura desde el centro escolar: el Proyecto de Promoción de la Lectura de Centro” en Intertextos: aspectos sobre la recepción del discurso artístico. Antonio Mendoza Fillola y Pedro César Cerrillo Torremocha (coords.). Universidad de Castilla-La Mancha. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 267-300.
Pascual Díez, Julián (2004). “El desarrollo de actitudes hacia la lectura en educación infantil” en Investigaciones sobre el inicio de la lectoescritura en edades tempranas. Madrid.Ministerio de Educación. Subdirección General de Información y Publicaciones, pp. 207-224.
Pascual Díez, Julián (2004). “Educación literaria y evaluación” en Actas del VII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Aurora Marco López (ed. lit.), Elva Aradas Carollo (ed. lit.), Fernando Vieito Carollo (ed. lit.), Pilar Couto Cantero (ed. lit.), Volumen 1, pp. 371-378.
Pascual Díez, Julián (2006). “El imaginario literario como conformador de patrimonio: el "Quijote": una interpretación para

el
público infantil” en Miradas al patrimonio. Olaia Fontal Merillas y Roser Calaf Masachs (coords.). Gijón. Trea, pp.89-106.
Pascual Díez, Julián (2006).“Dibujos animados y desarrollo de las habilidades lingüísticas orales” en Comunicación y pedagogía. Nuevas tecnologías y recursos didácticos. Número 214. 2006, pp.41-45.
Pascual Díez, Julián (2007).“Lecturas y factores que condicionan la maduración lectora: implicaciones educativas” en Literatura infantil: nuevas lecturas y nuevos lectores Pedro César Cerrillo Torremocha y Cristina Cañamares Torrijos (coord.), Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha , pp. 421-428
Pascual Díez, Julián (2008). “Desarrollo de la competencia en comunicación lingüística y tratamiento de la información y competencia digital en las áreas lingüísticas, mediante el uso de las TIC” en Comunicación y pedagogía: Nuevas
Página 12
Facultad de Educación
Vicerrectorado de Ordenación Académica
tecnologías y recursos didácticos. Número 230. 2008, pp.15-19.
Pascual Díez, Julián (2008). “Las tensiones pedagógicas en la promoción de la lectura” en Textos entre textos . Las
Página 12Facultad de Educación
Vicerrectorado de Ordenación Académica
conexiones textuales en la formación del lector. Antonio Mendoza (coord.). Barcelona. Horsori.
Pennac, Daniel (1993). Como una novela. Barcelona.Anagrama.
Peonza (2004).Cien libros para un siglo. Madrid. Anaya.
Pérez Morán, Ernesto (2009).“Edgar Allan Poe en el cine: vivo en el mundo de los muertos” en CLIJ: Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil. Año 22. Número 228 (2009), pp.36-40.
Petrini, Enzo (1958). Estudio crítico de la literatura juvenil. (La traducción. Madrid. Rialp.1981).
Polanco, José Luis (1993)."Panorámica histórica de la literatura infantil" en Equipo Peonza. Un libro para leer muchos más.
Madrid. Anaya.
Pozuelo Yvancos, José María (1992). Introducción al lenguaje literario. Madrid. Cátedra.
Prado Aragonés, Josefina (2004). Didáctica de la Lengua y la Literatura para educar en el siglo XXI. Madrid. La Muralla.
Rodari, Gianni (2002). Gramática de la fantasía. Barcelona. Ediciones del Bronce.
Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (1996). “Los rufianes de Cervantes y la enseñanza de la morfología” en Scripta Philologica in memoriam Manuel Taboada Cid. Tomo II. La Coruña. Universidad de La Coruña, pp.667-676.
Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (1993). “La didáctica del hecho teatral” en Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. Número 18, pp.169-174.
Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (1997).“Elementos didácticos del teatro” en Francisco José Cantero, Antonio Mendoza Fillola y Celia Romea (eds.). Didáctica de la Lengua y la Literatura para una sociedad plurilingüe del siglo XXI. IV Congreso
Internacional de la SDLL. Barcelona. Universidad de Barcelona, pp. 401-404.
Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (1998). “Actitudes, valores y normas de la literatura infantil y juvenil. De R. L. Stevenson
a Crompton” en Rosa Cabo (dir.). La literatura infantil y juvenil: su proyección en el aula. V Simposio de la SDLL. Oviedo. Universidad de Oviedo, pp. 1-20.
Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (1999).“Didáctica de la creación poética (estrategias, métodos y procedimientos para una)” en Antonio Romero, María Eugenia Fernández, Elena Gómez-Villalba,Catalina L. González, Matilde Moreno, Cristina
Pérez, Rosario Puertas y Francisco Romero (eds.). Educación lingüística y literaria en el ámbito escolar. Granada. Grupo Editorial Universitario, pp. 53-58.
Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (2000). “Aspectos de didáctica de la literatura” en Rigaud Felices, E. et al. (coords.). De
educación lingüística y literaria. CSI&CSIF/Universidad de Almería, pp.61-92.
Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (2003). “Estrategias didácticas en torno a la fábula” en Canon, Literatura Infantil y Juvenil
y otras literaturas. Ángel G. Cano Vela y Cristina Pérez Valverde (coords.). Cuenca. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp.121-132.
Rodríguez, Claudia (2008). “La animación a la lectura como fórmula para captar lectores”. Revista Ocnos. Cuenca.

Universidad de Castilla-La Mancha-CEPLI. Número 4, 2008.
Roig Rechou, Ana Blanca (2008). La literatura infantil y juvenil gallega en el siglo XXI. / A literatura infantil e xuvenil galega
no século XXI. Madrid /Santiago de Compostela. Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil. Rosell, Joel Franz (2001). La literatura infantil: Un oficio de centauros y sirenas. Buenos Aires. Colección Relecturas.
Rovira T. (2002). “La literatura infantil i juvenil”. En Mónica Baró, Teresa Colomer y Teresa Mañà (coord.) (2007). El patrimoni de la imaginació: Llibres d’ahir per a lectors d’avui. Palma de Mallorca. Institut d’Estudis Baleàrics.
Página 13Facultad de Educación
Vicerrectorado de Ordenación Académica
(Disponible en www.pangea.org/gretel-uab).
Ruiz Campos, Alberto Manuel (2000). Literatura infantil. Introducción a su teoría y práctica. Literatura infantil en Andalucía. La formación del lector. Sevilla. Guadalmena.
Ruzika Kenfel, Velika y otros (1995). Evolución de la Literatura Infantil y Juvenil británica y alemana hasta el siglo XX. Cardeñoso. Vigo. Sánchez Corral, Luis (1991-1992). "(Im)posibilidad de la Literatura Infantil: Hacia una caracterización
Página 13
Facultad de Educación
Vicerrectorado de Ordenación Académica
estética del discurso".
Cauce. Números 14-15. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, pp. 525-560.
Sánchez Corral, Luis (1995). Literatura infantil y lenguaje literario. Barcelona. Paidós.
Sánchez Ferlosio, Rafael (1972). Prólogo a la edición de Pinocho de Claudio Collodi. Madrid. Alianza Editorial.
Sánchez Ferlosio, Rafael (1990). "En torno al Pinocho de Collodi", CLIJ. Número 23, pp. 14-20.
Savater, Fernando (1979). La infancia recuperada. Madrid. Taurus. Servén Díaz, María del Carmen y otros (2003). “Un taller de escritura en la red” en La formación de mediadores para la
promoción de la lectura: contenidos de referencia del Máster de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil. Pedro César Cerrillo Torremocha y Santiago Yubero Jiménez (coords.). Universidad de Castilla-La Mancha-Centro de Estudios de promoción de la Lectura y Literatura Infantil, pp. 129-140.
Servén Díez, María del Carmen (2004). “Educación para la igualdad y enseñanza de la literatura” en Textos de Didáctica de
la Lengua y la Literatura. Número 35 (2004). Barcelona. Graó, pp.69-80.
Servén Díez, María del Carmen (2008). “Canon literario, educación y escritura femenina” en Ocnos. Revista de Estudios sobre Lectura. Número 4. Año 2008. Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha-Centro de Estudios de promoción de la Lectura y Literatura Infantil, pp.7-20.
Servén Díez, María del Carmen (2008). “Las escritoras españolas en la prensa infantil hacia 1870” en La mujer de letras o la letraherida: discursos y representaciones sobre la mujer en el siglo XIX. Pura Fernández y Marie-Linda Ortega (coords.).Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp.409-426.
Soriano, Marc (1975). Los cuentos de Perrault. Madrid. Siglo XXI.
Soriano, Marc (1975). Guide de la litterature pour la jeunesse. París. Flammarion.
Sotomayor Sáez, María Victoria (1992). “Lectura y libros para niños en la Institución Libre de Enseñanza: Una reflexión desde el presente”. Memoria del I Congreso Nacional del Libro Infantil y Juvenil. Madrid. AEALIJ.
Sotomayor Sáez, María Victoria (2001). “Literatura en serie” en La literatura infantil en el siglo XXI. Pedro C. Cerrillo y Jaime
García Padrino (coords.). Cuenca. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Colección Estudios. Número 81, pp.
41-65.
Spink, J. (1990). Niños lectores. Madrid. Fundación Germán Sánchez Ruipérez-Pirámide.
Tabernero Sala, Rosa (2005). Nuevas y viejas formas de contar. El discurso narrativo infantil en los umbrales del siglo XXI.
Zaragoza. Prensas Universitarias de Zaragoza.
Tejerina Lobo, Isabel (1992). Proyecto docente y de investigación. Literatura Infantil. Santander. Universidad de Cantabria.
Tejerina Lobo, Isabel (1993). “Algunas consideración pedagógicas sobre poesía”. Peonza. Número 25, pp.32-39.
Tejerina Lobo, Isabel (1994). Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas. Madrid. Siglo XXI.

Página 14Facultad de Educación
Vicerrectorado de Ordenación Académica
Tejerina Lobo, Isabel (2002). “La Literatura Infantil como nueva disciplina universitaria”. Acta Facultatis Philosophicae. Universitas Ostraviensis. Ostrava, pp.41-58.
Tejerina Lobo, Isabel (2002). “Rafael Alberti y la literatura infantil” en Rafael Alberti. Edición de Pedro Guerrero Ruiz. Alicante. Agua Clara, pp.297-316.
Tejerina Lobo, Isabel (2002). “Teatro, lectura y literatura infantil y juvenil española”, en Peonza. Número 63. Diciembre de 2002, pp. 7-19.
Tejerina Lobo, Isabel (coord.) (2004). Lecturas y lectores en la ESO. Santander. Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria.
Tejerina Lobo, Isabel (coord.) (2008). Leer la interculturalidad. Una propuesta didáctica para la ESO desde la narrativa, el álbum y el teatro. Santander. Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria.
Tejerina Lobo, Isabel (2010). “La narración oral: un arte al alcance de todos” en ¿Por qué narrar? Cuentos contados y cuentos por contar. Mar Campos, Gabriel Núñez y Eloy Martos (coords..). Cuenca. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp.51-66.
Toral Peñaranda, Carolina (1957). Historia de la literatura infantil española. Madrid. Coculsa.
Tournier, Michel (1992). “¿Existe una Literatura Infantil”. CLIJ. Número 36.Febrero de 1992, pp.52-55.
VV. AA. (1993). Literatura infantil de tradición popular. Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha.
VV. AA. (1986). 100 Autores Españoles. Madrid. Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil-IBBY.
Página 14
Facultad de Educación
Vicerrectorado de Ordenación Académica
VV. AA. (2000). Literatura infantil y juvenil: tendencias actuales en investigación. Velijka Ruzicka Kenfel, Celia Vázquez García y Lourdes Lorenzo García (eds.). Vigo. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Vigo. VV. AA. (Sociedad Española de Didáctica de la lengua y la Literatura) (2005).Cultura, interculturalidad y didáctica de la lengua y la Literatura. VIII Simposio internacional de Badajoz. Badajoz. Diputación de Badajoz.
VV. AA. (2010). “Informe: repaso a los premios más importantes de 2009 a escritores e ilustradores de libros infantiles y juveniles” en CLIJ: Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil. Año 23. Número 234 (2010), pp.12-35.
VV. AA. (2010). ¿Por qué narrar? Cuentos contados y cuentos por contar. Mar Campos, Gabriel Núñez y Eloy Martos (coords..). Cuenca. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
Zaid, Gabriel (1996). Los demasiados libros. Barcelona. Anagrama.

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.