

GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

G21 - Introducción a la Historia del Arte

Grado en Historia

Curso Académico 2023-2024

| 1. DATOS IDENTIFICATIVOS | | | | | |
|--------------------------|---|------------------|-------------------|----------------------|-----------------|
| Título/s | Grado en Historia | | | Tipología v Curso | Básica. Curso 1 |
| Centro | Facultad de Filosofía y Letras | | | | |
| Módulo / materia | FORMACIÓN HUMANÍSTICA GENERAL MATERIA ARTE | | | | |
| Código y denominación | G21 - Introducción a la Historia del Arte | | | | |
| Créditos ECTS | 6 | Cuatrimestre | Cuatrimestral (1) | | |
| Web | https://aulavirtual.unican.es/ | | | | |
| Idioma de impartición | Español | English friendly | Sí | Forma de impartición | Presencial |

| | | | | | |
|----------------------|---|--|--|--|--|
| Departamento | DPTO. HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA | | | | |
| Profesor responsable | M. BEGOÑA ALONSO RUIZ | | | | |
| E-mail | begona.alonso@unican.es | | | | |
| Número despacho | Edificio Interfacultativo. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (266) | | | | |
| Otros profesores | | | | | |

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-Habilidad para utilizar los conceptos básicos de la disciplina de Historia del Arte , manejar el vocabulario y las técnicas de los diferentes lenguajes artísticos, así como sus métodos de análisis principales.

4. OBJETIVOS

Introducir a los alumnos en el conocimiento de la Historia del Arte mediante la familiarización y acercamiento a los diferentes lenguajes artísticos así como a su vocabulario específico y las técnicas artísticas empleadas.

Contribuir a una mayor comprensión de las distintas metodologías empleadas a lo largo del tiempo aplicadas al análisis y estudio la obra de arte, para insistir en que la Historia del Arte como disciplina académica se mantenga consolidada con sus propios instrumentos de análisis.

| 6. ORGANIZACIÓN DOCENTE | |
|-------------------------|--|
| CONTENIDOS | |
| 1 | <p>EL OBJETO DEL ARTE</p> <p>1.1. ¿Qué es el Arte? Definiciones e historia del concepto de arte.</p> <p>1.2. El sujeto y el destinatario del Arte. Artista y sociedad.</p> <p>1.3. ¿Que es la Historia del Arte? La Historia del Arte como disciplina científica</p> |
| 2 | <p>LOS LENGUAJES DEL ARTE</p> |
| 2.1 | <p>LA ARQUITECTURA.</p> <p>1. Concepto y Contenido.</p> <p>2. El lenguaje y las formas arquitectónicas. Elementos para el análisis de la arquitectura.</p> <p>2.1. Forma.</p> <p>2.1.1. Materiales y técnicas constructivas</p> <p>2.1.2. Estructura. Elementos sustentantes y elementos sostenidos.</p> <p>2.1.3. Decoración. Escultura monumental.</p> <p>2.2. Función. Las tipologías arquitectónicas.</p> <p>2.2.1. Arquitectura funeraria</p> <p>2.2.2. Arquitectura religiosa</p> <p>2.2.3. Arquitectura civil</p> <p>2.3. Significado</p> |
| 2.2 | <p>LA ESCULTURA.</p> <p>1. Definición y límites. División de la escultura.</p> <p>1.1. Escultura y plástica: Talla y Modelado</p> <p>1.2. Escultura exenta y monumental (el relieve)</p> <p>2. Materiales y técnicas.</p> <p>3. El lenguaje escultórico. Elementos para el análisis de la escultura.</p> <p>3.1. Espacio y Volumen escultórico.</p> <p>3.2. Luz y color.</p> <p>3.3. Composición, expresión, movimiento.</p> <p>4. Géneros escultóricos.</p> <p>4.1. El retrato</p> <p>4.2. Escultura funeraria</p> <p>4.3. Escultura religiosa</p> <p>4.4. Los retablos.</p> <p>5. Función de la Escultura.</p> |
| 2.3 | <p>LA PINTURA</p> <p>1. La especificidad del lenguaje pictórico.</p> <p>2. El proceso creador: idea, bocetos y ejecución. Los talleres tradicionales</p> <p>3. Materiales y técnicas</p> <p>4. Elementos para el análisis de la pintura.</p> <p>4.1. La línea</p> <p>4.2. El color</p> <p>4.3. La composición</p> <p>4.4. Volumen y modelado</p> <p>4.5. El espacio y la perspectiva</p> <p>4.6. Los modelos</p> <p>5. El artista</p> <p>6. El significado de la Pintura</p> <p>7. Géneros pictóricos</p> |
| 3 | <p>Recuperación de actividades presenciales</p> |

| | |
|---|--|
| 4 | Trabajo del alumno |
| 5 | Evaluación |
| 6 | Recuperación de actividades presenciales |

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

| Descripción | Tipología | Eval. Final | Recuper. | % |
|---|---|-------------|----------|---------------|
| Examen | Examen escrito | Sí | Sí | 60,00 |
| Formularios Moodle | Actividad de evaluación con soporte virtual | Sí | No | 30,00 |
| Evaluación Continua | Otros | Sí | No | 10,00 |
| | | No | No | 0,00 |
| TOTAL | | | | 100,00 |
| Observaciones | | | | |
| <p>La nota final de la asignatura para aquellos alumnos que opten por la vía del artículo 18-a será el resultado de promediar la nota del examen escrito, las actividades de evaluación continua y la del trabajo.</p> <p>Aquellos alumnos que opten por el sistema de evaluación referido en el artículo 18-b, deberán comunicárselo a los profesores antes del inicio del período de exámenes extraordinarios. Para ello realizará un examen que equivaldrá al 100% de las actividades de evaluación continua recuperables de esta asignatura (que constituyen el 90% de la misma).</p> <p>En el proceso de evaluación se valorarán aspectos formales tales como la redacción, la corrección ortográfica, la claridad de exposición, capacidad de síntesis y de conceptualización, así como la correcta utilización del vocabulario técnico específico. No se admitirán tareas de evaluación que no hayan sido remitidas a través de la plataforma Moodle.</p> <p>De acuerdo con la normativa de la Universidad de Cantabria, aquellos documentos en los que se detecten evidencias de plagio no serán considerados para su corrección y supondrá la calificación de 'Suspenso:0'. Dado que se permite la realización de los cuestionarios moodle tantas veces como se desee y en un plazo largo de tiempo, no es una actividad recuperable.</p> <p>En el caso de alumnos con necesidades especiales reconocidos por el SOUCAN, el profesor valorará la aplicación de las recomendaciones de este órgano en la medida de lo posible, con el fin de permitir la evaluación de dichos alumnos con las mismas garantías que el resto de estudiantes.</p> | | | | |
| Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial | | | | |
| <p>La atención y evaluación de los alumnos matriculados a tiempo parcial se realizará atendiendo a los criterios de evaluación aprobados por la UC. Por ello, previa petición del alumno, podrá optar por la vía de evaluación convencional (18-a) o a una única evaluación consistente en un examen que represente el 100% de la evaluación de la asignatura.</p> | | | | |

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

BORRAS, GUALIS, G.M.; ESTEBAN LORENTE, J.F.; ÁLVARO ZAMORA, I.: Introducción general al arte. Madrid, Istmo, (2ª edic.) 1996.

CHECA, F., y otros: Guía para el estudio de la Historia del Arte. Madrid, Cátedra, 1980.

FREIXA, M. y otros: Introducción a la Historia del Arte. Barcelona, Barcanova, 1991.

GOMBRICH, E.H.: La Historia del Arte. [1950] Barcelona, Phaidon, 1997.

AZNAR ALMAZÁN, Y. y LOPEZ DíEZ, J.. Introducción a la Historia del arte. Ed. Ramón Areces, Madrid, 2014.

ARHOLD, D.: Historia del arte. Una breve introducción. Alianza Editorial, Madrid, 2021.

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.