

## GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

G214 - Arte Prehistórico

Grado en Historia

Curso Académico 2023-2024

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Grado en Historia			Tipología v Curso	Optativa. Curso 4
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Módulo / materia	MATERIA PREHISTORIA MENCION EN CIENCIAS HISTÓRICAS MENCION EN HISTORIA DEL ARTE				
Código y denominación	G214 - Arte Prehistórico				
Créditos ECTS	6	Cuatrimestre	Cuatrimestral (1)		
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. CIENCIAS HISTORICAS				
Profesor responsable	CESAR GONZALEZ SAINZ				
E-mail	cesar.gonzalez@unican.es				
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 1. DESPACHO PROFESORES (139)				
Otros profesores	DIEGO GARATE MAIDAGAN				

### 3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Visión comprensiva de la diversidad de planteamientos gráficos y elementos de entronque con los diversos sistemas culturales y económicos de la Prehistoria

- Capacidad de análisis morfológico, técnico, estilístico y contextual de los soportes decorados en la prehistoria.

#### 4. OBJETIVOS

Consideración crítica del estado actual de conocimiento sobre la actividad gráfica prehistórica.  
 Conocimiento de los procedimientos de descripción y análisis de conjuntos parietales y obras mobiliarias de la Prehistoria

Consideración crítica del estado actual de conocimiento sobre la actividad gráfica prehistórica.  
 Conocimiento de los procedimientos de descripción y análisis de conjuntos parietales y obras mobiliarias de la Prehistoria

Consideración crítica del estado actual de conocimiento sobre la actividad gráfica prehistórica.  
 Conocimiento de los procedimientos de descripción y análisis de conjuntos parietales y obras mobiliarias de la Prehistoria

#### 6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

##### CONTENIDOS

1	La investigación de la gráfica paleolítica.
2	Introducción al Arte Prehistórico.
3	Contexto y contenido del arte parietal paleolítico
4	Técnicas, convenciones de representación y rasgos estilísticos en el arte parietal.
5	El Arte mueble paleolítico
6	Cronología del arte paleolítico: Procedimientos, sistemáticas estilísticas y datación absoluta.
7	Estudios sobre la significación del arte paleolítico.
8	El arte paleolítico en las regiones del S.O. de Europa.
9	Actividad gráfica en la Prehistoria reciente de la Península Ibérica: arte rupestre levantino y artes esquemáticas.
10	Examen final

#### 7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Examen final escrito	Examen escrito	No	Sí	60,00
Evaluación continua	Otros	No	Sí	40,00
<b>TOTAL</b>				<b>100,00</b>

##### Observaciones

NOTA: En los exámenes se valorará el grado de conocimiento y de maduración de la materia, la capacidad de análisis y de síntesis y la calidad de la expresión escrita. El examen final consistirá en responder a varias preguntas cortas sobre diapositivas (imágenes de arte parietal, mobiliario, gráficos diversos...) y en desarrollar uno o dos temas, no coincidentes con el temario desarrollado en clase, y orientados a evaluar la capacidad de relacionar y sintetizar conocimientos, así como el grado de maduración de la materia.

Esas dos partes del examen final constituirán el 35 y el 65% de la nota de ese examen.

En caso de que el alumno opte por la vía 18-B del Reglamento de los Procesos de Evaluación de la Universidad de Cantabria en la convocatoria extraordinaria, deberá comunicarlo al profesor antes del inicio del periodo de exámenes extraordinarios y realizará un examen de similares características a las expuestas más arriba..

##### Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial

En caso de que un alumno matriculado a tiempo parcial no disponga de alternativas que le permitan la participación regular en las actividades docentes presenciales, deberá realizar un examen de similares características a las expuestas más arriba, pudiendo, previo acuerdo con el profesor, redondear la evaluación final con recensiones o trabajos (definidos por el profesor), En ese caso, el porcentaje de estas actividades complementarias serán del 40 %, y el examen en sí del 60%.

**8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS****BÁSICA**

- Alvarez, E.; Blanco, A.; Rivero, O. 2020. Prehistoria de la Península Ibérica. Universidad de Salamanca.
- Barandiarán, I. 1972. Arte Mueble del Paleolítico cantábrico. Monografías arqueológicas XIV. Universidad de Zaragoza.
- Barandiarán, I. 2006. Imágenes y adornos en el arte portátil paleolítico. Ariel Prehistoria, Barcelona.
- Clottes, J. 2000. Le Musée des Roches. L'Art rupestre dans le monde. Seuil, Paris.
- Delporte, H. 1990. L'image des animaux dans l'art préhistorique. Picard, Paris.
- G.R.A.P.P. 1993. L'art pariétal paléolithique. Techniques et méthodes d'étude. Ministère de L'Enseignement Supérieur et de la Recherche. Paris.
- Leroi Gourhan, A. 1965. Préhistoire de l'Art Occidental. Mazenod, Paris. (2ª ed. 1971).
- Leroi Gourhan, A. 1983. Los primeros artistas de Europa. Introducción al arte parietal paleolítico. Encuentro, Madrid.
- Lorblanchet, M. 1995. Les grottes ornées de la Préhistoire. Nouveaux regards. Errance, Paris.
- Menéndez, M.; Mas, M.; Mingo, A. 2010. El arte en la Prehistoria. UNED, Colección Grado, Madrid.
- Sanchidrián, J.L. 2001. Manual de Arte Prehistórico. Ariel Prehistoria, Barcelona.
- Ucko, P. y Rosenfeld, A. 1967. Arte paleolítico. Guadarrama, Biblioteca para el Hombre Actual, n.9. Madrid.
- Vialou, D. 1991. La Préhistoire. Gallimard, Colecc. L'Univers des Formes. Paris.
- White, R. 2003. L'art préhistorique dans le monde. La Martinière, Paris

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.