GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

G243 - Historia del Arte Español II

Grado en Historia

Curso Académico 2023-2024

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Grado en Historia			Tipología y Curso	Optativa. Curso 4
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Módulo / materia	MATERIA HISTORIA DEL ARTE MENCIÓN EN HISTORIA DEL ARTE				
Código y denominación	G243 - Historia del Arte Español II				
Créditos ECTS	6	Cuatrimestre		Cuatrimestral (2)	
Web	https://moodle.unican.es/course/view.php?id=14783				
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA
Profesor responsable	LUIS S. SAZATORNIL RUIZ
E-mail	luis.sazatornil@unican.es
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (269)
Otros profesores	

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE
- Afrontar el análisis integral del hecho artístico contemporáneo, interrelacionando la variedad de lenguajes, soportes, procedimientos y técnicas: arquitectura y urbanismo, escultura, pintura y gráfica, artes decorativas, mass media.
- Analizar los conceptos básicos sobre la Historia del Arte contemporáneo y sus manifestaciones en España , estudiando los movimientos, obras, artistas y tendencias estéticas fundamentales desde Goya hasta la actualidad. Acceder a los distintos métodos de aproximación al Arte Contemporáneo Español , a sus fundamentos historiográficos y al debate sobre el concepto de Arte.
- Fomentar el interés y el aprecio por las manifestaciones artísticas contemporáneas en España y fomentar el compromiso con su conservación y puesta en valor.

4. OBJETIVOS
Distinguir los principales modelos expresivos del arte contemporáneo en España: el ideal neoclásico y el romanticismo, eclecticismo, modernismo y “fin de siglo”, las vanguardias artísticas y las últimas tendencias (desde la abstracción al momento actual).
Obtener la conciencia crítica y las competencias básicas para efectuar análisis transversales de las coordenadas espacio–temporales y del marco histórico, social y cultural en el que se desarrolla la Historia del Arte Contemporáneo en España , con especial atención a sus relaciones con el ámbito europeo.
Adquirir habilidades prácticas en la aplicación científica de los métodos de la Historia del Arte : análisis de la sintaxis visual, crítica integral de los objetos artísticos y de su relación con el desarrollo histórico.
Adquirir habilidades prácticas en el manejo de una selección de fuentes y textos, promoviendo el debate, el análisis crítico y el estudio comparativo de textos y obras artísticas.
Proponer espacios de debate para la presentación (competencia comunicativa oral y escrita) de estados de la cuestión, análisis integrales de obras de arte, formulación de hipótesis, procesos críticos de síntesis y exposición estructurada de conclusiones.

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE	
CONTENIDOS	
1	1. EL ARTE ESPAÑOL ENTRE LA ILUSTRACIÓN Y EL ROMANTICISMO
2	2. ECLECTICISMO, MODERNISMO Y “FIN DE SIGLO”.
3	3. ESPAÑA EN LA EDAD DE LAS VANGUARDIAS.
4	4. ÚLTIMAS TENDENCIAS: DE LA ABSTRACCIÓN AL ARTE ACTUAL.
5	Visitas guiadas: itinerario urbano, museos y/o gabinete de estampas.
6	Presentación oral de trabajos en el aula
7	Trabajo autónomo
8	Evaluación de trabajos y cuestionarios

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Trabajo en grupo	Actividad de evaluación con soporte virtual	Sí	No	10,00
Trabajo individual	Trabajo	No	Sí	40,00
Cuestionarios de evaluación	Actividad de evaluación con soporte virtual	No	Sí	40,00
Memoria / reseña	Trabajo	Sí	No	10,00
TOTAL				100,00

Observaciones

Esta asignatura se podrá superar a través de la evaluación continua. Todas las calificaciones de la evaluación continua aprobadas se guardarán para la convocatoria extraordinaria (en caso de que los alumnos opten por la vía 18-a). La prueba única de la convocatoria extraordinaria consistirá en la realización de cuestionarios con soporte virtual (en el caso de los alumnos que opten por la vía 18-b).
En el proceso de evaluación se valorarán aspectos formales tales como la redacción, claridad de exposición, capacidad de síntesis y de conceptualización, así como la correcta utilización del vocabulario histórico-artístico. De acuerdo con la normativa de la Universidad de Cantabria, aquellos documentos en los que se detecten evidencias de plagio no serán considerados para su corrección y supondrá la calificación de suspenso: 0. Será considerado plagio la reproducción literal de cualquier material de internet y otras procedencias sin la correspondiente cita y entrecomillado.

Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial

En caso de que un alumno matriculado a tiempo parcial no disponga de alternativas que le permitan la participación regular en las actividades docentes presenciales, deberá comunicarlo al docente responsable y realizar el trabajo individual (40%), los cuestionarios de evaluación (40%) y una memoria/reseña de un itinerario urbano, exposición y/o museo previamente acordado con el profesor antes del inicio del periodo de exámenes (20%).

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

NAVASCUÉS, P.; QUESADA MARTÍN, M.J.: El Siglo XIX. Bajo el signo del Romanticismo, Col. "Introducción al Arte Español", Sílex, Madrid, 1992.

PÉREZ ROJAS, J.; GARCÍA CASTELLÓN, M.: El siglo XX. Persistencias y rupturas, Col. "Introducción al Arte Español", Sílex, Madrid, 1994.

RAMÍREZ, J. A.: Historia del Arte. Vol. 4. El mundo contemporáneo, Madrid, Alianza, 1996.

SUREDA PONS, J. (dir.): Historia del Arte español, 10 vols. [Vol.]VIII: El Siglo de las luces - [Vol.]IX: La época de las revoluciones - [vol.]X: El siglo de los creadores, Barcelona, Planeta, 1997.

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.