

GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

G26 - Introducción a la Antropología Social y Cultural

Grado en Historia

Curso Académico 2023-2024

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Grado en Historia			Tipología y Curso	Básica. Curso 1
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Módulo / materia	FORMACIÓN HUMANÍSTICA GENERAL MATERIA ANTROPOLOGÍA				
Código y denominación	G26 - Introducción a la Antropología Social y Cultural				
Créditos ECTS	6	Cuatrimestre	Cuatrimestral (1)		
Web	http://ocw.unican.es/humanidades/introduccion-a-la-antropologia-social-y-cultural				
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. CIENCIAS HISTORICAS				
Profesor responsable	JOSE ELOY GOMEZ PELLON				
E-mail	jose.gomezp@unican.es				
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 1. DESPACHO PROFESORES (166)				
Otros profesores	MARIA CARMEN VARELA TORRECILLA				

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE	
-	Conocimiento de los fundamentos teóricos necesarios para discernir la especificidad de una cultura.
-	Visión comprensiva de la diversidad cultural.
-	Adquisición de la metodología característica del trabajo antropológico.

4. OBJETIVOS

Saber que existe una profunda relación entre los distintos elementos de la cultura.

Advertir la importancia del cambio social y cultural.

Entender que la cultura está conformada a partir de normas, valores y creencias.

Comprender las bases de la diversidad cultural.

Relativizar las diferencias culturales

Entender el significado simbólico de la cultura.

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE	
CONTENIDOS	
1	<p>LA ANTROPOLOGÍA SOCIOCULTURAL Y SUS MÉTODOS.</p> <p>1.1. La antropología sociocultural: concepto y ámbito de estudio.</p> <p>1.2 El desarrollo teórico de la antropología social.</p> <p>1.3 El método en antropología social.</p> <p>1.4 Las dos perspectivas de la antropología sociocultural: emic y etic.</p> <p>1.5 La observación participante.</p> <p>1.6 Otras técnicas de observación.</p> <p>1.7 El cambio en la etnografía.</p> <p>1.8 La antropología aplicada.</p>
2	<p>EL CONCEPTO DE CULTURA.</p> <p>2.1 Planteamiento teórico.</p> <p>2.2 Definiciones y aspectos fundamentales de la cultura.</p> <p>2.3 Características de la cultura.</p> <p>2.4 Identidad y grupos sociales.</p> <p>2.5 Etnocentrismo y relativismo cultural.</p> <p>2.6 Los universales de la cultura.</p> <p>2.7 El cambio cultural.</p> <p>2.8 Etnicidad y diversidad étnica.</p>
3	<p>GÉNERO Y CULTURA.</p> <p>3.1 Planteamiento teórico.</p> <p>3.2 Sexo y género.</p> <p>3.3 La identidad de género.</p> <p>3.4 Roles de género.</p> <p>3.5 Estratificación social y roles de género.</p> <p>3.6 Políticas de género.</p> <p>3.7 Sexualidad y género.</p>
4	<p>ANTROPOLOGÍA ECONÓMICA.</p> <p>4.1 Planteamiento teórico.</p> <p>4.2 Los medios de producción.</p> <p>4.3 La organización del trabajo.</p> <p>4.4 Los estímulos hacia el trabajo.</p> <p>4.5 Los modos de producción</p> <p>4.6 La distribución de bienes y servicios.</p> <p>4.7 El consumo y sus modos.</p>
5	<p>ANTROPOLOGÍA DE LA FAMILIA Y DEL PARENTESCO.</p> <p>5.1 Planteamiento teórico.</p> <p>5.2 El matrimonio y la polémica sobre su universalidad.</p> <p>5.3. Formas de matrimonio.</p> <p>5.4 Alianzas matrimoniales.</p> <p>5.5 Marcos económicos del matrimonio.</p> <p>5.6 Restricciones al matrimonio.</p> <p>5.7 Explicaciones al tabú del incesto.</p> <p>5.8 La familia y sus tipos.</p> <p>5.9 El parentesco y su estructura.</p> <p>5.10 La filiación y las pautas de descendencia.</p> <p>5.11 Las terminologías del parentesco.</p>

6	<p>ANTROPOLOGÍA POLÍTICA.</p> <p>6.1 Planteamiento teórico.</p> <p>6.2 Sistemas de organización política.</p> <p>6.3 El origen de la estratificación social.</p> <p>6.4 Formas de estratificación social.</p> <p>6.5 Conflicto social y violencia.</p> <p>6.6 Estado moderno y sociedad civil.</p>
7	<p>ANTROPOLOGÍA DE LAS CREENCIAS.</p> <p>7.1 Planteamiento teórico.</p> <p>7.2 Religión, magia y complejidad conceptual.</p> <p>7.3 Sobre lo puro y lo impuro.</p> <p>7.4 Los ritos.</p> <p>7.5 Los mitos.</p> <p>7.6 Sincretismos religiosos.</p> <p>7.7 Religión y cambio cultural.</p>
8	<p>Trabajo del alumno y evaluación</p>
9	<p>La recuperación de aquellas sesiones que no puedan ser impartidas por el profesor, debido a razones de fuerza mayor, tendrá lugar en las horas habilitadas para ello.</p>
10	<p>En el caso de que la situación sanitaria obligara a modificar las condiciones de presencialidad hacia un escenario 2 (docencia mixta) o un escenario 3 (docencia virtual), se emplearán las herramientas que proporciona la plataforma MOODLE. Asimismo, al igual que en la enseñanza presencial, será de seguimiento obligado el texto de la asignatura de Antropología Social que se halla desarrollado en la plataforma OPEN COURSE WARE.</p>
11	

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN				
Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Prueba escrita.	Otros	No	No	20,00
Examen final.	Examen escrito	Sí	Sí	60,00
Trabajo del alumno.	Trabajo	No	No	20,00
		No	No	0,00
TOTAL				100,00
Observaciones				
<p>ASISTENCIA A CLASE: Para poder participar en la evaluación continua es imprescindible la asistencia, al menos, al 80 por ciento de las clases totales del curso. En caso de que la situación sanitaria obligara a modificar las condiciones de presencialidad hacia un escenario 2 (docencia mixta) o un escenario 3 (docencia virtual), la asistencia se comprobará mediante las herramientas disponibles en las plataformas institucionales de la UC, de acuerdo con las indicaciones del profesor.</p> <p>De acuerdo con el vigente Reglamento de los Procesos de Evaluación, aquellas pruebas o actividades que no tengan un peso igual o superior al 30% en la evaluación final de la asignatura, no precisan de calificación mínima y, en consecuencia, no son recuperables. En el caso de que se solicite la vía del artículo 18.b del Reglamento de Procesos de Evaluación de la UC, el profesor responsable de la asignatura valorará el caso y tomará la decisión correspondiente, a sabiendas de que las características de la evaluación continua (por ejemplo, presentación del trabajo en clase ante el resto de los compañeros), no permiten la entrega de determinados ejercicios de la evaluación continua en el momento del examen extraordinario.</p> <p>ALUMNOS CON NECESIDADES ESPECIALES: En el caso de los alumnos con necesidades especiales reconocidas por el SOUCAN, el profesor valorará las recomendaciones de este órgano y su posible aplicación, con el fin de alcanzar la adecuada evaluación de estos alumnos.</p>				
Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial				
<p>La atención y evaluación de los alumnos matriculados a tiempo parcial en el Grado se realizará con arreglo a lo dispuesto en el reglamento de la UC para tales casos. En el caso de esta asignatura, no deben realizar trabajo alguno. A cambio, la prueba escrita pasa de representar el 20% al 40%, y es recuperable en el examen de la convocatoria extraordinaria. La calificación mínima para aprobar es 5,00 puntos. En el examen final, la calificación mínima es, igualmente, de 5,00 puntos.</p>				

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS
BÁSICA
AGUIRE BAZTÁN, A. (Ed.), (1997). Cultura e identidad cultural. Introducción a la antropología, Barcelona: Bardenas.
AGUIRE BAZTÁN, A. (Ed.), (1995). Etnografía. Metodología cualitativa de la investigación sociocultural, Barcelona: Editorial Boixareu-Marcombo.
ATKINSON, P, COFFEY, A, DELAMONT, S. y LYN, L. (Eds.). (2010). Handbook of Ethnography. London: Sage.
AUGÉ, M, COLLEYN, J. P. (2005). Qué es la antropología. Barcelona: Paidós.
BOHANNAN, P, (1992). Para raros, nosotros. Introducción a la antropología cultural, Madrid, 1996: Akal.
HARRIS, M. (1971). Introducción a la antropología general, Madrid, 2011: Alianza (7ª ed.).
INGOLD, T. (2020). Antropología: ¿Por qué importa? Madrid: Alianza.
kOTTAK, C. P. (1996). Antropología Cultural, Madrid, 2011: McGraw-Hill (14ª ed.).
LISÓN TOLOSANA, C. (Ed.), (2008). Introducción a la Antropología Social y Cultural, Madrid, 2008: Akal.
MILLER, B. (2011). Antropología Cultural. Madrid: Prentice-Hall (5ª ed.).

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.