GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

G296 - Didáctica de la Música en Educación Infantil

Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria
Grado en Magisterio en Educación Infantil
Grado en Magisterio en Educación Infantil
Curso Académico 2023-2024

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria			Tipología v Curso	Básica. Curso 1 Básica. Curso 1
Centro	Facultad de Educación				
Módulo / materia	MATERIA MÚSICA, EXPRESIÓN PLÁSTICA Y CORPORAL MÓDULO FORMACIÓN DIDÁCTICO Y DISCIPLINAR				
Código y denominación	G296 - Didáctica de la Música en Educación Infantil				
Créditos ECTS	6	Cuatrimestre		Cuatrimestral (1)	
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. EDUCACION
Profesor responsable	MARIA ELENA RIAÑO GALAN
E-mail	elena.riano@unican.es
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 3. DESPACHO PROFESORES (342)
Otros profesores	GIUSEPPE FIORENTINO RICARDO AGUSTIN SAN BARTOLOME GOMEZ MARIA AMPARO RUEDA SERRANO

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Los resultados de aprendizaje generales para la asignatura son los siguientes:

RA: Comprender e identificar las ideas fundamentales de la materia.
RA: Participar en procesos creativos colaborativos en las prácticas musicales perceptivas y expresivas desde una perspectiva reflexiva y crítica.
RA: Utilizar la voz, el cuerpo, objetos e instrumentos de forma adecuada como medios para la improvisación, interpretación y creación musical y sonora.
RA: Elaborar recursos didácticos apropiados a la etapa con el uso de materiales y herramientas analógicas y tecnológicas y promover aprendizajes significativos relacionados con la educación musical.
RA: Planificar, diseñar y elaborar un proyecto artístico interdisciplinar para el aula de infantil con un sentido pedagógico musical contemporáneo y fomentando aprendizajes fundamentados en procesos experienciales basados en la curiosidad, la exploración, la creatividad y el juego.
RA: Reconocer y valorar la importancia de la formación en educación musical como base para su formación personal y para su aplicación en el aula de infantil.

Estos resultados de aprendizaje se han elaborado teniendo en cuenta también las competencias generales de la Educación Musical:
CGEM1. Conocer los fundamentos musicales del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
CGEM2. Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
CGEM3. Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
CGEM4. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
CGEM5. Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

4. OBJETIVOS

1. Ilustrar los fundamentos de la Didáctica de la Música referidos a los contenidos del currículo de la Educación Infantil, capacitando al alumnado para la adquisición de los conocimientos requeridos por la materia.
2. Desarrollar en el alumnado habilidades de percepción, audición, expresión y creación musical y sonora desde una experiencia activa y participativa.
3. Enseñar estrategias metodológicas y didácticas creativas y colaborativas adecuadas para la futura labor docente del alumnado con especial interés en su aplicación práctica para la elaboración de recursos propios.

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE	
CONTENIDOS	
1	BLOQUE 1. FUNDAMENTOS PSICOPEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS 1.1. La importancia de la educación musical en el desarrollo infantil Educación Infantil. 1.2. Acción pedagógica en el aula de infantil
2	BLOQUE 2. PERCEPCIÓN SONORA Y AUDICIÓN MUSICAL 2.1. El sonido como materia prima 2.2. La audición en la etapa infantil
3	BLOQUE 3. CREACIÓN Y EXPRESIÓN 3.1. La voz 3.2. El cuerpo 3.3. Instrumentos y objetos sonoros
4	BLOQUE 4. REPRESENTACIÓN 4.1. Partituras gráficas 4.2. El espacio-aula
5	BLOQUE 5. TICS Y EDUCACIÓN INFANTIL (BLOQUE TRANSVERSAL) 5.1. Tecnología musical para el aula

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Trabajo (Proyecto interdisciplinar)	Trabajo	No	Sí	60,00
Examen escrito/Entorno de aprendizaje	Examen escrito	Sí	Sí	40,00
TOTAL				100,00

Observaciones

Para aprobar la asignatura, es necesario haber superado tanto el trabajo grupal como el examen o entorno de aprendizaje.

Artículo 35.- Calificación en caso de no superar nota mínima en una prueba. Si un estudiante no obtuviese la calificación mínima requerida para la superación de una prueba de evaluación, la calificación global de la asignatura será el menor valor entre 4,9 y la media ponderada de todas las pruebas de evaluación.

Artículo 17. Finalizado el período de clases el estudiante deberá haber realizado actividades de evaluación cuyo peso sea al menos el 40% de la nota final de la asignatura.

PRESENCIALIDAD
Dado el carácter eminentemente práctico de la asignatura se recomienda la asistencia a clase. La asistencia será obligatoria durante las sesiones dedicadas a la realización de los trabajos grupales.

ORTOGRAFÍA:
Entendemos que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica en los trabajos y exámenes realizados como condición imprescindible para superar la asignatura.

PLAGIO
En lo relativo a la realización fraudulenta (plagio) de las pruebas de evaluación, la calificación se ajustará a lo establecido en el Artículo 32.- Régimen sancionador. La realización fraudulenta de las pruebas o actividades de evaluación supondrá directamente la calificación de suspenso '0' en la asignatura en la convocatoria correspondiente, invalidando con ello cualquier calificación obtenida en todas las actividades de evaluación de cara a la convocatoria extraordinaria. Dicha circunstancia será puesta en conocimiento del Centro.

NORMAS DE CITACIÓN
La Facultad de Educación de esta universidad asume como criterio de citación las Normas APA (7ª edición) para todos los trabajos académicos.

Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial

Artículo 24. (…) El estudiante a tiempo parcial podrá someterse a un proceso de evaluación única. La evaluación única dará derecho al estudiante a obtener la misma calificación que los estudiantes que se sometan a procesos de evaluación continua. La evaluación única podrá consistir en la realización de un examen o/y la entrega de trabajos, pudiendo establecerse excepcionalmente la obligatoriedad de asistir y superar determinadas actividades presenciales (clases de laboratorio, prácticas clínicas, seminarios, etc.).

En esta asignatura el alumnado a tiempo parcial podrá elegir entre la realización de dicho examen teórico (tipo test) relacionado con los contenidos de la asignatura o la creación de un entorno virtual de aprendizjaje (Learning Landscape). La calificación, bien del examen o del Learning Landscape, computará un 40% de la calificación final y el trabajo (proyecto interdisciplinar) el 60 % restante. Para aprobar la asignatura es necesario haber superado con una calificación mínima de 5, tanto en el trabajo grupal como en el examen o Learning Landscape.

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

Bibliografía Bloque 1.1.
Díaz, M. & Giráldez, A. (2007) (Eds.). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: una selección de autores relevantes. Barcelona: Graó.
Peñalba, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, 14, 109-127.
Tafuri, J. (2006). ¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños. Barcelona: Graó.

Bibliografía Bloque 1.2.
De Moya, M.V. & Rotondaro, F. (2015). La Educación Infantil que queremos: investigaciones y experiencias. ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete, 30(2). Disponible en: https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/419409
Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M. y Giráldez, A. (2008). La música en la escuela infantil (0-6). Barcelona: Graó.
Decreto 79/2008, de 14 de agosto por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria (BOC del 25 de agosto de 2008).
Quintas, A. (2020). Teoría Educativa Sobre Tecnología, Juego y Recursos En Didáctica De La Educación Infantil: 287 (Textos docentes). Disponible en: https://puz.unizar.es/img/cms/PARA%20IUNIZAR/9788413400501avance.pdf
Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil (BOE del 4 de enero de 2007).
Riaño, M.E: y Díaz, M. (2011). Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil. Santander: PUbliCAn Ediciones (2ª ed. revisada).

Bibliografía Bloque 2.1.
AAVV (2015). Eufonía. Didáctica de la Música. Monografía: Educar la mirada sonora. La instalación en las aulas. Nº 65. Graó.
Delalande, F. (1995). La música es un juego de niños. Buenos Aires: Ricordi.
Delalande, F. (2007). De la exploración sonora a la invención musical. En M. Díaz y M. E. Riaño (Coords.), Creatividad en Educación Musical (pp. 71-76). Santander: PuBLiCan Ediciones Universidad de Cantabria.
Delalande, F. (2013). Las conductas musicales. Santander: PuBLiCan Ediciones Universidad de Cantabria.
Paynter, J. (1991). Oír, aquí y ahora: Una introducción a la música actual en las escuelas. Buenos Aires: Ricordi.
Paynter, J. (1999). Sonido y estructura. Madrid: Akal.
Schaeffer, P. (2003). Tratado de los objetos musicales. Madrid: Alianza Editorial.
Schafer, R. M. (1965/1986). El compositor en el aula. Buenos Aires: Ricordi
Schafer, R. M. (1969/1996). El nuevo paisaje sonoro. Buenos Aires: Ricordi.
Schafer, R. M. (1975/1987). El rinoceronte en el aula. Buenos Aires: Ricordi.

Bibliografía Bloque 2.2.
AAVV (2004). Eufonía. Didáctica de la Música. Monografía Audiciones escolares. Nº 32. Graó.
Copland, A. (1981). Cómo escuchar la música. México: Fondo de Cultura Económica.
Malagarriga, T. y A. Valls (2003). La audición musical en la Educación Infantil. Barcelona: Ceac.
Palacios, F. (1997). Escuchar: 20 reflexiones sobre música y educación musical. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Bibliografía Bloque 3.1.
Molina, M.T. et al (2006). Voz del niño. REV MED, Universidad de Navrra, Vol 50, nº 3, 31-43. Disponible en https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/35894/1/pdf.pdf
Muñoz, J. R. (2001). La voz y el canto en Educación Infantil. En Eufonía. Didáctica de la Música, nº 23 dentro de la Monografía en torno a la voz humana. Graó.
Schafer, M. (1970). Cuando las palabras cantan. Buenos Aires: Ricordi.
Tulón, C. (2005). Cantar y hablar: conocimientos generales de la voz, técnica vocal, ejercicios, consejos básicos. Barcelona: Paidotribo.

Bibliografía Bloque 3.2.
Castañer, M. (1999). El potencial creativo de la danza y la expresión corporal. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela.
Leman, M. (2008). Tecnología de mediación y cognición musical incorporada. Prensa del MIT.

Mañà, G. A., Angrill, M. C., Pereda, V. C., i Ortiz, D. C., Feliu, J. C., Solé, X. C., ... & Vicens, P. Y. (2020). Movimiento y lenguajes transversales para aprendizajes saludables (Vol. 336). Grao.

Bibliografía Bloque 3.3.
AAVV (2019). Eufonía. Didáctica de la Música. Monografía: TIC y Creación sonora. Nº 79. Graó.
Murillo, A. y M. Díaz (coords.) (2017). La mecánica de la creación sonora. Valencia: Institut de Creativitat i Innovacions Educatives de la Universitat de València.
Murillo, A., Tejada, J. Riaño, M.E. y Berbel, N. (2021). Instrumentarium XX. Nuevos sonidos en el aula de música. Valencia: Universitat de València. y Edictoralia.

Bibliografía Bloque 4.1.
AAVV (2021). Eufonía. Didáctica de la Música. Monografía: Más allá de la notación musical convencional. Nº 88. Graó.
Murillo, A., Tejada, J. Riaño, M.E. y Berbel, N. (2021). Instrumentarium XX. Nuevos sonidos en el aula de música. Valencia: Universitat de València. y Edictoralia.

Bibliografía Bloque 4.2.
AAVV (2015). Eufonía. Didáctica de la Música. Monografía: Educar la mirada sonora. La instalación en las aulas. Nº 65. Graó.
Rubio, L. y Riaño, M.E. (2019). Instalaciones en el aula de Infantil. En RIDU, nº 11, 54-64. Disponible en https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/16948/ArteEducaci%C3%B3nInstalaciones.pdf?sequence=3&isAllowed=y
Ruiz de Velasco, A. y Abad, J. (2019). El lugar del símbolo. El imaginario infantil en las instalaciones de juego. Barcelona: Graó.
Vela, P. y Herrán, M. (2019). Piezas sueltas. El juego infinito de crear. Editorial Litera.

Bibliografía Bloque 5.1.
AAVV (2019). Eufonía. Didáctica de la Música. Monografía: TIC y Creación sonora. Nº 79. Graó.
Murillo, A., Riaño, M. E. y Berbel, N. (2019). El aula como caja de resonancia para la creación sonora: Nuevas arquitecturas y herramientas tecnológicas para acercar el arte sonoro al ámbito educativo. Revista Electrónica de LEEME, 43, 1-18. https://doi.org/10.7203/LEEME.43.14007
Murillo, A., Tejada, J. Riaño, M.E. y Berbel, N. (2021). Instrumentarium XX. Nuevos sonidos en el aula de música. Valencia: Universitat de València. y Edictoralia.

Algunos programas utilizados para la creación y edición sonora y alojamiento de contenido son:
Aglaya Play: https://www.aglaya.org/descargas
Aglaya Soundscapes: https://www.aglaya.org/aglaya-soundscapes
Audacity: https://www.audacityteam.org/
Genially: https://www.genial.ly/es

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.