GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

G298 - Expresión Plástica y su Didáctica en Educación Infantil

Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria
Grado en Magisterio en Educación Infantil
Grado en Magisterio en Educación Infantil
Curso Académico 2023-2024

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria			Tipología y Curso	Obligatoria. Curso 1 Obligatoria. Curso 1
Centro	Facultad de Educación				
Módulo / materia	MATERIA MÚSICA, EXPRESIÓN PLÁSTICA Y CORPORAL MÓDULO FORMACIÓN DIDÁCTICO Y DISCIPLINAR				
Código y denominación	G298 - Expresión Plástica y su Didáctica en Educación Infantil				
Créditos ECTS	6	Cuatrimestre		Cuatrimestral (2)	
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. EDUCACION
Profesor responsable	RICARDO GONZALEZ GARCIA
E-mail	ricardo.gonzalezgarcia@unican.es
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (205)
Otros profesores	VICTOR ALBA RODRIGUEZ JUAN RAMON CALLEJA PEREDO MARIA EMMA MERUELO ORDOÑEZ MARGARITA RUIZ GONZALEZ

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- 1. Asimilar y analizar ámbitos de comprensión y expresión visual y plástica heterogéneos.
2. Utilizar elementos básicos del lenguaje artístico y sus normas estructurales y compositivas.
3. Elaborar representaciones visuales mediante sistemas de dibujo técnico y artístico.
4. Identificar y discriminar estilos de expresión artística.
5. Comprender la relación entre imagen visual y conocimiento.
6. Conocer y analizar la evolución del lenguaje artístico infantil, las diferentes etapas y formas tipológicas universales.

4. OBJETIVOS

-Adquirir conocimientos básicos del lenguaje plástico-visual.
-Desarrollar capacidades perceptivas y creativas del alumno.
-Conocer los fundamentos de la evolución de la imagen plástica infantil.
-Capacitar de medios materiales que permitan una motivación y variedad de posibilidades de acceso a las imágenes plásticas.
-Sensibilizar hacia el arte, el entorno natural y el patrimonio cultural.
-Apreciar las cualidades y estilos artísticos.
-Desarrollar habilidades y destrezas mediante la experimentación e indagación en el aula de plástica.
-Adquirir actitudes positivas hacia la educación artístico-plástica.
-Apreciar el mundo de la realidad y su interpretación gráfico-plástica: el diálogo de la forma-espacio.
-Configurar imágenes desde la interacción de la forma y el espacio.
-Identificar y distinguir los principios básicos de composición.

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

	CONTENIDOS
1	Teoría de la representación visual: psicología de la imagen y lenguaje visual. Análisis del dibujo y la plástica infantil. Fundamentos de didáctica de la plástica.
2	Análisis de la forma y los sistemas de representación: dibujo artístico y geométrico. Diseño de proyectos tridimensionales y su aplicación didáctica.
3	Análisis de valores plásticos: color, técnicas pictóricas, textura, composición, y su aplicación didáctica.

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Dibujo artístico (ev. continua)	Evaluación en laboratorio	No	Sí	30,00
Elementos Básicos de la Plástica (ev. continua)	Evaluación en laboratorio	No	Sí	30,00
Teoría (ev. final)	Trabajo	Sí	Sí	40,00
TOTAL				100,00

Observaciones

La asistencia a clase en obligatoria de cara a realizar y entregar todas las actividades prácticas y teóricas que se vayan proponiendo.

La entrega de las actividades propuestas se efectuará en las fechas que se vayan determinando durante el curso, no admitiéndose entregas fuera de fecha.

Estas entregas se realizarán presencial o virtualmente según se vaya estableciendo a lo largo del cuatrimestre.

Para superar la asignatura, cada bloque de la parte práctica (30% + 30%), y la parte teórica (40%) deben haber obtenido una calificación de 5 puntos o más. La entrega y superación de las actividades o trabajo grupal, a realizar durante el cuatrimestre, cuentan como convocatoria ordinaria. Por tanto, los/las estudiantes que suspendan o no entreguen alguna actividad, podrán recuperarla al realizarla o presentarla directamente (según el tipo de actividad) en la convocatoria extraordinaria.

La nota final de la asignatura resulta de la media entre el 60% de la parte práctica y el 40% del trabajo grupal, correspondiente a la parte teórica de la asignatura.

Para poder seguir con aprovechamiento la parte virtual de la asignatura en Moodle, cada estudiante debe saber que el perfeccionamiento de la competencia digital es transversal, por lo que el hecho de buscar, obtener, seleccionar, tratar, y analizar comunicaciones diversas (icónicas o lingüísticas), así como transformarlas en conocimiento mediante medios digitales como Moodle, YouTube, Google Drive... Photoshop, Gimp, Word, Adobe PDF..., en tanto que plataformas y herramientas para la presentación y el tratamiento de imágenes y textos, es algo que puede estar al alcance del alumnado. Por ello, este debe reforzar mencionada competencia para el seguimiento del aprendizaje a distancia que se ofrece en la versión virtual de la asignatura, o la entrega de actividades que por ese medio se determinen.

Además, para la correcta realización de las actividades teóricas la Junta de La Junta de la Facultad de Educación ha aprobado los siguientes acuerdos relativos a la ortografía, plagio y normas de citación:

- ORTOGRAFÍA
Entendemos que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica, en los trabajos y exámenes realizados, como condición imprescindible para superar la asignatura.

- PLAGIO
En lo relativo a la realización fraudulenta (plagio) de las pruebas de evaluación, la calificación se ajustará a lo establecido en el artículo 32 del Reglamento de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria: “La realización fraudulenta de las pruebas o actividades de evaluación supondrá directamente la calificación de suspenso '0' en la asignatura en la convocatoria correspondiente, invalidando con ello cualquier calificación obtenida en todas las actividades de evaluación de cara a la convocatoria extraordinaria'.

- NORMAS DE CITACIÓN
Se asumen las Normas APA como criterio de citación para todos los trabajos académicos . Aunque dichas normas tienen diferentes ediciones, como referencia inicial remitimos al siguiente link de la BUC:
https://web.unican.es/buc/recursos/guias-y-tutoriales/guia?g=28

Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial
El alumnado con matrícula parcial que quiera someterse a un proceso de evaluación única, deberá realizarlo en la convocatoria ordinaria, en la fecha establecida por la Facultad, realizando y entregando todas las actividades prácticas y teóricas que se hayan desarrollado y entregado durante el cuatrimestre..

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

-ACASO, M., Pedagogías invisibles. Catarata, Madrid, 2018.
-ACASO, M., La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y cultura visual. Los Libros de la Catarata, Madrid, 2014.
-ARHEIM, R., Arte y percepción visual, psicología del ojo creador, Ed. Alianza Forma, Madrid, 1983
-ARMSTRONG T., Inteligencias múltiples en el aula, Barcelona, Paidós, 2006
-BAMFORD A., El factor ¡Wuau!. El papel de las artes en la educación, Barcelona, Octaedro, 2009.
-BERNABEU, N. y GOLDSTEIN, A., Creatividad y aprendizaje: el juego como herramienta pedagógica. Ed. Narcea, Madrid, 2009.
-BRUNER, J., Y HASTE, H., La elaboración del sentido: la construcción del mundo por el niño, ed. Paidós, Barcelona, 1990
-CALAF, R., Cómo enseñar arte en la escuela. Ed. Síntesis, Madrid, 2010.
-CALAF, R. et alt, Ver y comprender el arte del siglo XX, Madrid, Editorial Síntesis, 2000.
-CARRASCAL DOMÍNGUEZ, S., Didáctica de la Expresión Plástica y Visual en Educación Infantil, Universitas, Madrid, 2016.
-CHALMERS, F. G., Arte, educación y diversidad cultural, Barcelona, Paidós, 2003.
-CONTINO, A., Niños, objetos, monstruos y maestros. Ed. Grao, Barcelona, 2009.
-EFLAND, A.D., Una historia de la educación del arte, Barcelona, Paidós, 2002
-EFLAND, A. D., La educación en el arte posmoderno, Barcelona, Paidós, 2003
-EFLAND, A.D., Arte y cognición: la integración de las artes visuales en el currículum, Barcelona, Octaedro, 2004
-EISNER E. W., El arte y la creación de la mente, Barcelona, Paidós, 2004.
-FONTAL, O.; GÓMEZ, C. y PÉREZ, S., Didáctica de las artes visuales en la infancia, Paraninfo, Madrid, 2015.
-GARCÍA DEL MORAL, A., La enseñanza de la Expresión Plástica Infantil en las Escuelas de Magisterio. El Álbum ilustrado como método de enseñanza, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2009
-GARDNER H., La inteligencia reformulada, Barcelona, Paidós, 2001.
-GILABERT, L.M., La educación artística y la expresión plástica infantil: Qué y cómo enseñar, Dykinson, Madrid, 2016.
-GIRÁLDEZ HAYES, A., La competencia cultural y artística. Ed. Alianza, madrid, 2007.
-GOMBRICH, E.H., et alt., Arte, percepción y realidad, Barcelona, Paidós, 1983.
-HARGREAVEs, D., Infancia y educación artística, Morata, 2020.
-HERNÁNDEZ, M. y SÁNCHEZ, M., Educación artística y arte infantil. Ed. Fundamentos, Madrid, 2000.
-KELLOG, R, Análisis de la expresión plástica en el preescolar, ed. Kapelusz, Buenos Aires, 1981
-LOWENFELD, V., Desarrollo de la capacidad creadora, Ed. Kapelusz, 1980
-MARTÍNEZ MORO, J., Dionisos, Picasso y los niños. Breviario para docentes inconformistas, Madrid, Ediciones de la Torre, 2018.
-MIRZOEFF, N., Una introducción a la cultura visual, Barcelona, Paidós, 2003.
-MORENO GÓMEZ, F., Arte para maestros del siglo XXI, Torres Editores, Granada, 2019.
SBERT, C; SBERT, M., La mirada de la libélula. Una visión sobre la educación artística, Disset edició, Palma de Mallorca, 2017.
-STERN, A., Del dibujo infantil a la semiología de la expresión, Bilbao, ed. Carena, 2008.
-THORNE, K., Motivación y creatividad en clase, Ed. Graó, Barcelona, 2008.
-VELA VICO, P., Piezas sueltas. El juego infinito de crear. Litera Libros, Albuixech, 2019.
-WENHAM, M., Entender el arte: una guía para el profesorado. Ed. Graó, Barcelona, 2011.
-WIGAM, M., Pensar visualmente, Barcelona, Gustavo Gili, 2007

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.