GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

G307 - Expresión Plástica y su Didáctica en Educación Primaria

Grado en Magisterio en Educación Primaria
Grado en Magisterio en Educación Primaria

Curso Académico 2023-2024

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Grado en Magisterio en Educación Primaria Grado en Magisterio en Educación Primaria			Tipología y Curso	Obligatoria. Curso 1 Obligatoria. Curso 1
Centro	Facultad de Educación				
Módulo / materia	MATERIA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y VISUAL MÓDULO FORMACIÓN DIDÁCTICO Y DISCIPLINAR				
Código y denominación	G307 - Expresión Plástica y su Didáctica en Educación Primaria				
Créditos ECTS	6	Cuatrimestre		Cuatrimestral (1)	
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. EDUCACION
Profesor responsable	LORNA BEATRIZ ARROYO JIMENEZ
E-mail	lornabeatriz.arroyo@unican.es
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 2. DESPACHO DE PROFESOR (202)
Otros profesores	VICTOR ALBA RODRIGUEZ JUAN RAMON CALLEJA PEREDO MARIA EMMA MERUELO ORDOÑEZ MARGARITA RUIZ GONZALEZ

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- - Asimilar y analizar ámbitos de comprensión y expresión visual y plástica heterogéneos.
- Utilizar elementos básicos del lenguaje artístico y sus normas estructurales y compositivas.
- Elaborar representaciones visuales mediante sistemas de dibujo técnico y artístico.
- Identificar y discriminar estilos de expresión artística.
- Comprender la relación entre imagen visual y conocimiento.
- Conocer y analizar la evolución del lenguaje artístico infantil, las diferentes etapas y formas tipológicas universales.

4. OBJETIVOS

-Adquirir conocimientos básicos del lenguaje plástico-visual.
-Desarrollar la capacidad perceptiva y creativa del alumnado.
-Adquirir conocimientos fundamentales de la evolución de la imagen plástica infantil.
-Capacitar al alumnado en la expresión plástica y ofrecer medios materiales que permitan una motivación y variedad de posibilidades de acceso a imágenes plásticas.
-Sensibilizar en el Arte, el entorno natural y el patrimonio cultural.
-Apreciar cualidades y estilos artísticos.
-Desarrollar habilidades y destrezas mediante la experimentación e indagación en el aula de plástica.
-Adquirir actitudes positivas hacia la educación artístico-plástica.
-Apreciar el mundo de la realidad y su interpretación gráfico-plástica.
-Generar diálogos entre forma-espacio, configurar imágenes desde la interacción de la forma y el espacio.
-Identificar y distinguir los principios básicos de composición.

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

	CONTENIDOS
1	Teoría de la representación visual: lenguaje visual y artístico. Análisis del dibujo y la plástica infantil. Fundamentos de didáctica de la plástica.
2	Análisis de valores plásticos: color, técnicas pictóricas, textura, composición, y su aplicación didáctica.
3	Análisis de la forma y los sistemas de representación: dibujo artístico y geométrico. Diseño de proyectos tridimensionales y su aplicación didáctica

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Evaluación continua	Otros	No	Sí	30,00
Evaluación formativa	Trabajo	No	Sí	40,00
Evaluación continua	Evaluación en laboratorio	No	Sí	30,00
TOTAL				100,00

Observaciones

Será necesario aprobar (5 puntos o más) la parte práctica y teórica en su conjunto para superar la asignatura.
La asistencia a clase es obligatoria de cara a realizar, resolver dudas y entregar todas las actividades prácticas y teóricas que se vayan proponiendo.
Deben realizarse y entregarse todas las actividades prácticas de la asignatura. La entrega de las actividades propuestas se efectuará en las fechas que se vayan determinando durante el curso, no admitiéndose entregas fuera de fecha. Estas entregas se realizarán presencialmente según se vaya estableciendo a lo largo del cuatrimestre.
Para superar la asignatura todas las actividades entregadas (prácticas) deben haber obtenido una calificación de 4 puntos o más, de lo contrario el ejercicio no hará media con la nota final de la parte práctica. La entrega y superación de las actividades propuestas durante el cuatrimestre son las que hay que entregar en la convocatoria ordinaria mediante una entrega escalonada de ejercicios prácticos evaluables. Por tanto, los/las estudiantes que suspendan con menos de 4 puntos o no entreguen alguna actividad práctica podrán recuperarla al realizarla o presentarla directamente (según el tipo de actividad) en la convocatoria extraordinaria. Será necesario aprobar con 5 puntos o más la parte teórica para aprobar la asignatura.
La nota final de la asignatura resulta de la media entre el 60% de la media de las actividades prácticas (evaluación continua) y el 40% de la media de las actividades teóricas (evaluación continua/final).
El perfeccionamiento de la competencia digital es transversal, por lo que el hecho de buscar, obtener, seleccionar, tratar, y analizar comunicaciones diversas (icónicas o lingüísticas), así como transformarlas en conocimiento mediante medios digitales como Moodle, YouTube, Google Drive... Photoshop, Word, Adobe PDF..., en tanto que plataformas y herramientas para la presentación y el tratamiento de imágenes y textos, es algo que puede estar al alcance del alumnado. Por ello, este debe reforzar mencionada competencia para el posible seguimiento del aprendizaje a distancia que, dado en un momento concreto y frente a un contexto determinado pudiera requerir el seguimiento de una versión virtual de la asignatura, o la entrega de actividades.
Además, para la correcta realización de las actividades teóricas la Junta de La Junta de la Facultad de Educación ha aprobado los siguientes acuerdos relativos a la ortografía, plagio y normas de citación.
ORTOGRAFÍA
Entendemos que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica, en los trabajos y exámenes realizados, como condición imprescindible para superar la asignatura.
PLAGIO
En lo relativo a la realización fraudulenta (plagio) de las pruebas de evaluación, la calificación se ajustará a lo establecido en el artículo 32 del Reglamento de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria: “La realización fraudulenta de las pruebas o actividades de evaluación supondrá directamente la calificación de suspenso '0' en la asignatura en la convocatoria correspondiente, invalidando con ello cualquier calificación obtenida en todas las actividades de evaluación de cara a la convocatoria extraordinaria'.
NORMAS DE CITACIÓN
Se asumen las Normas APA como criterio de citación para todos los trabajos académicos . Aunque dichas normas tienen diferentes ediciones, como referencia inicial remitimos al siguiente link de la BUC:
https://web.unican.es/buc/recursos/guias-y-tutoriales/guia?g=28

Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial

El alumnado con matrícula parcial que quiera someterse a un proceso de evaluación única, deberá de hacerlo en la convocatoria ordinaria, en la fecha establecida por la Facultad, realizando y entregando todas las actividades prácticas y teóricas que se hayan desarrollado y entregado durante el cuatrimestre.

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

-ACASO, M., La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y cultura visual. Ed. Los Libros de la Catarata, Madrid, 2014.
-AGRA PARDIÑAS, M. J., La educación artística en la escuela. Ed. Graó, Barcelona, 2007.
-AGIRRE, I., Teoría y prácticas en educación artística: ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética. Ed. Octaedro, Barcelona, 2005.
-ANTÚNEZ, N., ÁVILA, N. y ZAPATERO, D., El arte contemporáneo en la educación artística. Ed. Eneida, Madrid, 2008.
-ARHEIM, R., Arte y percepción visual, psicología del ojo creador, Ed. Alianza Forma, Madrid, 1983
-ARMSTRONG T., Inteligencias múltiples en el aula, Barcelona, Paidós, 2006
-BAMFORD A., El factor ¡Wuau!. El papel de las artes en la educación, Barcelona, Octaedro, 2009.
-BERNABEU, N. y GOLDSTEIN, A., Creatividad y aprendizaje: el juego como herramienta pedagógica. Ed. Narcea, Madrid, 2009.
-BRUNER, J., Y HASTE, H., La elaboración del sentido: la construcción del mundo por el niño, ed. Paidós, Barcelona, 1990
-CALAF, R., Cómo enseñar arte en la escuela. Ed. Síntesis, Madrid, 2010.
-CALAF, R. et alt, Ver y comprender el arte del siglo XX, Madrid, Editorial Síntesis, 2000.
-CHALMERS, F. G., Arte, educación y diversidad cultural, Barcelona, Paidós, 2003.
-EFLAND, A.D., Una historia de la educación del arte, Barcelona, Paidós, 2002
-EFLAND, A. D., La educación en el arte posmoderno, Barcelona, Paidós, 2003
-EFLAND, A.D., Arte y cognición: la integración de las artes visuales en el currículum, Barcelona, Octaedro, 2004
-EISNER E. W., El arte y la creación de la mente, Barcelona, Paidós, 2004
-FREEDMAN, K., Enseñar la cultura visual: curriculum, estética y la vida social del arte. Ed. Octaedro, Barcelona, 2006.
-FONTAL MERILLAS, O., Educación de las artes visuales y plásticas en Educación Primaria. Ed. Paraninfo, Madrid, 2015.
-GARCÍA DEL MORAL, A., La enseñanza de la Expresión Plástica Infantil en las Escuelas de Magisterio. El Álbum ilustrado como método de enseñanza, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2009
-GARDNER H., La inteligencia reformulada, Barcelona, Paidós, 2001
-GIRÁLDEZ HAYES, A., La competencia cultural y artística. Ed. Alianza, Madrid, 2007.
-GOMBRICH, E.H., et alt., Arte, percepción y realidad, Barcelona, Paidós, 1983.
-GREENE, M., Liberar la imaginación: ensayos sobre educación, arte y cambio social. Ed. Graó, Barcelona, 2005.
-KELLOG, R, Análisis de la expresión plástica en el preescolar, ed. Kapelusz, Buenos Aires, 1981
-LOWENFELD, V., Desarrollo de la capacidad creadora, Ed. Kapelusz, 1980
-MARÍN VIADEL, R., Didáctica de la educación artística para Primaria. Ed. Pearson Prentice Hall, Madrid, 2013.
-MARTINEZ, E. Y DELGADO, J., La afirmación de la expresión en niños de 6 a 8 años, Madrid, Cincel, D.L., 1982.
-MARTÍNEZ MORO, J., Dionisos, Picasso y los niños. Breviario para docentes inconformistas, Madrid, Ediciones de la Torre, 2018.
-MIRZOEFF, N., Una introducción a la cultura visual, Barcelona, Paidós, 2003.
-STERN, A., Del dibujo infantil a la semiología de la expresión, Bilbao, ed. Carena, 2008.
-THORNNE, K., Motivación y creatividad en clase. Ed. Graó, Barcelona, 2008.
-WENHAM, M., Entender el arte: una guía para el profesorado. Ed. Graó, Barcelona, 2011.

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.