GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

G512 - Ilustración y Lenguaje Gráfico

Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria
Grado en Magisterio en Educación Infantil
Grado en Magisterio en Educación Primaria
Curso Académico 2023-2024

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria			Tipología y Curso	Optativa. Curso 4 Optativa. Curso 4
Centro	Facultad de Educación				
Módulo / materia	MENCIÓN DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA MÓDULO FORMACIÓN COMPLEMENTARIA O ESPECIALIZADA				
Código y denominación	G512 - Ilustración y Lenguaje Gráfico				
Créditos ECTS	6	Cuatrimestre		Cuatrimestral (1)	
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	Sí	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. FILOLOGIA
Profesor responsable	LAURA MIER PEREZ
E-mail	laura.mier@unican.es
Número despacho	Edificio de Filología. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (232)
Otros profesores	

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- 1. Reconocer álbumes ilustrados y diferenciarlos de libros con imágenes.
  2. Saber analizar los elementos constitutivos de un álbum ilustrado.
  3. Interpretar la relación imagen/texto en álbumes diversos.
  4. Conocer la historia del álbum ilustrado.
  5. Leer imágenes y saber interpretarlas.

4. OBJETIVOS

1. Conocer la naturaleza, elementos y características del álbum ilustrado y diferenciarlo de los libros con imágenes.
2. Conocer la historia del género álbum ilustrado en el ámbito internacional y en particular en España.
3. Proponer modelos de análisis de álbumes ilustrados de referencia.

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS	
1	Explicación del lenguaje creativo del álbum. Lenguaje icónico y lenguaje literario en el álbum ilustrado. Relaciones imagen/texto.
2	Lectura y análisis de una serie de álbumes ilustrados canónicos de diferentes autores e ilustradores y que toquen temáticas relevantes.
3	Interpretación de las relaciones imagen/texto en los principales álbumes de los siglos XX y XXI. El álbum posmoderno.

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Portafolio de aprendizaje	Trabajo	No	Sí	100,00
TOTAL				100,00

Observaciones

El 40% de la nota final de la asignatura se habrá evaluado antes de la finalización del período de clases, de acuerdo con el Artículo 17 (Evaluación ordinaria) del Reglamento de los procesos de evaluación de la Universidad de Cantabria
En la convocatoria extraordinaria se ofrecerá la opción de realizar un examen con el 100% de la calificación.

ORTOGRAFÍA:

Se entiende que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica en los trabajos y exámenes realizados como condición imprescindible para superar la asignatura. Las faltas sistemáticas de ortografía y expresión justificarán el suspenso.

PLAGIO:

En lo relativo a la realización fraudulenta (plagio) de las pruebas de evaluación, la calificación se ajustará a lo establecido en el artículo 31 y 32 del Reglamente de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria: “La realización fraudulenta de las pruebas o actividades e evaluación supondrá directamente la calificación de suspenso “0” en la asignatura”.

NORMAS DE CITACIÓN:

Por último, la Junta de Centro aprobó que la Facultad asume como criterio de citación las NORMAS APA para todos los trabajos académicos. Aunque dichas normas tienen diferentes ediciones, como referencia inicial os adjuntamos el link de la BUC esperando que ello sea de ayuda y referencia para su desarrollo:
http://web.unican.es/buc/recursos/guias-y-tutoriales/guia?g=28

Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial

Los estudiantes que estén matriculados a tiempo parcial recibirán instrucciones del profesorado para la realización del trabajo obligatorio y podrán acceder a los materiales del aula virtual para poder realizar la evaluación final.
La convocatoria extraordinaria ofrecerá al alumnado la opción de realizar un examen final escrito con el 100% de la calificación o de volver a entregar el portafolio completo.

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

• Chiuminatto Orrego, M. (2011). Relaciones texto-imagen en el libro álbum. Revista Universum, 26 (1), 59-77.
• Donis, D. A. (1988). La sintaxis de la imagen. Barcelona: Gustavo Gili.
• Flores Redondo, R. (2015). El álbum ilustrado como transmisor de valores en la infancia. Diseño y creación de un álbum comprometido. (Trabajo fin de máster). Universidad de Bellas Artes, Granada, España.
• Gombrich, E. H. (1979). Arte e ilusión. Barcelona: Gustavo Gili. • Hart, J. (2007). The art of storyboard: A Filmmaker's Introduction. Burlington, MA: Focal Press.
• Hassett, D. D. y Scott Curwood, J. (2009). Theories and Practices of Multimodal Education: The Instructional Dynamics of Picture Books and Primary Classrooms. The Reading Teacher,63(4), 270-282.
•Gutiérrez Sebastián, R. (2016). Manual de literatura infantil y educación literaria. Universidad de Cantabria, Editorial de la Universidad de Cantabria.
• Hidalgo Rodríguez, M. C. (2015). The interaction between text and image in picturebooks. Analysis of story books published in spain today. The International Journal of Visual Design, 9, 1-14.
• Kress, G. (2010). Multimodality: a social semiotic approach to contemporary communication. Abingdon: Routledge.
• Kress, G. y Van Leeuwen, T. (1996). Reading images. The grammar of visual design. London: Routledge.
• Madrid, D & McLaren, N. (2004). Telf in primary education. Granada: Granada University.
• Marín, R. (2005). Investigación en educación artística: Temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes visuales. En Marín, R. (ed), La investigación educativa basada en las artes visuales o arte investigación educativa (pp.223-274). Granada: Universidad de Granada.
40
• Moya Guijarro, A. J. y Pinar, M.J. (2007). La interacción texto /imagen en el cuento ilustrado. Un análisis multimodal. Revista OCNO S nº 3, 2007, p. 21-38. ISSN 1885-446X .
• Nikolajeva, M. y Scott, C. (2006). How Picture books Work. New York: Routledge.
• Nodelman, Perry. (1988). Words about pictures: the narrative art of children's picture books. University of Georgia Press, Athens, Georgia.
• Salisbury, M. (2004). Ilustración de libros infantiles: Cómo crear imágenes para su publicación. Barcelona: Editorial Acanto, S.A.
• Salisbury, M. y Styles, M. (2012). El arte de ilustrar libros infantiles. Barcelona: Art Blume, S.L.
• Senís Fernández, J. (2014). El albúm ilustrado como agente de educación artístico-literaria y de género el caso de Mamá, de Mariana Ruíz Johnson. Dossiers feministes, ISSN 1139-1219, nº 19, (ejemplar dedicado a: arte, educación y género), págs. 115-133.
• Schwarcz, J. (1982). Ways of the illustrator. Visual communication in Children's Literature. Chicago and London: American Library Association.
• Vélez Borja, M. (2015). Introducing the picture book The Lost Thing in a primary classroom. (Trabajo fin de grado). Universidad de educación, Granada, España.
Referencias en la Web
• Anaya editorial. Recuperado de https://www.grupoanaya.es/
• Blackie Books S.L.U. editorial. Recuperado de https://www.blackiebooks.org/
• Kalandraka editorial. Recuperado de http://www.kalandraka.com/
• Libros del Zorro Rojo editorial. Recuperado de http://librosdelzorrorojo.bigcartel.com/
• Picarona editorial. Recuperado de https://www.picarona.net/
• Thule ediciones. Recuperado de http://www.thuleediciones.com/

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.