# GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

## G513 - Expresión Plástica y Gestual

## Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria
## Grado en Magisterio en Educación Infantil
## Grado en Magisterio en Educación Primaria
Curso Académico 2023-2024

| 1. DATOS IDENTIFICATIVOS | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Título/s | Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria | | | Tipología y Curso | Optativa. Curso 3<br>Optativa. Curso 3 |
| Centro | Facultad de Educación | | | | |
| Módulo / materia | MENCIÓN DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA<br>MÓDULO FORMACIÓN COMPLEMENTARIA O ESPECIALIZADA | | | | |
| Código y denominación | G513 - Expresión Plástica y Gestual | | | | |
| Créditos ECTS | 6 | Cuatrimestre | | Cuatrimestral (1) | |
| Web | | | | | |
| Idioma de impartición | Español | English friendly | No | Forma de impartición | Presencial |

| | |
|---|---|
| Departamento | DPTO. EDUCACION |
| Profesor responsable | RICARDO GONZALEZ GARCIA |
| E-mail | ricardo.gonzalezgarcia@unican.es |
| Número despacho | Edificio Interfacultativo. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (205) |
| Otros profesores | VICTOR ALBA RODRIGUEZ<br>MARGARITA RUIZ GONZALEZ |

### 3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- 1. Asimilar ámbitos de comprensión y expresión plástica y corporal heterogéneos.
- 2. Conocer y aplicar los elementos básicos del lenguaje plástico-gestual y sus relaciones dinámicas.
- 3. Elaborar representaciones visuales mediante sistemas de composición artística.
- 4. Comprender la relación entre imagen visual y conocimiento.
- 5. Identificar y discriminar formas y estilos de expresión artística.
- 6. Utilizar recursos expresivo-gestuales para la comunicación, la interrelación y los procesos educativos.

## 4. OBJETIVOS

-Desarrollar la capacidad perceptiva y creativa del alumno.
-Flexibilizar las capacidades personales mediante la aceptación de puntos de vista cognitivos, expresivos y estéticos alternativos o divergentes.
-Conocer los códigos propios de los diversos lenguajes plásticos derivados del movimiento, el gesto, la comunicación, el concepto o la dimensión emocional.
-Experimentar directamente a través de diversos materiales (gráficos y cromáticos, en dos o tres dimensiones), ademas de conocer diferentes situaciones artísticas.
-Sensibilizar hacia el hecho artístico, el entorno natural y el patrimonio cultural. Apreciar las cualidades del arte moderno y contemporáneo y sus diferentes estilos.
-Desarrollar habilidades y destrezas mediante la experimentación e indagación en el aula a fin de saber hacer para saber transmitir.
-Adquirir actitudes positivas hacia la educación artístico-plástica.
-Interpretar gráfico-plásticamente la realidad para configurar imágenes desde una interacción cotidiana entre la forma y el espacio.
-Identificar y distinguir los principios básicos de composición.

## 6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

| | CONTENIDOS |
|---|---|
| 1 | Pensamiento divergente y no convencional a través del arte. La Vanguardia histórica: movimientos, autores y obras. Propuesta de actividades prácticas que impliquen procesos de "deconstrucción". |
| 2 | Introducción a los procesos de documentación visual y formalización plástica mediante las técnicas de collage y ensamblaje. Autoexpresión, introspección artística y alteración de la realidad. Creación de una obra original. Defensa y justificación documentada de la misma. |
| 3 | Arte y conocimiento: proyecto final. Estudio de un tema o concepto mediante el uso de recursos visuales y su formalización artística. Creación de un archivo o dossier documental que albergue posiciones polivalentes, críticas y/o contradictorias. Explicación y justificación del mismo. Propuesta de aplicación didáctica. |

| 7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Descripción | Tipología | Eval. Final | Recuper. | % |
| Deconstrucción y pensamiento divergente (ev. continua) | Evaluación en laboratorio | No | Sí | 30,00 |
| Formalización plástica a través del collage/assemblage (ev. continua) | Evaluación en laboratorio | No | Sí | 30,00 |
| Arte y conocimiento: dossier y aplicación práctica (ev. final) | Trabajo | Sí | Sí | 40,00 |
| TOTAL | | | | 100,00 |
| Observaciones | | | | |

La asistencia a clase es obligatoria de cara a realizar y entregar todas las actividades prácticas y teóricas que se vayan proponiendo.

La entrega de las actividades propuestas se efectuará en las fechas que se vayan determinando durante el curso, no admitiéndose entregas fuera de fecha.

Estas entregas se realizarán presencial o virtualmente según se vaya estableciendo a lo largo del cuatrimestre.

Para superar la asignatura cada bloque de la parte práctica (30% + 30%) y la parte teórica (40%), deben haber obtenido una calificación de 5 puntos o más. La entrega y superación de las actividades o trabajo grupal, a realizar durante el cuatrimestre, cuentan como convocatoria ordinaria. Por tanto, los/las estudiantes que suspendan o no entreguen alguna actividad podrán recuperarla al presentarla y defenderla en la convocatoria extraordinaria.

La nota final de la asignatura resulta de la media entre el 60% de la parte práctica y el 40% del trabajo grupal, correspondiente a la parte teórica de la asignatura.

Si un estudiante no obtuviese la calificación mínima requerida para la superación de una prueba de evaluación, la calificación global de la asignatura será el menor valor entre 4,9 y la media ponderada de todas las pruebas de evaluación).

Para poder seguir con aprovechamiento la parte virtual de la asignatura en Moodle, cada estudiante debe saber que el perfeccionamiento de la competencia digital es transversal, por lo que el hecho de buscar, obtener, seleccionar, tratar, y analizar comunicaciones diversas (icónicas o lingüísticas), así como transformarlas en conocimiento mediante medios digitales como Moodle, YouTube, Google Drive... Photoshop, Gimp, Word, Adobe PDF..., en tanto que plataformas y herramientas para la presentación y el tratamiento de imágenes y textos, es algo que puede estar al alcance del alumnado. Por ello, este debe reforzar mencionada competencia para el seguimiento del aprendizaje a distancia que se ofrece en la versión virtual de la asignatura, o la entrega de actividades que por ese medio se determinen.

Además, para la correcta realización de las actividades teóricas, la Junta de La Junta de la Facultad de Educación ha aprobado los siguientes acuerdos relativos a la ortografía, plagio y normas de citación:

- Ortografía
Entendemos que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica en los trabajos y exámenes realizados como condición imprescindible para superar la asignatura.

- Plagio
En lo relativo a la realización fraudulenta (plagio) de las pruebas de evaluación, la calificación se ajustará a lo establecido en el artículo 32 del Reglamento de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria: “La realización fraudulenta de las pruebas o actividades de evaluación supondrá directamente la calificación de suspenso '0' en la asignatura en la convocatoria correspondiente, invalidando con ello cualquier calificación obtenida en todas las actividades de evaluación de cara a la convocatoria extraordinaria. Dicha circunstancia será puesta en conocimiento del Centro.

- Normas de citación.
Se asumen las Normas APA como criterio de citación para todos los trabajos académicos . Aunque dichas normas tienen diferentes ediciones, como referencia inicial remitimos al siguiente link de la BUC:
https://web.unican.es/buc/recursos/guias-y-tutoriales/guia?g=28

Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial

El alumnado con matrícula parcial que no asiste a clase con regularidad y que, por sus circunstancias personales, desee someterse a un proceso de evaluación única, deberá realizarlo en la convocatoria ordinaria, en la fecha establecida por la Facultad, realizando y entregando todas las actividades prácticas y teóricas que se hayan desarrollado y entregado durante el cuatrimestre.

Derecho del alumnado de matrícula parcial a una evaluación única: el estudiante podrá someterse a un proceso de evaluación única. La evaluación única dará derecho al estudiante a obtener la misma calificación que los estudiantes que se sometan a procesos de evaluación continua. La evaluación única podrá consistir en la realización de un examen o/y la entrega de trabajos, pudiendo establecerse excepcionalmente la obligatoriedad de asistir y superar determinadas actividades presenciales (clases de laboratorio, prácticas clínicas, seminarios, etc.)

## 8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

-Abad, J; Ruiz de Velasco, A. (2011). El juego simbólico. Barcelona: Graó.
-Acaso, M. (2009). La educación artística no son manualidades. Madrid: Catarata.
-Antúnez, N. Ávila, N. y Zapatero, D. (eds.) (2008). El arte contemporáneo en la educación artística. Eneida.
-Beltrán Mir, Lidón (ed.) (2005). Educación como mediación en Centros de Arte Contemporáneo, Salamanca: Universidad de Salamanca.
-Belver, Manuel H. (ed.) (2007). La creatividad a través del juego. Salamanca: Amarú Ediciones.
-Contino, Andrea (2009). Niños, objetos, monstruos y maestros. Barcelona: Editorial Grao.
-Efland A.D., (2003). La educación en el arte posmoderno. Barcelona: Paidós
-Fernández, Olga (ed.) (2007). Estrategias críticas para una práctica educativa en el arte contemporáneo. Valladolid: Museo Patio Herreriano.
-Freeland, C. (2006). Pero ¿esto es arte? Madrid: Cátedra.
-Gardner, H. (1994).Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidós.
-Gompertz, W. (2015). Piensa como un artista. Madrid: Taurus.
-Huerta, R. (2010). Maestros y Museos: Educar desde la invisibilidad. Valencia: PUV.
-Martínez, Luisa Mª (coord.) (2008). Nuevas propuestas de acción en educación artística. Málaga: Universidad de Málaga.
-Parsons, M. J. (2002). Cómo entendemos el arte: una perspectiva cognitivo-evolutiva de la experiencia estética. Barcelona: Paidós.
-Ramírez, J.A., (2009). El objeto y el aura. Madrid: Akal.
-Torre, Saturnino de la (2007). Creatividad aplicada: recursos para una formación creativa. Buenos Aires: Magisterio del Rio de la Plata.
-Wigam, M. (2007). Pensar visualmente. Barcelona: Gustavo Gili.

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.