GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

G514 - Proyecto Dramático y Musical

Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria
Grado en Magisterio en Educación Infantil
Grado en Magisterio en Educación Primaria
Curso Académico 2023-2024

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria			Tipología y Curso	Optativa. Curso 4 Optativa. Curso 4
Centro	Facultad de Educación				
Módulo / materia	MENCIÓN DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA MÓDULO FORMACIÓN COMPLEMENTARIA O ESPECIALIZADA				
Código y denominación	G514 - Proyecto Dramático y Musical				
Créditos ECTS	6	Cuatrimestre		Cuatrimestral (1)	
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. EDUCACION
Profesor responsable	MARIA ELENA RIAÑO GALAN
E-mail	elena.riano@unican.es
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 3. DESPACHO PROFESORES (342)
Otros profesores	

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Los resultados de aprendizaje generales son:
  -Realizar actividades innovadoras, integradoras y educadoras bajo un enfoque interdisciplinar y lúdico.
  - Conocer los elementos musicales y dramáticos básicos para el análisis de producciones artísticas y para su utilización en la elaboración de producciones artísticas propias.
  - Asimilar ámbitos de comprensión y expresión dramática y musical heterogéneos.
  - Colaborar en acciones de trabajo en equipo, de desarrollo de proyectos educativos y en otras decisiones pedagógicas desde una óptica artística.

  Asimismo, de acuerdo con la propuesta de esta asignatura, que trabaja en torno a un proyecto artístico interdisciplinar, podemos señalar otros resultados de aprendizaje:

  -Desarrollar un proyecto creativo capaz de integrar elementos sonoros y musicales junto con elementos propios de otros lenguajes de forma coherente y creativa.
  -Explorar diferentes procedimientos, recursos, técnicas y estrategias aplicadas al lenguaje sonoro-musical que contribuyan al diseño y desarrollo de propuestas originales e innovadoras.
  -Fomentar estilos de aprendizaje basados en la práctica artística.
  -Profundizar en la capacidad comunicativa e interpretativa para la presentación y puesta en escena de proyectos.
  -Promover la educación artística.

4. OBJETIVOS

1. Participar de una experiencia colaborativa que potencie la adquisición de competencias básicas y transversales, el trabajo en equipo y la sensibilidad artística y didáctica.
2. Potenciar la creatividad de los estudiantes mediante una forma de trabajo por proyectos de integración de lenguajes artísticos.
3. Analizar los elementos musicales en juego dentro de un proyecto de estas características.
4. Desarrollar de forma activa y participativa interpretaciones y creaciones sonoras como parte del proyecto a realizar.
5. Promover el conocimiento teórico y práctico de manifestaciones y propuestas artísticas y educativas que trabajan con multiplicidad de lenguajes.
6. Fomentar la construcción de un pensamiento artístico global.
7. Favorecer el desarrollo de la creatividad y la imaginación y contribuir a una pedagogía educativa “en” y “a través” de las artes.

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS	
1	Enfoques metodológicos en materia musical y artística. Estrategias y técnicas en los procesos creativos: los escenarios didácticos, los verbos de acción y la tipología de actividades.
2	Diseño y desarrollo de un proyecto creativo interdisciplinar. Primeras ideas, plan de acción, herramientas y recursos necesarios.
3	Procesos creativos y colaborativos y uso de la tecnología digital. Manejo básico de software específicos requeridos para el proyecto. Producción y muestra final y elaboración de informe basado en la práctica artística reflexiva.

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Continua	Trabajo	No	Sí	100,00
TOTAL				100,00

Observaciones

Esta asignatura evalúa un único trabajo grupal, un proyecto creativo multidisciplinar y original, el cual se realiza a lo largo de todo el cuatrimestre.

Con respecto a la presencialidad, esta es obligatoria en las sesiones dedicadas al taller práctico de desarrollo del proyecto (I y II).

Para aprobar la asignatura será necesario superar la calificación mínima según las pautas establecidas por la profesora para la realización del proyecto.

El alumnado habrá sido evaluado de un 40% de la asignatura antes de terminar las clases, tal como indica el artículo 17 del Reglamento de los procesos de evaluación de la UC. En esta asignatura la evaluación se realizará a través de actividades llevadas a cabo en el aula y relacionadas con el desarrollo del proyecto multidisciplinar, además de la elaboración personal de un informe reflexivo sobre el proceso creativo.

Por último, se tendrán en cuenta las observaciones aprobadas por la Junta de Facultad y relacionadas con la ortografía, el plagio y las normas de citación:

ORTOGRAFÍA:
Entendemos que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica en los trabajos y exámenes realizados como condición imprescindible para superar la asignatura.

PLAGIO
En lo relativo a la realización fraudulenta (plagio) de las pruebas de evaluación, la calificación se ajustará a lo establecido en el Artículo 32.- Régimen sancionador. La realización fraudulenta de las pruebas o actividades de evaluación supondrá directamente la calificación de suspenso '0' en la asignatura en la convocatoria correspondiente, invalidando con ello cualquier calificación obtenida en todas las actividades de evaluación de cara a la convocatoria extraordinaria. Dicha circunstancia será puesta en conocimiento del Centro.

NORMAS DE CITACIÓN
La Facultad asume como criterio de citación las Normas APA (7ª edición) para todos los trabajos académicos.
https://web.unican.es/buc/recursos/guias-y-tutoriales/guia?g=28

Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial

Los estudiantes de matrícula parcial que no acudan a clase con regularidad deberán realizar y entregar un trabajo de la asignatura en la fecha estipulada por la profesora; se les exime, por tanto, de presencialidad, pero no de realizar ciertas actividades de evaluación previstas, que se adaptarán. Las pautas de realización de dicho trabajo serán indicadas al comienzo del cuatrimestre.

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

AAVV. Aprendizaje Basado en Proyectos. Catálogo publicado por el Ministerio de Educación. Disponible en https://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP17667.pdf&area=E

AAVV (2015). Tejedores de Vida - Arte en Primera Infancia. Bogotá: Instituto Distrital de las Artes - Idartes.

AAVV (2019). Eufonía. Didáctica de la Música. Monografía: TIC y Creación sonora. Nº 79. Graó.

A.A.V.V. (2020). From Xenakis s upic to graphic notation today. Disponible en https://zkm.de/de/from-xenakiss-upic-to-graphic-notation-today

Berbel, N., Jaume, M. Riaño, M.E:, Murillo, A. y Díaz, M. (2021). Experiencias artísticas comunitarias em Educación. Creando vínculos escuela, universidad y sociedad. Editorial Morata.

EducarChile. Design thinking para educadores. Disponible en http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/design_thinking/design_thinking_espanol.pdf

Clapp, E. P. (2019). La creatividad como proceso participativo y distribuido: implicación en las aulas (Vol. 149). Narcea Ediciones.

Gazulla, E. D., & Leinonen, T. (2014). Pensamiento de diseño y aprendizaje colaborativo. Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación, (42), 107- 116.

Murillo i Ribes, A., Riaño Galán, M., & Berbel Gómez, N. (2019). El aula como caja de resonancia para la creación sonora: nuevas arquitecturas y herramientas tecnológicas para acercar el arte sonoro al ámbito educativo. Revista electrónica de Leeme, 2019, vol. 43, p. 1-18.

Murillo Ribes, A., Traver-Martí, J. A., & Sales Ciges, A. (2020). Escultores del sonido: prácticas musicales creativas como elemento de transformación social.

Murillo, A., Tejada, J. Riaño, M.E. y Berbel, N. (2021). Instrumentarium XX. Nuevos sonidos en el aula de música. Valencia: Universitat de València. y Edictoralia.

Murillo, J. Tejada, M.E. Riaño & N. Berbel, N. (2020). Escuelas creadoras, Escuelas del cambio. Edictoralia Música. Colección ArtsLab.

Peñafiel, L. D. (2017). Escuelas creativas. La revolución que está transformando la educación. Ken Robinson i Lou Aronica (2015). Barcelona, Grijalbo. Revista Catalana de Pedagogia, 237-241.

Rubio Pulido,M (2018) ¿Cueces o enriqueces? Metodologías activas al servicio del que aprende. Emtic. Disponible en: https://emtic.educarex.es/250-emtic/innovacion-metodologica/3087-3087-cueces-o-enriqueces-las-metodologias-activas-al-servicio-del-que-aprende?t=1&cn=ZmxleGlibGVfcmVjc18y&refsrc=email&iid=628a154c562d4c418303f95d9d7e224f&uid=2269019804&nid=244+289476616

Vergara, J. J. (2015). Aprendo porque quiero. El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), paso a paso. Madrid: SM.

Zavalloni, G. (2011). La pedagogía del caracol. Por una escuela lenta y no violenta. Barclona: Graó.

En la asignatura podrán utilizarse algunos programas relacionados con la edición de audio o la creación sonora:
-Audacity. Editor de audio. En https://audacity.es/
-Aglaya Play: https://www.aglaya.org/descargas
-Aglaya Soundscapes: https://www.aglaya.org/aglaya-soundscapes

Algunas apps para teléfonos móviles podrán ser utilizadas. también, como por ejemplo, el sintetizador granular Grainstorm.

Además, serán necesarios otros software de edición de imagen, video, de diseño o cualquier herramienta online que el alumnado requiera, en función del proyecto a realizar.

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.