GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

G533 - Educación de la Mirada: Cine y Escuela

Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria
Grado en Magisterio en Educación Infantil
Grado en Magisterio en Educación Primaria
Curso Académico 2023-2024

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria			Tipología y Curso	Optativa. Curso 3 Optativa. Curso 3
Centro	Facultad de Educación				
Módulo / materia	MATERIA EDUCACIÓN DE LA MIRADA: CINE Y ESCUELA MÓDULO FORMACIÓN COMPLEMENTARIA O ESPECIALIZADA				
Código y denominación	G533 - Educación de la Mirada: Cine y Escuela				
Créditos ECTS	6	Cuatrimestre		Cuatrimestral (1)	
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. EDUCACION
Profesor responsable	ANTONIO SANTOS APARICIO
E-mail	antonio.santos@unican.es
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 3. DESPACHO PROFESORES (330)
Otros profesores	

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE
- Formalizar oralmente y por escrito, con un cierto grado de sistematización, un pensamiento complejo sobre la relevancia de la imagen en las sociedades actuales.
- Discernir en las imágenes tanto el mundo visto como la manera de ver ese mundo, e idear estrategias para ayudar a los niños a interpretarlas.
- Reconocer en este medio situaciones sociales y personales cotidianas, así como oportunidades para desarrollar actitudes positivas y creativas en los alumnos.
- Emitir juicios argumentados sobre el valor formativo que tiene el uso del cine y la imagen en la enseñanza de lo social.
- Diseñar propuestas didácticas, debidamente fundamentadas, que integren el cine y la imagen para tratar de enriquecer el pensamiento de los niños sobre la vida social.

4. OBJETIVOS
Desarrollar una mirada crítica que permita explotar el medio cinematográfico como un instrumento privilegiado que fecunda el conocimiento y estimula el pensamiento crítico.
Se ha dicho que el cine es el arte de las formas pensantes: las que piensan sobre su mundo, pero también aquellas que se piensan sobre sí mismas. En este sentido, los alumnos de Educación deben ser conscientes y sensibles hacia el inmenso caudal de posibilidades formativas y culturales que les brinda el cine.
Reconocer la singularidad estética del cine como arte de síntesis y crisol de conocimientos.
Distinguir y valorar las peculiaridades que distinguen al cine como un instrumento docente privilegiado en el seno de nuestra cultura audiovisual.
El desarrollo de la asignatura deberá facilitar al estudiante argumentos y conocimientos que le permitan reconocer que la educación de la mirada es, también, una forma de compartirla y de transmitir ideas, sentimientos, emociones.
La educación crítica de la mirada, al fin, permite articular los conocimientos, ensanchar el pensamiento y facilitar los vínculos que permitan ampliar su acervo cultural e intelectual, el desarrollo de la masa crítica y compartir, a través de dicho medio, la transmisión democrática y universal del conocimiento.

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE	
CONTENIDOS	
1	El cine y la sociedad audiovisual: I. Educar la mirada bajo la cultura de la imagen y bajo la sociedad del conocimiento. II. El cine y la Didáctica de las Ciencias Sociales. III. Cómo plantearse un curso de Educación de la Mirada.
2	El arte de las formas pensantes: I. Alfabetización audiovisual. Planteamientos básicos: Ver y Mirar. II. La escuela infinita: el lenguaje audiovisual y sus posibilidades educativas y culturales. III. Leer la imagen, pensar la imagen, reflexionar sobre la imagen y comunicar por medio de la imagen.
3	Nuevos lenguajes audiovisuales: I. La metamorfosis de los grandes relatos: mitos y cuentos de nuestros días. II. Televisión para niños. III. El poder de la publicidad. IV. Buenas prácticas sociales y educativas en imágenes.
4	Modelos educativos: desde la pantalla al aula: I. El cine deseado. Invitación a la mirada. II. Representaciones cinematográficas de distintos estilos docentes. III. Proyectos de animación a la lectura a través del cine.

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Evaluación continua	Trabajo	No	Sí	60,00
Evaluación final	Trabajo	Sí	Sí	40,00
TOTAL				100,00

Observaciones

Para una descripción más pormenorizada de las tareas que serán objeto de evaluación continua y evaluación final, véase la programación didáctica de la asignatura que se entregará a comienzos del curso.

Si un estudiante no obtuviese la calificación mínima requerida para la superación de una prueba de evaluación, la calificación global de la asignatura será el menor valor entre 4,9 y la media ponderada de todas las pruebas de evaluación.

Por otra parte la Junta de la Facultad de Educación ha aprobado los siguientes acuerdos relativos a la ortografía, plagio y normas de citación.

ORTOGRAFÍA
Entendemos que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica en los trabajos y exámenes realizados como condición imprescindible para superar la asignatura.

PLAGIO
En lo relativo a la realización fraudulenta (plagio) de las pruebas de evaluación, la calificación se ajustará a lo establecido en el artículo 32 del Reglamento de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria: La realización fraudulenta de las pruebas o actividades de evaluación supondrá directamente la calificación de suspenso '0' en la asignatura en la convocatoria correspondiente, invalidando con ello cualquier calificación obtenida en todas las actividades de evaluación de cara a la convocatoria extraordinaria.

NORMAS DE CITACIÓN
Se asumen las Normas APA como criterio de citación para todos los trabajos académicos . Aunque dichas normas tienen diferentes ediciones, como referencia inicial remitimos al siguiente enlace de la BUC:
https://web.unican.es/buc/recursos/guias-y-tutoriales/guia?g=28

Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial

El procedimiento de evaluación para el alumnado a tiempo parcial que no acude a clase con regularidad consistirá en la entrega de trabajos que le indicará el profesor, en la fecha establecida por la Facultad para el examen de la asignatura. Aquellos que acudan a clase podrán acogerse a la misma evaluación que todos los estudiantes.

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

- ALMACELLAS BERNARDÓ, Mª Ángeles (2004). Educar con el cine : 22 películas. Madrid : Ediciones Internacionales Universitarias.
- AMAR RODRÍGUEZ, Víctor M (2003). Comprender y disfrutar el cine : la gran pantalla como recurso educativo. Huelva : Comunicar.
- AMBRÓS, Alba; BREU, Ramón (2011). El cine en la escuela : Propuestas didácticas de películas para primaria y secundaria. Barcelona : Graó.
- AMBRÓS, Alba; BREU, Ramón (2007). Cine y educación : El cine en el aula de primaria y secundaria. Barcelona : Graó.
- BAUTISTA, José María; SAN JOSÉ, Ana Isabel (2002). Cine y creatividad. Madrid : Federación Española de Religiosos de Enseñanza.
- El CINE en educación : Realidades y propuestas para su utilización en el aula (2009) / Manuela Raposo Rivas (coord.). (S.l.) : Los autores.
- El CINE, un entorno educativo : Diez años de experiencias a través del cine (2005) / Saturnino de la Torre; María Antonia Pujol; Núria Rajadell (coords.). Madrid : Narcea.
- CINE y ciudadanía : Valores para trabajar en el aula (2009) / Equipo Padres y Maestros. Bilbao : Mensajero.
- COBO ÁLVAREZ, Mercedes (2002). Aprendiendo con el cine. Sevilla : Publicaciones M.C.E.P. Sevilla; Cooperación Educativa Kikirikí.
- EDUCAR la mirada : Políticas y pedagogías de la imagen (2006) / Inés Dussel; Daniela Gutiérrez (compiladoras). Buenos Aires : Manantial.
- MARTÍNEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, Enrique (2002). Aprender con el cine, aprender de película : Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine. Huelva : Grupo Comunicar (etc.).
- MIL mundos dentro del aula : Cine y educación (2009) / María García Amilburu (ed. lit.). Madrid : Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- SANTIAGO, Gustavo (2007). Vivir el cine en el aula : Cómo aprovechar plenamente el potencial del cine en la educación. Madrid : Ediba.
- SANTOS, Antonio (2015). “Huella de luz: La cátedra, el cine y la educación audiovisual”. En: Estudios de Historia y Estética del Cine. : 50 aniversario de la Cátedra de Cine de la Universidad de Valladolid. Valladolid: Universidad, p. 287-290.
- SANTOS, Antonio (2015). “Linterna mágica: Cine y creatividad” = “The Magic Lantern: Film and Creativity”. En: Artes y Emociones que potencian la Creatividad : Informe Fundación Botín 2014 = Arts and Emotions Nurturing our Creative Potential : Botín Foundation Report 2014 / Christopher Clouder; Belinda Hays (ed. lit.). Santander: Fundación Botín, 2014, p. 36 -51 (versión española) y 34 - 49 (versión inglesa).

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.