

GUÍA DOCENTE ABREVIADA DE LA ASIGNATURA

S288 - Historia del Arte Moderno

Nuevo Programa Senior Programa Senior

Curso Académico 2023-2024

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Nuevo Programa Senior Programa Senior			Tipología v Curso	Optativa. Curso 2 Obligatoria. Curso 2
Centro	Programa Senior				
Módulo / materia	ASIGNATURAS DE SEGUNDO CURSO ASIGNATURAS OBLIGATORIAS PROGRAMA SÉNIOR. SEGUNDO CURSO				
Código y denominación	S288 - Historia del Arte Moderno				
Créditos ECTS	2	Cuatrimestre	Cuatrimestral (1)		
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA				
Profesor responsable	M. BEGOÑA ALONSO RUIZ				
E-mail	begona.alonso@unican.es				
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (266)				
Otros profesores					

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Que el alumnado sea capaz de distinguir y explicar las principales corrientes culturales y artísticas de la Europa de la Edad Moderna

4. OBJETIVOS

Acercar al alumnado al conocimiento de las principales manifestaciones artísticas que se produjeron en Europa entre los siglos XVI y XVIII, en sus contextos históricos específicos

Proporcionar al alumnado recursos visuales y textuales para la mejor comprensión de las obras de arte del Renacimiento y del Barroco

Favorecer la apreciación y conciencia de defensa del patrimonio histórico-artístico

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS

1	<p>PRIMERA PARTE. El Renacimiento</p> <p>Tema 1. El Renacimiento. Concepto y características.</p> <p>Tema 2. Periodización y centros artísticos.</p> <p>2.1. Periodización.</p> <p>2.2. El arte del Renacimiento en Italia.</p> <p>2.3. La difusión europea del Renacimiento.</p> <p>TEMAS COMPLEMENTARIOS:</p> <p>Tema 3. El artista del Renacimiento.</p> <p>Tema 4. Los nuevos temas del Renacimiento: La ciudad, el palacio y el retrato.</p>
2	<p>SEGUNDA PARTE. El Barroco</p> <p>Tema 5. El Barroco. Concepto y características.</p> <p>Tema 6. Centros Artísticos de Roma a América.</p> <p>6.1. Roma Caput Mundi.</p> <p>6.2. El Clasicismo francés.</p> <p>6.3. Los Países Bajos.</p> <p>6.4. Inglaterra.</p> <p>6.5. Centro Europa.</p> <p>6.6. España.</p> <p>6.7. El barroco americano.</p> <p>TEMAS COMPLEMENTARIOS</p> <p>Tema 7. Los nuevos temas del Barroco: el Bodegón y la Pintura costumbrista.</p>
3	<p>TERCERA PARTE. ARTE DE LA ILUSTRACION Y DEL CLASICISMO</p>

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN				
Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Evaluación Continua	Otros	Sí	No	50,00
Formularios de evaluación	Actividad de evaluación con soporte virtual	Sí	Sí	50,00
TOTAL				100,00
Observaciones				
La calificación final se obtendrá de sumar el resultado de los dos sistemas de evaluación considerados. A través de la Evaluación continua se podrá aprobar la asignatura.				
Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial				
A los estudiantes a tiempo parcial se les aplicará la normativa general de la UC				

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS
BÁSICA
GARCÍA MELERO, J. E., URQUIZAR HERRERA, A., VIÑUALES, CÁMARA, A.: Historia del Arte Moderno: Renacimiento/ El Barroco / El Arte del siglo XVIII. Editorial Universitaria Ramón Areces, UNED, Madrid, 2017.
URQUÍZAR HERRERA, A. y CÁMARA MUÑOZ, A.: Renacimiento. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2017.
CÁMARA MUÑOZ, A. y CARRIO-INVERNIZI, D.: Historia del arte de los siglos XVII y XVIII. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2014.

Esta es la Guía Docente abreviada de la asignatura. Tienes también publicada en la Web la información más detallada de la asignatura en la Guía Docente Completa.