

Facultad de Educación

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

1295 - Hacia una Educación Crítica de la Mirada: las Imágenes Fotográficas y Cinematográficas como Recurso Didáctico para el Conocimiento de lo Social

Máster Universitario en Investigación e Innovación en Contextos Educativos
Optativa. Curso 1

Curso Académico 2023-2024

1. DATOS IDENTIFICATIVOS

Título/s	Máster Universitario en Investigación e Innovación en Contextos Educativos	Tipología y Curso	Optativa. Curso 1
Centro	Facultad de Educación		
Módulo / materia	MÓDULO FORMATIVO SOCIEDAD DE LA IMAGEN, CIUDADANÍA Y ESCUELA		
Código y denominación	1295 - Hacia una Educación Crítica de la Mirada: las Imágenes Fotográficas y Cinematográficas como Recurso Didáctico para el Conocimiento de lo Social		
Créditos ECTS	4	Cuatrimestre	Cuatrimestral (1)
Web	https://moodle.unican.es/course/view.php?id=16385		
Idioma de impartición	Español	English friendly	No
		Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. EDUCACION
Profesor responsable	ANTONIO SANTOS APARICIO
E-mail	antonio.santos@unican.es
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 3. DESPACHO PROFESORES (330)
Otros profesores	DANIEL MACIAS FERNANDEZ

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los propios de las titulaciones y, en caso de ser requeridos adicionalmente, de los complementos formativos de naturaleza psicopedagógica que permiten el acceso a este Master.

3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS
Competencias Genéricas
Que los/as estudiantes hayan demostrado la capacidad de concebir, diseñar, poner en práctica y adoptar un proceso sustancial de investigación con seriedad académica.
Que los/as estudiantes sepan comunicarse con sus colegas, con la comunidad académica en su conjunto y con la sociedad en general acerca de sus áreas de conocimiento.
Que los/as estudiantes demuestren poseer conocimientos en su área de estudio que se sitúan en un nivel más avanzado que incluye fuentes actualizadas y conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo profesional.
Que los/as estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
Que los/as estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
Competencias Específicas
Identificar y distinguir las características más importantes de la investigación educativa y analizar sus implicaciones para la educación y su innovación.
Relacionar la investigación con la mejora de la calidad y la innovación educativa.
Adquirir competencias en comprensión, análisis y aplicación de los conocimientos adquiridos en el diseño y desarrollo de una investigación o innovación educativa.
Adquirir habilidades de aprendizaje autónomo avanzado en la búsqueda, acceso y manejo de diferentes fuentes de investigación.
Desarrollar la capacidad de expresar, presentar y comunicar resultados u hallazgos de investigación de forma coherente y estructurada.
Adquirir una visión crítica y ética para interpretar críticamente los resultados científicos técnicos en el ámbito de los temas tratados en el máster.
Realizar contribuciones originales, innovadoras y creativas, planificando, realizando y comunicando resultados científicos y técnicos tanto a público especializado y no especializado en el ámbito de estudio.
Competencias Básicas
Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
Competencias Transversales
Que desarrollen un compromiso ético y promuevan los Derechos Humanos, los principios de justicia, igualdad de género, igualdad de oportunidades y no discriminación, así como los valores propios de una cultura cívica preocupada por la profundización en la democracia, la solidaridad, la inclusión social, la interculturalidad, la resolución pacífica de los conflictos, la cooperación y el desarrollo global sostenible, tanto en el espacio público como en su futuro ámbito profesional.
Que enriquezcan su capacidad de comunicación oral y escrita en lengua castellana.

Competencias Transversales

Que perfeccionen su competencia digital y, en general, sus habilidades para buscar, obtener, seleccionar, tratar, analizar y comunicar informaciones diversas, así como para transformarlas en conocimiento y ofrecerlo a la consideración de los demás.

Que cultiven su capacidad de aprendizaje autónomo, además de las competencias interpersonales relacionadas con el trabajo en equipo, la colaboración grupal en contextos social y culturalmente diversos, la capacidad crítica y autocrítica, y la autoregulación emocional.

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Adquiere el conocimiento y las habilidades suficientes para la identificación y caracterización de problemas de investigación propios del ámbito de la materia.

- Aplica los conocimientos adquiridos para desarrollar una investigación empírica sobre algún/algunos contenido/s de la materia.

- Emite juicios argumentados sobre el valor educativo que tiene la utilización del cine y la imagen en la enseñanza de lo social.

- Elabora propuestas de innovación e investigación centradas en el análisis de problemáticas cívicamente relevantes, que hagan un uso curricular de las imágenes fotográficas y cinematográficas.

4. OBJETIVOS

La asignatura se propone cultivar, como uno de los principios fundamentales de toda didáctica crítica de nuestros días, la "educación de la mirada". Esto es, una educación que permita a las personas superar progresivamente su condición de espectadores para convertirse en intérpretes.

Los estudiantes de Educación deben ser conscientes de las inmensas posibilidades educativas y culturales que ofrecen el cine y los medios audiovisuales, que han desarrollado nuevas formas artísticas y culturales variadas y complejas en consonancia con un mundo, el de nuestros días, progresivamente variado y complejo.

A la conclusión de la asignatura, el alumno que la haya seguido activamente debería ser capaz de diseñar propuestas didácticas, sólidamente fundamentadas, que integren el cine y la imagen para tratar de enriquecer el conocimiento que tienen los alumnos sobre la vida social y sobre las representaciones que se difunden acerca de ella.

La imagen cinematográfica se ve, se oye y se piensa. Se interpreta al fin, y estimula el pensamiento, la comunicación y la creatividad. Se hace preciso, por tanto, desarrollar habilidades en la formación de nuestros estudiantes que permitan leer la imagen, pensar la imagen, reflexionar sobre la imagen y comunicar por medio de la imagen.

Finalmente se persigue el reconocimiento y potenciación del inmenso caudal de posibilidades docentes que brindan el cine y los medios audiovisuales. Un instrumento que de ningún modo se opone a otros medios didácticos; los apoya y los estimula bajo un nuevo y atractivo lenguaje.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES	
ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
- Teoría (TE)	20
- Prácticas en Aula (PA)	20
- Prácticas de Laboratorio Experimental(PLE)	
- Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	
- Prácticas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	40
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
- Tutorías (TU)	6
- Evaluación (EV)	4
Subtotal actividades de seguimiento	10
Total actividades presenciales (A+B)	50
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajo en grupo (TG)	25
Trabajo autónomo (TA)	25
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
Total actividades no presenciales	50
HORAS TOTALES	100

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE													
CONTENIDOS		TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP	Semana
1	El cine y la sociedad audiovisual. El lenguaje publicitario.	5,00	5,00	0,00	0,00	0,00	2,00	1,00	6,00	6,00	0,00	0,00	2
2	Modelos de uso del medio audiovisual en el aula. La metamorfosis de los grandes relatos.	5,00	5,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	7,00	6,00	0,00	0,00	2
3	Significación cultural y social de la Fotografía. Interpretaciones de la veracidad y el realismo desde diferentes perspectivas en las Ciencias Sociales. Las Ciencias de la Educación ante las imágenes como instrumento didáctico.	5,00	5,00	0,00	0,00	0,00	2,00	1,00	6,00	6,00	0,00	0,00	2
4	Experiencias prácticas de trabajo didáctico con documentos fotográficos extraídos de la memoria colectiva.	5,00	5,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	6,00	7,00	0,00	0,00	2
TOTAL DE HORAS		20,00	20,00	0,00	0,00	0,00	6,00	4,00	25,00	25,00	0,00	0,00	

Esta organización tiene carácter orientativo.

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PLE	Horas de prácticas de laboratorio experimental
PLO	Horas de prácticas de laboratorio en ordenador
CL	Horas de prácticas clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Trabajo en equipo realizado durante el desarrollo de la asignatura	Trabajo	No	Sí	40,00
Calif. mínima	5,00			
Duración	La establecida en el programa de la asignatura.			
Fecha realización	A lo largo de la asignatura.			
Condiciones recuperación	La recuperación consistirá en la realización de un trabajo grupal, que deberá ser entregado en la fecha fijada para la convocatoria extraordinaria.			
Observaciones	Para superar la asignatura es necesario aprobar tanto el trabajo grupal como el individual, por lo que es necesario obtener en ambos una calificación mínima de 5 sobre una escala de 10.			
Trabajo individual que se entregará al término de la asignatura.	Trabajo	No	Sí	60,00
Calif. mínima	5,00			
Duración				
Fecha realización	La fecha de entrega se determinará en su momento.			
Condiciones recuperación	La recuperación consistirá en la realización de un trabajo individual de naturaleza similar, que deberá ser entregado en la fecha establecida para la convocatoria extraordinaria.			
Observaciones	Los alumnos podrán elegir entre los trabajos que les propongan los dos profesores de la asignatura. Dichos profesores tendrán la facultad de orientar a los alumnos hacia uno u otro trabajo respondiendo al buen funcionamiento de la actividad. Para superar la asignatura es necesario aprobar tanto el trabajo grupal como el individual, por lo que es necesario obtener en ambos una calificación mínima de 5 sobre una escala de 10.			
TOTAL				100,00
Observaciones				

Son también competencias específicas de la materia las enunciadas a continuación:

- Someter a revisión los usos sociales de las imágenes en la actual sociedad del espectáculo, así como su papel en la conformación de subjetividades, identidades y concepciones de la realidad.
- Advertir la naturaleza culturalmente construida de la mirada y saber analizar los procesos de producción y reproducción de la vida social en los que se ven enredadas nuestras maneras de mirar.
- Contribuir a través de las propuestas de innovación a una 'educación de la mirada' que permita a los educandos superar progresivamente la condición de espectadores para convertirse en intérpretes activos.
- Fomentar la educación democrática y la práctica del pensamiento social crítico en el desarrollo de la innovación y de la investigación.
- Saber diseñar propuestas didácticas, debidamente fundamentadas, que integren el cine y la imagen para tratar de enriquecer el conocimiento que tienen los alumnos sobre la vida social y sobre las representaciones que se difunden acerca de ella.

* En otro orden de cosas, la Junta de la Facultad de Educación ha aprobado los siguientes acuerdos relativos a la ortografía, plagio y normas de citación.

ORTOGRAFÍA

Entendemos que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica en los trabajos y exámenes realizados como condición imprescindible para superar la asignatura.

PLAGIO

En lo relativo a la realización fraudulenta (plagio) de las pruebas de evaluación, la calificación se ajustará a lo establecido en el artículo 32 del Reglamento de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria: 'La realización fraudulenta de las pruebas o actividades de evaluación supondrá directamente la calificación de suspenso '0' en la asignatura en la convocatoria correspondiente, invalidando con ello cualquier calificación obtenida en todas las actividades de evaluación de cara a la convocatoria extraordinaria'.

NORMAS DE CITACIÓN

Se asumen las Normas APA como criterio de citación para todos los trabajos académicos . Aunque dichas normas tienen diferentes ediciones, como referencia inicial remitimos al siguiente enlace de la BUC:

<https://web.unican.es/buc/recursos/guias-y-tutoriales/guia?g=28>

Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial

Según recoge el artículo 24 del Reglamento de los procesos de evaluación en la UC, el alumnado a tiempo parcial podrá someterse a un proceso de evaluación única, consistente, en este caso, en la entrega del trabajo individual obligatorio de la asignatura en la fecha que se determine. Quien así lo desee, podrá acogerse al mismo sistema ofrecido al conjunto de estudiantes (40% trabajo grupal + 60% trabajo individual).

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS**BÁSICA**

1. Bibliografía básica del profesor Antonio Santos:

- ALMACELLAS BERNARDÓ, Ma Ángeles (2004). Educar con el cine : 22 películas. Madrid : Ediciones Internacionales Universitarias.
- AMAR RODRÍGUEZ, Víctor M (2003). Comprender y disfrutar el cine : la gran pantalla como recurso educativo. Huelva : Comunicar.
- AMBRÓS, Alba; BREU, Ramón (2011). El cine en la escuela : Propuestas didácticas de películas para primaria y secundaria. Barcelona : Graó.
- AMBRÓS, Alba; BREU, Ramón (2007). Cine y educación : El cine en el aula de primaria y secundaria. Barcelona : Graó.
- BAUTISTA, José María; SAN JOSÉ, Ana Isabel (2002). Cine y creatividad. Madrid : Federación Española de Religiosos de Enseñanza.
- El CINE en educación : Realidades y propuestas para su utilización en el aula (2009) / Manuela Raposo Rivas (coord.). (S.I.) : Los autores.
- El CINE, un entorno educativo : Diez años de experiencias a través del cine (2005) / Saturnino de la Torre; María Antonia Pujol; Núria Rajadell (coords.). Madrid : Narcea.
- CINE y ciudadanía : Valores para trabajar en el aula (2009) / Equipo Padres y Maestros. Bilbao : Mensajero.
- COBO ÁLVAREZ, Mercedes (2002). Aprendiendo con el cine. Sevilla : Publicaciones M.C.E.P. Sevilla; Cooperación Educativa Kikirikí.
- EDUCAR la mirada : Políticas y pedagogías de la imagen (2006) / Inés Dussel; Daniela Gutiérrez (compiladoras). Buenos Aires : Manantial.
- MARTÍNEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, Enrique (2002). Aprender con el cine, aprender de película : Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine. Huelva : Grupo Comunicar (etc.).
- MIL mundos dentro del aula : Cine y educación (2009) / María García Amilburu (ed. lit.). Madrid : Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- SANTIAGO, Gustavo (2007). Vivir el cine en el aula : Cómo aprovechar plenamente el potencial del cine en la educación. Madrid : Ediba.

2. Bibliografía básica del profesor Bernardo Riego:

- Bernardo Riego Amézaga. (2010): "Mirant a la història i aprenent a experimentar amb nous mètodes". En: Educació i Història: Revista d'Història de l'Educació Núm. 15 (gener-juny, 2010), pàgs. 19-39. Societat d'Història de l'Educació dels Països de Llengua Catalana. (Version en lengua castellana en el Moodle de la asignatura) DOI: 10.2436/20.3009.01.52
- Inés Dussel (2019) "Fotos encontradas en el archivo. Aproximaciones al trabajo con imágenes a propósito de un álbum amateur sobre juegos infantiles (Argentina, fines del siglo XIX)" Historia y Memoria de la Educación 10 (2019): 51-129. ISSN: 2444-0043
- Bernardo Riego Amézaga (2019): «Las imágenes como fenómeno cultural: una necesaria mirada en etapas para abordar los retos actuales». Historia y Memoria de la Educación 10 (2019): 17-49. ISSN: 2444-0043
- Bernardo Riego Amézaga (2021): "La socialización en España de la fotografía digital: algunos apuntes entre la memoria personal y la historia" En: Historias de la fotografía del siglo XXI Manuel Blanco y Nekane Parejo Editores. Ed. Comunicación social Ediciones y Publicaciones, colección "Contextos" Páginas 97-121. Salamanca 2021.

Complementaria

BETTELHEIM, Bruno (2010). Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Barcelona : Crítica.

- COLOMER, Teresa (1996). "Eterna Caperucita : La renovación del imaginario colectivo". Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil, no 87, p. 7-19.

- CULTURA infantil y multinacionales : La construcción de la identidad en la infancia (2000) / Shirley R. Steinberg; Joe L. Kincheloe (compiladores). Madrid : Morata.

- ECO, Umberto (2004). Apocalípticos e integrados. Barcelona : Tusquets, 2004.

- GIROUX, Henry A (2003). Cine y entretenimiento : elementos para una crítica política del filme. Barcelona: Paidós Ibérica.

- GIROUX, Henry A (2001). Cultura, política y práctica educativa. Barcelona : Graó.

- GIROUX, Henry A (2001). El ratoncito feroz : Disney o el fin de la inocencia. Madrid : Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

- GIROUX, Henry A (2000). "¿Son las películas de Disney buenas para sus hijos?". En: CULTURA infantil y multinacionales : La construcción de la identidad en la infancia / Shirley R. Steinberg; Joe L. Kincheloe (compiladores). Madrid : Morata, p. 65-78.

- LÓPEZ TAMES, Román (1985). Introducción a la literatura infantil. Santander : Universidad, 1985.

- SARTORI, Giovanni (2012). Homo videns : La sociedad teledirigida. Madrid : Taurus, 2012.

- SAVATER, Fernando (1982). "El paisaje de los cuentos". Quimera, Septiembre, no 23, p. 50-53.

- SAVATER, Fernando (1985). La infancia recuperada. Madrid: Taurus.

- STEINBERG, Shirley R.; KINCHELOE, Joe L (2000). "Basta de secretos : Cultura infantil, saturación de información e infancia postmoderna". En: CULTURA infantil y multinacionales : La construcción de la identidad en la infancia / Shirley R. Steinberg; Joe L. Kincheloe (compiladores). Madrid : Morata, p. 15-43.

9. SOFTWARE

PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO
-----------------------	--------	--------	------	---------

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

<input checked="" type="checkbox"/> Comprensión escrita	<input checked="" type="checkbox"/> Comprensión oral
<input type="checkbox"/> Expresión escrita	<input type="checkbox"/> Expresión oral
<input type="checkbox"/> Asignatura íntegramente desarrollada en inglés	
Observaciones	