

Facultad de Educación

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

1302 - Artes, Sociedad, Educación: Imaginario Sonoro, Imaginario Visual, Identidades y Cambio en las Culturas Contemporáneas

Máster Universitario en Investigación e Innovación en Contextos Educativos  
Optativa. Curso 1

Curso Académico 2023-2024

**1. DATOS IDENTIFICATIVOS**

Título/s	Máster Universitario en Investigación e Innovación en Contextos Educativos	Tipología y Curso	Optativa. Curso 1
Centro	Facultad de Educación		
Módulo / materia	LENGUAJES Y PENSAMIENTO CREADOR EN LA ESCUELA MÓDULO FORMATIVO		
Código y denominación	1302 - Artes, Sociedad, Educación: Imaginario Sonoro, Imaginario Visual, Identidades y Cambio en las Culturas Contemporáneas		
Créditos ECTS	4	Cuatrimestre	Cuatrimestral (2)
Web			
Idioma de impartición	Español	English friendly	No
		Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. EDUCACION
Profesor responsable	MARIA ELENA RIAÑO GALAN
E-mail	elena.riano@unican.es
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 3. DESPACHO PROFESORES (342)
Otros profesores	LORNA BEATRIZ ARROYO JIMENEZ

**2. CONOCIMIENTOS PREVIOS**

--

### 3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS

<b>Competencias Genéricas</b>
Que los/as estudiantes hayan demostrado la capacidad de concebir, diseñar, poner en práctica y adoptar un proceso sustancial de investigación con seriedad académica.
Que los/as estudiantes sepan comunicarse con sus colegas, con la comunidad académica en su conjunto y con la sociedad en general acerca de sus áreas de conocimiento.
Que los/as estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
Que los/as estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
<b>Competencias Específicas</b>
Relacionar la investigación con la mejora de la calidad y la innovación educativa.
Conocer y valorar críticamente los principales supuestos y paradigmas teórico-metodológicos de la investigación educativa.
Adquirir competencias en comprensión, análisis y aplicación de los conocimientos adquiridos en el diseño y desarrollo de una investigación o innovación educativa.
Adquirir habilidades de aprendizaje autónomo avanzado en la búsqueda, acceso y manejo de diferentes fuentes de investigación.
Desarrollar la capacidad de expresar, presentar y comunicar resultados u hallazgos de investigación de forma coherente y estructurada.
Adquirir una visión crítica y ética para interpretar críticamente los resultados científicos técnicos en el ámbito de los temas tratados en el máster.
Realizar contribuciones originales, innovadoras y creativas, planificando, realizando y comunicando resultados científicos y técnicos tanto a público especializado y no especializado en el ámbito de estudio.
<b>Competencias Básicas</b>
Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
<b>Competencias Transversales</b>
Que cultiven su capacidad de aprendizaje autónomo, además de las competencias interpersonales relacionadas con el trabajo en equipo, la colaboración grupal en contextos social y culturalmente diversos, la capacidad crítica y autocrítica, y la autoregulación emocional.

### 3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Adquiere el conocimiento y las habilidades suficientes para la identificación y caracterización de problemas de investigación propios del ámbito de la materia.
- Aplica los conocimientos adquiridos para desarrollar una investigación empírica sobre algún/algunos contenido/s de la materia.
- Logra una visión integrada de las artes y de sus posibilidades de aplicación.
- Conoce las investigaciones llevadas a cabo en el campo de la integración artística
- Valora la utilidad y calidad de las tareas educativas artísticas en la consecución de un aprendizaje creativo .
- Reflexiona sobre cómo evaluar el conocimiento a través de las artes integradas.
- Discrimina ámbitos heterogéneos de expresión artística y conocer sus relaciones interdisciplinarias.
- Comprende las relaciones polivalentes y diferenciales entre imagen, información y conocimiento.
- Aplica los principios del lenguaje gráfico-plástico en la elaboración de representaciones visuales en tanto hecho comunicativo.

### 4. OBJETIVOS

Comprender la música y la imagen en sus dimensiones social y cultural especialmente a partir de los cambios ocurridos en la segunda mitad del siglo XX y hasta la actualidad.

Analizar las influencias y conexiones entre músicas, imágenes plásticas, técnicas y digitales (producidas en distintas épocas)

Establecer el corpus de las músicas e imágenes esenciales de las épocas examinadas

Determinar la capacidad testimonial de dichas expresiones musicales y en imágenes, en un primer proceso selectivo, a partir de los acontecimientos que retratan y la transcendencia (política y social) que representan.

Reflexionar sobre cómo estas expresiones musicales y en imágenes contribuyen a crear identidades.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES	
ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	
HORAS DE CLASE (A)	
- Teoría (TE)	20
- Prácticas en Aula (PA)	20
- Prácticas de Laboratorio Experimental(PLE)	
- Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	
- Prácticas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	40
<b>ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)</b>	
- Tutorías (TU)	6
- Evaluación (EV)	4
Subtotal actividades de seguimiento	10
<b>Total actividades presenciales (A+B)</b>	<b>50</b>
<b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>	
Trabajo en grupo (TG)	25
Trabajo autónomo (TA)	25
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
<b>Total actividades no presenciales</b>	<b>50</b>
<b>HORAS TOTALES</b>	<b>100</b>

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE													
CONTENIDOS		TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP	Semana
1	La música como lenguaje de comunicación. Los usos sociales de la música y de otros lenguajes visuales. Textos, imágenes y músicas en las culturas urbanas contemporáneas.	10,00	10,00	0,00	0,00	0,00	3,00	2,00	12,50	12,50	0,00	0,00	4
2	Música, imagen y construcción de identidades. La música y otras expresiones en imágenes como herramientas de cambio social	10,00	10,00	0,00	0,00	0,00	3,00	2,00	12,50	12,50	0,00	0,00	4
TOTAL DE HORAS		20,00	20,00	0,00	0,00	0,00	6,00	4,00	25,00	25,00	0,00	0,00	
Esta organización tiene carácter orientativo.													

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PLE	Horas de prácticas de laboratorio experimental
PLO	Horas de prácticas de laboratorio en ordenador
CL	Horas de prácticas clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN														
Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%										
individual	Trabajo	No	Sí	40,00										
<table border="1"> <tr> <td>Calif. mínima</td> <td>5,00</td> </tr> <tr> <td>Duración</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Fecha realización</td> <td>A lo largo del curso en los tiempos establecidos para ello.</td> </tr> <tr> <td>Condiciones recuperación</td> <td>Mediante la presentación de los trabajos correspondientes en el plazo abierto para tal efecto</td> </tr> <tr> <td>Observaciones</td> <td></td> </tr> </table>		Calif. mínima	5,00	Duración		Fecha realización	A lo largo del curso en los tiempos establecidos para ello.	Condiciones recuperación	Mediante la presentación de los trabajos correspondientes en el plazo abierto para tal efecto	Observaciones				
Calif. mínima	5,00													
Duración														
Fecha realización	A lo largo del curso en los tiempos establecidos para ello.													
Condiciones recuperación	Mediante la presentación de los trabajos correspondientes en el plazo abierto para tal efecto													
Observaciones														
grupal	Trabajo	No	Sí	60,00										
<table border="1"> <tr> <td>Calif. mínima</td> <td>5,00</td> </tr> <tr> <td>Duración</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Fecha realización</td> <td>A lo largo del curso en los tiempos establecidos para ello.</td> </tr> <tr> <td>Condiciones recuperación</td> <td>Mediante la presentación de los trabajos correspondientes en el plazo abierto para tal efecto</td> </tr> <tr> <td>Observaciones</td> <td></td> </tr> </table>		Calif. mínima	5,00	Duración		Fecha realización	A lo largo del curso en los tiempos establecidos para ello.	Condiciones recuperación	Mediante la presentación de los trabajos correspondientes en el plazo abierto para tal efecto	Observaciones				
Calif. mínima	5,00													
Duración														
Fecha realización	A lo largo del curso en los tiempos establecidos para ello.													
Condiciones recuperación	Mediante la presentación de los trabajos correspondientes en el plazo abierto para tal efecto													
Observaciones														
<b>TOTAL</b>				<b>100,00</b>										
<b>Observaciones</b>														
<p>I. En lo relativo a la realización fraudulenta (plagio) de las pruebas de evaluación, la calificación se ajustará a lo establecido en el artículo 32 del Reglamento de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria: "La realización fraudulenta de las pruebas o actividades de evaluación supondrá directamente la calificación de suspenso '0' en la asignatura en la convocatoria correspondiente, invalidando con ello cualquier calificación obtenida en todas las actividades de evaluación de cara a la convocatoria extraordinaria. Dicha circunstancia habrá de ser puesta en conocimiento del Centro'.</p> <p>II. Entendemos que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica en los trabajos y exámenes realizados como condición imprescindible para superar la asignatura.</p> <p>III. Con relación a las normas de citación se asume como criterio de citación las Normas APA (7ª edición) para todos los trabajos académicos: <a href="https://web.unican.es/buc/recursos/guias-y-tutoriales/guia?g=28">https://web.unican.es/buc/recursos/guias-y-tutoriales/guia?g=28</a></p>														
<b>Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial</b>														
<p>El procedimiento de evaluación para el alumnado a tiempo parcial que no acude a clase con regularidad consistirá en la realización de los trabajos que los docentes consideren pertinentes según los contenidos impartidos en la asignatura. Aquellos que acuden a clase podrán acogerse a la misma evaluación que el resto de estudiantes.</p>														

## 8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### BÁSICA

AA.VV. (2000). Memorias y Miradas de un fin de siglo constitucional. Fotografías de Marisa Flórez y Queca Campillo. Santander: Fundación Santillana.

AA.VV. (2009). César Lucas. El oficio de mirar. Barcelona: Lunweg.

Blanco, E. (1999). Archivo de Imágenes-Imágenes de Archivo. Devenir.

Carmona, A. V. (2019). La Contracultura: El rock como protesta política. El artista: revista de investigaciones en música y artes plásticas, (16), 9.

Castellote, A. (2013). España: fragmentos propios y ajenos de nuestro imaginario visual. En P. Jiménez Burillo. (Ed.), España a través de la fotografía (27-93). Madrid: Fundación Mapfre

Díaz Barrado, M. P. (coord.) (1996). La fotografía y los nuevos soportes para la información. Revista Ayer, 24, 147-172.

Eufonia. Didáctica de la Música. Monográfico La función social de la música Núm. 82.

El Bloque (2021) Making fluS: La música urbana: Un cambio generacional, un nuevo paradigma cultural. Penguin Random.

Fouce, H. (2000). La cultura juvenil como fenómeno dialógico: reflexiones en torno a la movida madrileña. CIC. Cuadernos de Información y Comunicación, (5), 267-275.

Hormigos, J. (2023). Estudio de los factores comunicativos que definen la percepción social de la música en la juventud española. El oído pensante, 11(1), 32-58.

Gergen, K. (1992). El yo saturado. Dilemas de identidad en el mundo contemporáneo. Barcelona: Paidós.

Halbwachs, M. (2004). Los marcos sociales de la memoria. Barcelona: Anthros.

Moreno, A. (2013) La Cultura como Agente de Cambio Social en el Desarrollo Comunitario Arte , Individuo y Sociedad, vol. 25, núm. 1, 2013, pp. 95-110 Universidad Complutense de Madrid.

Pérez Suárez, Ventura Alejandro. 2017. El Espacio Perdido: Tácticas De Contracultura En El Arte (2016). AusArt 5 (1). <https://doi.org/10.1387/ausart.17460>.

Rodríguez, Á. R. (2015). El papel de la música en la construcción de una identidad durante la adolescencia: ¿ Dime qué escuchas y te diré quién eres?. Síneris: revista de musicología, (22), 1.

Ruiz, J. H., & Cabello, A. M. (2004). La construcción de la identidad juvenil a través de la música. RES. Revista española de sociología, (4), 259-270.

R. Tranche, R. y González Casero, A. (junio 2020). La calle como escenario político en la Transición española a través del fotoperiodismo. En del Campo Cañizares, E., El contexto y la huella. estudios sobre la identidad en la fotografía contemporánea. Simposio llevado a cabo en el III Congreso Internacional de Fotografía Contemporánea BePhoto. Alicante.

Vinyes, R. (Ed.). (2018). Diccionario de la Memoria colectiva. Barcelona: Gedisa.

Complementaria

## 9. SOFTWARE

PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO
-----------------------	--------	--------	------	---------

## 10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Comprensión escrita                            | <input type="checkbox"/> Comprensión oral |
| <input type="checkbox"/> Expresión escrita                              | <input type="checkbox"/> Expresión oral   |
| <input type="checkbox"/> Asignatura íntegramente desarrollada en inglés |   |

Observaciones