

Facultad de Filosofía y Letras

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

1315 - Historia de la Cultura Española en el Siglo XX

Máster Universitario en Historia Contemporánea
Optativa. Curso 1

Curso Académico 2023-2024

1. DATOS IDENTIFICATIVOS

Título/s	Máster Universitario en Historia Contemporánea	Tipología v Curso	Optativa. Curso 1
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Módulo / materia	HISTORIA CULTURAL E HISTORIA DE LAS CULTURAS POLÍTICAS TEMAS DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA		
Código y denominación	1315 - Historia de la Cultura Española en el Siglo XX		
Créditos ECTS	5	Cuatrimestre	Cuatrimestral (2)
Web			
Idioma de impartición	Español	English friendly	No
		Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA
Profesor responsable	REBECA SAAVEDRA ARIAS
E-mail	rebeca.saavedra@unican.es
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 2. DESPACHO (274)
Otros profesores	

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

Es necesario tener conocimientos generales de Historia Contemporánea; en particular, de Historia de España del siglo XX.

3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS
Competencias Genéricas
Capacidad de uso y generación de conocimientos científicos en el campo de la Historia Contemporánea
Capacidad de análisis, síntesis e interpretación de los problemas y procesos de la Historia Contemporánea
Capacidad de comunicar, oralmente y por escrito, sus conocimientos y argumentos históricos a públicos especializados y no especializados de una forma clara y ordenada
Poseer las habilidades que les permitan continuar avanzando en el conocimiento de la Historia Contemporánea
Competencias Específicas
Demostrar un conocimiento profundo de los distintos enfoques metodológicos y de las tendencias historiográficas relacionadas con la Edad Contemporánea
Ser capaz de leer, resumir o transcribir y analizar de forma pertinente documentos históricos
Redactar ensayos o síntesis de carácter historiográfico y trabajos de investigación, utilizando el lenguaje y las reglas propias de la comunicación científica
Alcanzar un dominio de los conocimientos y métodos de la Historia Contemporánea que permita seguir posteriormente estudios de Doctorado
Competencias Básicas
Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
Competencias Transversales
Adquirir la capacidad de comprender conceptos e ideas y expresarlas de forma clara, atendiendo a la perspectiva de género, en el seno de un contexto inclusivo, multicultural y multilingüe
Mostrar integridad profesional, comprometiéndose con los estándares de calidad en el trabajo, demostrando honestidad científica y valorando la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible
Compromiso con el uso responsable de las fuentes de información, evidenciado a través del respeto a la protección de datos, a los derechos de autor y el uso fiable y crítico de las mismas
Adquirir la capacidad de desarrollar un pensamiento crítico encaminado a la comprensión profunda de situaciones complejas

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE
- Conocer las principales corrientes y políticas culturales desarrolladas en la España del siglo XX.
- Conocer a los y las representantes más relevantes del mundo cultural del siglo XX español.
- Conocer y comprender los debates historiográficos más relevantes sobre la temática tratada.
- Manejar las herramientas básicas para el análisis y el estudio de la historia de la cultura.

4. OBJETIVOS

Conocer y saber distinguir qué es una política cultural, quiénes son sus impulsores, cuáles sus objetivos, cuál su grado de aplicación, etc.

Saber identificar y analizar corrientes culturales, profundizando en sus características, grados de desarrollo, etc.

Ofrecer una panorámica de las diferentes corrientes y políticas culturales desarrolladas en España en el siglo XX.

Aprender a utilizar técnicas y herramientas de análisis de fuentes y materiales útiles para el estudio de la historia de la cultura.

Comprender la utilidad y el interés del estudio de los fenómenos culturales para una más completa y compleja interpretación del pasado.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES

ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
- Teoría (TE)	27
- Prácticas en Aula (PA)	15
- Prácticas de Laboratorio Experimental(PLE)	3
- Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	
- Prácticas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	45
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
- Tutorías (TU)	
- Evaluación (EV)	
Subtotal actividades de seguimiento	
Total actividades presenciales (A+B)	45
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajo en grupo (TG)	
Trabajo autónomo (TA)	80
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
Total actividades no presenciales	80
HORAS TOTALES	125

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE													
CONTENIDOS		TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP	Semana
1	LA EDAD DE PLATA DE LA CULTURA ESPAÑOLA (1898-1936)	9,00	4,00	1,50	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	14,00	0,00	0,00	1-4
2	LA CULTURA COMO ARMA DE GUERRA (1936-1939)	4,50	3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	12,00	0,00	0,00	5-6
3	«NO VINIMOS ACÁ, NOS TRAJERON LAS ONDAS»: CULTURA EN EL EXILIO (1936-1975)	4,50	3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	12,00	0,00	0,00	7-8
4	CAMPO CERRADO: LA CULTURA ESPAÑOLA DURANTE EL FRANQUISMO (1938-1975)	4,50	2,00	1,50	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	12,00	0,00	0,00	9-10
5	DESPERTAR Y APERTURA CULTURAL DURANTE LA TRANSICIÓN Y LOS PRIMEROS AÑOS DE LA DEMOCRACIA (1976-1992)	4,50	3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	12,00	0,00	0,00	11-12
6	BALANCE Y EXPOSICIÓN DE TRABAJOS	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	18,00	0,00	0,00	13
TOTAL DE HORAS		27,00	15,00	3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	80,00	0,00	0,00	

Esta organización tiene carácter orientativo.

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PLE	Horas de prácticas de laboratorio experimental
PLO	Horas de prácticas de laboratorio en ordenador
CL	Horas de prácticas clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN				
Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Trabajo escrito y presentación oral.	Trabajo	No	Sí	80,00
Calif. mínima	5,00			
Duración	Todo el cuatrimestre.			
Fecha realización	Al final del cuatrimestre.			
Condiciones recuperación	Los trabajos escritos que no hayan obtenido la calificación mínima podrán repetirse de cara a subsanar errores o limitaciones, no así las presentaciones orales.			
Observaciones	Todos los alumnos y las alumnas deberán elaborar un trabajo escrito que será entregado al final del cuatrimestre en una fecha establecida por la docente al principio del curso. El trabajo escrito representará el 60% de la calificación final del curso; es decir, 6 puntos. Asimismo, tendrán que exponerlos delante de la clase siguiendo un calendario también fijado al inicio del curso por la docente. Esta exposición valdrá el 20% de la nota final; es decir, 2 puntos.			
Asistencia y participación en las clases teóricas y prácticas.	Otros	No	No	20,00
Calif. mínima	0,00			
Duración	Todo el cuatrimestre.			
Fecha realización	Todo el cuatrimestre.			
Condiciones recuperación				
Observaciones	La asistencia y la participación activa en las clases teóricas y prácticas representa el 20% de la calificación final; es decir, 2 puntos.			
TOTAL				100,00
Observaciones				
<p>La realización fraudulenta del trabajo escrito, o de cualquiera otra de las pruebas o actividades de evaluación, supondrá directamente la calificación de suspenso '0' en la asignatura en la convocatoria correspondiente, invalidando con ello cualquier calificación obtenida en todas las actividades de evaluación de cara a la convocatoria extraordinaria.</p> <p>En el caso de estudiantes con necesidades especiales reconocidas por el SOUCAN, el equipo docente valorará la aplicación de las recomendaciones de este órgano en la medida de lo posible, con el fin de permitir la evaluación de dichos estudiantes con las mismas garantías que el resto.</p> <p>En caso de que la situación sanitaria obligara a modificar las condiciones de presencialidad hacia un escenario 2 (docencia mixta) o un escenario 3 (docencia virtual), las actividades de evaluación continua que están relacionadas con la elaboración, presentación y entrega de los trabajos se realizarán, preferentemente, a través de la plataforma Teams y del Moodle de la asignatura; o de las plataformas institucionales vigentes en ese momento.</p>				
Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial				
<p>Los y las alumnas matriculados a tiempo parcial que por algún motivo justificado no puedan asistir de manera regular a clase podrán hacer una prueba escrita, sustitutoria de la asistencia y participación activa en clase y que representará el 20% de la calificación final; es decir, 2 puntos. Por otro, deberán entregar el trabajo escrito y exponerlo bajo las mismas condiciones que el resto del alumnado.</p>				

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS**BÁSICA**

FUSI, Juan Pablo. Un siglo de España. La Cultura. Madrid: Marcial Pons, 1999.

JULIÁ, Santos. Historia de las dos Españas. Madrid: Taurus, 2005.

URÍA, Jorge. La España liberal (1868-1917). Cultura y vida cotidiana. Madrid: Síntesis, 2008.

AGUADO, Ana y RAMOS, María Dolores. La modernización de España (1917-1939). Cultura y vida cotidiana. Madrid: Síntesis, 2002.

MAINER, José Carlos. La Edad de Plata, 1902-1939. Ensayo de interpretación de un proceso cultural. Madrid: Cátedra, 2009 [Primera edición: 1981].

GRACIA, Jordi y RUIZ CARNICER, Miguel Ángel. La España de Franco (1939-1975). Cultura y vida cotidiana. Madrid: Síntesis, 1999.

DÍAZ BARRANCO, Mario P. La España democrática (1975-2000). Cultura y vida cotidiana. Madrid: Síntesis, 2006.

Complementaria
VÉLEZ, Palmira. La historiografía americanista en España, 1755-1936. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2008.
CAGIAO VILA, Pilar (ed.). Donde la política no alcanza. El reto de diplomáticos, cónsules y agentes culturales en la renovación de las relaciones entre España y América, 1880-1939. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2018.
STORM, Eric. La construcción de identidades regionales en España, Francia y Alemania, 1890-1939. Madrid: Ediciones Complutense, 2019.
SALAVERT FABIANI, Vicente L. y SUÁREZ CORTINA, Manuel (eds.). El regeneracionismo en España: política, educación, ciencia y sociedad. Valencia: Universitat de València, 2007.
JULIÁ, Santos. Nosotros, los abajo firmantes. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2014.
MAINER, José Carlos. La doma de la Quimera: ensayos sobre nacionalismo y cultura en España. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2004.
MORENO LUZÓN, Javier. Centenariomanía. Conmemoraciones hispánicas y nacionalismo español. Madrid: Marcial Pons, 2021.
PUIG-SAMPER MULERO, Miguel Ángel (ed.). Tiempos de investigación. JAE-CSIC, cien años de ciencia en España. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2007.
SÁNCHEZ RON, José Manuel y otros (eds.). El laboratorio de España. La Junta para la ampliación de estudios e investigaciones científicas (1907-1939). Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Amigos de la Residencia de Estudiantes, 2007
Mujeres en vanguardia. La Residencia de Señoritas en su centenario (1915-1936). Madrid: Amigos de la Residencia de Estudiantes, 2015.
ALCALÁ CORTIJO, Paloma, CORRALES RODRIGÁÑEZ, Capi y LÓPEZ GIRÁLDEZ, Julia (coord.). Ni tontas ni locas. Las intelectuales en el Madrid del primer tercio del siglo XX. Madrid: Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología, 2009.
MANGINI, Shirley. Las modernas de Madrid. Las grandes intelectuales españolas de la vanguardia. Barcelona: Península, 2001.
MAINER, José Carlos. Años de vísperas. La vida de la cultura en España (1931-1939). Madrid: Espasa, 2006.
HOLGUÍN, Sandie. República de ciudadanos. Cultura e identidad en la España republicana. Barcelona: Crítica, 2002.
HUERTAS VÁZQUEZ, Eduardo. La política cultural de la Segunda República española. Madrid: Ministerio de Cultura, Madrid, 1988.
Crucero universitario por el Mediterráneo (verano de 1933) [Catálogo de exposición]. Madrid: Residencia de Estudiantes, Universidad Complutense, Compañía Transmediterránea, 1995.
MARTÍNEZ RUS, Ana. La política del libro durante la Segunda República: socialización de la lectura. Gijón: Trea, 2003.
OTERO URTAZA, Eugenio (ed.). Las misiones pedagógicas: 1931-1936 [exposición, 2006]. Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Residencia de Estudiantes, 2006.
SAAVEDRA ARIAS, Rebeca. Destruir y proteger. El patrimonio histórico-artístico durante la Guerra Civil (1936-1939). Santander: Ediciones de la Universidad de Cantabria, 2016.
GRACIA ALONSO, Francisco y MUNILLA CABRILLANA, Gloria. Salvem l'art! La protecció del patrimoni cultural català durant la Guerra Civil (1936-1939). Barcelona: La Magrama, 2011.
MUÑOZ FERÁÑDEZ, Francisco Javier. El museo ausente: la evacuación del Museo de Arte Moderno de Bilbao a Francia durante la Guerra Civil. Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2017.
CALVO, Blanca y SALABERRÍA, Ramón (eds.). Biblioteca en guerra. [Exposición, Madrid, 15 de noviembre de 2005, 19 de febrero de 2006]. Madrid: Biblioteca Nacional, 2005.
MARTÍNEZ RUS, Ana. La persecución del libro: hogueras, infiernos y buenas lecturas (1936-1951). Somonte-Cenero, Gijón: Trea, 2014.
COLORADO CASTELLARY, Arturo. Arte, botín de guerra. Expolio y diáspora en la posguerra franquista. Madrid: Cátedra, 2021.

CLARET MIRANDA, Jaume. El atroz desmoche: la destrucción de la universidad española por el franquismo, 1936-1945 [prólogo de Josep Fontana]. Barcelona: Crítica, 2006.
BALCELLS, María y PÉREZ BOWIE, José Antonio (eds.). El exilio cultural de la Guerra Civil (1936-1939). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, Secretaría de Publicaciones Universidad de León, 2001.
GRACIA GARCÍA, Jordi. A la intemperie. Cultura y exilio en España, Barcelona: Anagrama, 2010.
GRACIA GARCÍA, Jordi. Estado y cultura: el despertar de una conciencia crítica bajo el franquismo, 1940-1962. Barcelona: Anagrama, 2006.
CABAÑAS BRAVO, Miguel et al. Campo Cerrado. Arte y poder en la posguerra española. 1939-1953 [catálogo de exposición]. Madrid: Museo Centro Nacional de Arte Reina Sofía, 2016.
CABAÑAS BRAVO, Miguel. La política artística del franquismo: el hito de la Bienal Hispano- Americana de Arte. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1996.
FUSI, Juan Pablo. Espacios de libertad. La cultura española bajo el franquismo y la reinención de la democracia (1960-1990). Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2017.
VILARÓS, Teresa M. El mono del desencanto: una crítica cultural de la transición española (1973-1993). Madrid: Siglo XXI, 1998.
MONLEÓN, José B. (coord.). Del franquismo a la posmodernidad: cultura española 1975-1990. Madrid: Akal, 1995.
QUAGGIO, Giulia. La cultura en transición: reconciliación y política cultural en España, 1976-1986. Madrid: Alianza Editorial, 2014.

9. SOFTWARE

PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO
-----------------------	--------	--------	------	---------

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Comprensión escrita | <input type="checkbox"/> Comprensión oral |
| <input type="checkbox"/> Expresión escrita | <input type="checkbox"/> Expresión oral |
| <input type="checkbox"/> Asignatura íntegramente desarrollada en inglés | |

Observaciones