

Facultad de Filosofía y Letras

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

1318 - Historia Digital: Principios, Métodos y Herramientas

Máster Universitario en Historia Contemporánea
Optativa. Curso 1

Curso Académico 2023-2024

1. DATOS IDENTIFICATIVOS

Título/s	Máster Universitario en Historia Contemporánea	Tipología v Curso	Optativa. Curso 1
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Módulo / materia	HISTORIGRAFÍA, METODOLOGÍAS HISTÓRICAS E INVESTIGACIÓN APLICADA TEMAS DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA		
Código y denominación	1318 - Historia Digital: Principios, Métodos y Herramientas		
Créditos ECTS	5	Cuatrimestre	Cuatrimestral (2)
Web			
Idioma de impartición	Español	English friendly	No
		Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA
Profesor responsable	BERNARDO RIEGO AMEZAGA
E-mail	briego@unican.es
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 3. DESPACHO (359)
Otros profesores	

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

No se necesitan conocimientos previos para esta asignatura, más allá de los derivados del propio aprendizaje personal de cada cual en torno a las habilidades y las prácticas digitales. Precisamente se intenta que el alumnado adquiera, desde una perspectiva histórica, una visión compleja del significado de la cultura digital y sus consecuencias históricas, culturales y sociales.

3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS

Competencias Genéricas
Adquirir las perspectivas propias de las Ciencias Sociales afines a la Historia Contemporánea
Capacidad de uso y generación de conocimientos científicos en el campo de la Historia Contemporánea
Capacidad de análisis, síntesis e interpretación de los problemas y procesos de la Historia Contemporánea
Capacidad de comunicar, oralmente y por escrito, sus conocimientos y argumentos históricos a públicos especializados y no especializados de una forma clara y ordenada
Poseer las habilidades que les permitan continuar avanzando en el conocimiento de la Historia Contemporánea
Competencias Específicas
Demostrar un conocimiento profundo de los distintos enfoques metodológicos y de las tendencias historiográficas relacionadas con la Edad Contemporánea
Ser capaz de leer, resumir o transcribir y analizar de forma pertinente documentos históricos
Redactar ensayos o síntesis de carácter historiográfico y trabajos de investigación, utilizando el lenguaje y las reglas propias de la comunicación científica
Alcanzar un dominio de los conocimientos y métodos de la Historia Contemporánea que permita seguir posteriormente estudios de Doctorado
Competencias Básicas
Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
Competencias Transversales
Adquirir la capacidad de comprender conceptos e ideas y expresarlas de forma clara, atendiendo a la perspectiva de género, en el seno de un contexto inclusivo, multicultural y multilingüe
Mostrar integridad profesional, comprometiéndose con los estándares de calidad en el trabajo, demostrando honestidad científica y valorando la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible
Compromiso con el uso responsable de las fuentes de información, evidenciado a través del respeto a la protección de datos, a los derechos de autor y el uso fiable y crítico de las mismas
Adquirir la capacidad de desarrollar un pensamiento crítico encaminado a la comprensión profunda de situaciones complejas

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- El curso se plantearía como una introducción general a la Historia Digital y tendría los siguientes objetivos: adquirir conocimientos sobre la aplicación de las TIC en la investigación y divulgación en Historia ; conocer las metodologías para el diseño de proyectos en Historia Digital; familiarizarse con los principios teóricos, los métodos actuales y las herramientas en Historia digital; así como conocer los estándares que permiten la transferencia y reutilización de la información.

4. OBJETIVOS

La asignatura ofrecerá una reflexión crítica sobre el impacto de las metodologías digitales de investigación en Historia; focalizándose, también, en el tratamiento de las fuentes históricas digitalizadas (imagen, texto y datos) y nativas digitales; así como la elaboración de contenidos historiográficos digitales. Se abordarán también aquellas estrategias participativas digitales en la investigación en la Historia y se analizarán proyectos de investigación en Historia Digital como casos de estudio. Se pretende, además, que el alumnado adquiera conocimientos acerca de herramientas y flujos de trabajo específicos para la Historia digital: almacenamiento, estructuración, análisis, visualización y comunicación de datos.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES

ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
- Teoría (TE)	27
- Prácticas en Aula (PA)	18
- Prácticas de Laboratorio Experimental(PLE)	
- Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	
- Prácticas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	45
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
- Tutorías (TU)	
- Evaluación (EV)	
Subtotal actividades de seguimiento	
Total actividades presenciales (A+B)	45
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajo en grupo (TG)	
Trabajo autónomo (TA)	80
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
Total actividades no presenciales	80
HORAS TOTALES	125

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE													
CONTENIDOS		TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP	Semana
1	Introducción: Los cambios en los modelos historiográficos en Historia Contemporánea. La evidencia de las nuevas fuentes no escritas y su papel en la investigación y el conocimiento.	4,00	2,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	16,00	0,00	0,00	1-2
2	Una perspectiva histórica de la sociedad y de la cultura digital: Del "Culto al número" a la Sociedad-Red. Antecedentes, perspectivas actuales y tendencias inminentes. El cruce las tecnologías de la información y la comunicación con las nuevas prácticas culturales.	6,00	4,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	16,00	0,00	0,00	4-5-6
3	Métodos e instrumentos de la información digital: De los objetos a los metadatos. La estructura de la información digital y sus diferencias con el texto escrito. De la secuencialidad a la hipermedialidad y la interacción. Espacios digitales de información y recursos aplicables en cada escenario de difusión de la investigación.	6,00	3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	16,00	0,00	0,00	7-8
4	Ejemplos diversos de trabajo digital y discusión de resultados. Sesiones prácticas para elaborar contenidos historiográficos digitales con diversas herramientas. Del texto escrito académico a los diferentes contenidos elaborados con tecnologías digitales. Análisis formal y estructural	2,00	4,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	16,00	0,00	0,00	9-10
5	Los métodos historiográficos digitales ante el escenario de la posmodernidad. Diversos enfoques de los contenidos según los autores y los espacios de difusión	9,00	5,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	16,00	0,00	0,00	11-12-13
TOTAL DE HORAS		27,00	18,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	80,00	0,00	0,00	
Esta organización tiene carácter orientativo.													

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PLE	Horas de prácticas de laboratorio experimental
PLO	Horas de prácticas de laboratorio en ordenador
CL	Horas de prácticas clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Trabajo práctico ficha historiográfica digital en pdf	Trabajo	Sí	Sí	50,00
Calif. mínima	5,00			
Duración				
Fecha realización	En la fecha establecida por la facultad			
Condiciones recuperación	Elaboración de los contenidos de acuerdo a las especificaciones			
Observaciones	El alumnado contará con las plataformas Porticada y UnicanLabs para la realización de esta ficha evaluable. Se indicarán en clase los requerimientos necesarios para su elaboración			
Trabajo Teórico Aspectos tratados en la asignatura	Trabajo	Sí	Sí	50,00
Calif. mínima	5,00			
Duración				
Fecha realización	En la fecha establecida por la facultad			
Condiciones recuperación	Mejora o presentación de un nuevo trabajo			
Observaciones	Se ofrecerá al alumnado una serie de temáticas posibles de trabajo referentes a los aspectos teóricos de la asignatura. De acuerdo con el profesor el alumnado podrá proponer temas propios relacionados con las materias impartidas			
TOTAL				100,00
Observaciones				
Se siguen, para la evaluación, las normas establecidas en el reglamento de los procesos de evaluación de la UC aprobado por Coonsejo de Gobierno de la Universidad de Cantabria en su sesión ordinaria del 17/02/2023.				
La realización fraudulenta de las pruebas o actividades de evaluación, supondrá directamente la calificación de suspenso '0' en la asignatura en la convocatoria correspondiente, invalidando con ello cualquier calificación obtenida en todas las actividades de evaluación de cara a la convocatoria extraordinaria				
Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial				
La evaluación para el alumnado a tiempo parcial será la misma, se aconseja a este alumnado que en los inicios de la asignatura se realice una tutoría específica con el profesor para ver los elementos evaluables que en todo caso se explicarán en el Moodle.				

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

Peter Burke, visto y no visto. Crítica, Barcelona 2005.

Javier Echeverría, Lola S. Almendros.. Tecnopersonas. Como las tecnologías nos transforman, Trea. Gijón 2020

Guillaume Pitron. La guerra de los metales raros. La cara oculta de la transición energética y digital. Ediciones Península. Barcelona 2019.

Nicholas Carr. La pesadilla tecnológica. Ediciones el Salmón. Madrid 2019.

Dominique Cardon. Con qué sueñan los algoritmos. Nuestras vidas en el tiempo de los big data. Dado. Ediciones. 2018

Don Tapscott. La revolución blockchain. Ed. Deusto. 2018.

Eduardo Casas Herrer. La red oscura. En las sombras de Internet. La Esfera de los Libros. Barcelona 2017.

Andrew Keen. Internet no es la Respuesta. Cátedra. Barcelona 2016.

Antonio Rodríguez de las Heras. Metáforas de la Sociedad Digital. Ed. SM. Biblioteca de Innovación Educativa. Madrid 2015.

Manuel Castells. Redes de información y esperanza. Los movimientos sociales en la era de Internet. Alianza Editorial. Madrid 2015.

Walter Isaacson. Los Innovadores. Los genios que inventaron el futuro. ED. Debate. Madrid 2014.

Nichollas Carr. Atrapados. Como las máquinas se apoderan de nuestras vidas. Taurus. Madrid. 2014.

Delia Rodríguez. Memecracia. Los Virales que nos Gobiernan. Gestión 2000. Barcelona 2013.

Raymond Kurzweil. La singularidad está cerca. Cuando los humanos transcendamos la biología. Ed. Lola Books. Berlín 2012.

Nichollas Carr. Superficiales. ¿Qué está haciendo Internet con nuestras mentes? Taurus. Madrid 2011.

Miquel Barceló García. Una historia de la informática. Editorial UOC. Barcelona 2008

Nichollas Carr. El gran interruptor. El mundo en red. De Edison a Google. Deusto. Barcelona 2008.

Manuel Castells. La Sociedad Red. Alianza Editorial. Madrid 2006.

Thomas Friedman. La tierra es plana. Martínez Roca. Madrid.2006.

Javier Echeverría. La revolución Tecnocientífica. Fondo de Cultura Económica. Madrid 2003.

Armand Mattelart. Historia de la Sociedad de la Información. Paidós. Barcelona 2002.

Andrew Darley. Cultura Visual Digital. Paidós. Barcelona. 2002.

Peter Burke, Asa Briggs. De Gutemberg a Internet. Una historia social de los medios de comunicación. Taurus. Madrid. 2002.

Barbara Maria Stafford. Visual Analogy. MIT Press, USA. 2001.

Barbara María Stafford, Frances Terpak. Devices of Wonder. Getty Research Institute. USA. 2001.

Javier Echeverría. Los señores del aire: Telépolis y el Tercer Entorno. Destino. Barcelona. 1999.

Barbara Maria Stafford. Artful Science. MIT Press. USA. 1999.

Nicholas Negroponte. El Mundo Digit@l BSA. Barcelona. 1997.

Heinz Voz Foerster. Las semillas de la Cibernética. Gedisa. Barcelona. 1996. George P. Landow.

Hipertexto. La convergencia de la teoría crítica contemporánea y la Tecnología . Paidós. Barcelona. 1995.

Antonio Rodríguez de las Heras. Navegar por la Información. Fundesco. Madrid 1991.

Complementaria

En el transcurso de la asignatura se ofrecerá una bibliografía específica de los temas así como fichas didácticas y textos visuales y audiovisuales para trabajar aspectos concretos de los temas que constituyen la materia impartida

9. SOFTWARE

PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO
Es necesario manejar y conocer el Acrobat Reader o similares para leer el formato PDF se puede encontrar a través de la plataforma Porticada de la UC				

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- Comprensión escrita
- Expresión escrita
- Asignatura íntegramente desarrollada en inglés
- Comprensión oral
- Expresión oral

Observaciones