

Facultad de Filosofía y Letras

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

20 - Pervivencia de la Mitología Clásica en la Historia de Europa

Máster Universitario Del Mediterráneo al Atlántico: La Construcción de Europa entre el
Mundo Antiguo y Medieval
Optativa. Curso 1

Curso Académico 2023-2024

1. DATOS IDENTIFICATIVOS

Título/s	Máster Universitario Del Mediterráneo al Atlántico: La Construcción de Europa entre el Mundo Antiguo y Medieval	Tipología y Curso	Optativa. Curso 1
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Módulo / materia	ASIGNATURAS OPTATIVAS DEL MÓDULO HISTORIA ANTIGUA HISTORIA ANTIGUA E HISTORIA MEDIEVAL		
Código y denominación	20 - Pervivencia de la Mitología Clásica en la Historia de Europa		
Créditos ECTS	3	Cuatrimestre	Cuatrimestral (2)
Web			
Idioma de impartición	Español	English friendly	No
		Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. CIENCIAS HISTORICAS
Profesor responsable	SILVIA ACERBI
E-mail	silvia.acerbi@unican.es
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 1. DESPACHO PROFESORES (169)
Otros profesores	

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

Historia de Grecia y Roma

3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS

Competencias Genéricas
Razonamiento crítico y capacidad de análisis, síntesis e interpretación histórica de las diferentes sociedades y civilizaciones de Europa y su evolución espacial y temporal entre el Mediterráneo y el Atlántico durante la Antigüedad y el Medioevo: Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y de enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
Capacidad de autoaprendizaje: Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando e investigando en Historia de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
Valorar el desarrollo cultural europeo a través de la correcta transmisión e interpretación crítica del legado histórico y cultural del mundo clásico y medieval.
Reconocimiento de la diversidad y la interculturalidad en la Historia de Europa, del mundo Mediterráneo y Atlántico.
Competencias Específicas
Redactar ensayos o síntesis de carácter historiográfico, utilizando el lenguaje académico apropiado.
Saber aplicar el conocimiento y uso de las reglas que rigen la elaboración de los trabajos fin de máster en el ámbito de humanidades, esto es, una expresión correcta en el lenguaje elegido, la adecuada exposición y ordenación de los argumentos, el uso correcto de las notas como instrumento para, entre otras cosas, reconocer las deudas científicas contraídas, evitándose así incurrir en plagio.
Competencias Básicas
Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- •Conocimiento de las razones por las que dicha mitología se transmitió durante la Edad Media y se potenció en su fase final y al comienzo de la Edad Moderna.

•Conocimiento de las razones por las que dicha mitología se transmitió durante la Edad Media y se potenció en su fase final y al comienzo de la Edad Moderna.

4. OBJETIVOS

Objetivos de la Asignatura

- Comprender el concepto de mito para entender los mitos clásicos.
- Saber qué mitos se forjaron en el mundo griego y porqué se integraron en la civilización romana.
- Conocer el interés de griegos y romanos por difundir los mitos por medios literarios y gráficos.
- Conocer los efectos de la difusión del cristianismo para la conservación u olvido de los mitos.
- Analizar por qué determinados mitos tuvieron interés para los escritores medievales.
- Conocer la importancia del Renacimiento para la recuperación de los mitos clásicos.
- Ponderar su importancia como motivo de inspiración para escritores, artistas y cineastas modernos y contemporáneos.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES

ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
- Teoría (TE)	15
- Prácticas en Aula (PA)	15
- Prácticas de Laboratorio Experimental(PLE)	
- Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	
- Prácticas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	30
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
- Tutorías (TU)	
- Evaluación (EV)	
Subtotal actividades de seguimiento	
Total actividades presenciales (A+B)	30
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajo en grupo (TG)	10
Trabajo autónomo (TA)	35
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
Total actividades no presenciales	45
HORAS TOTALES	75

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS		TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP	Semana
1	Conceptos básicos, fuentes y hermenéutica de la Mitología clásica.	2,50	2,50	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,70	6,00	0,00	0,00	1
2	Mitos cosmogónicos y de soberanía: teogonías divinas y formación del pantheon griego-romano	2,50	2,50	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,70	6,00	0,00	0,00	1
3	Mitos antropogónicos: arquetipos culturales entre el Mediterráneo y los Balcanes	2,50	2,50	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,70	6,00	0,00	0,00	2
4	Eros y thanatos entre la Ópera y el psicoanálisis	2,50	2,50	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,70	6,00	0,00	0,00	2
5	Metamorfosis y catasterismos: reflejos en el arte, en la literatura, en la astronomía y astrología	2,50	2,50	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,60	6,00	0,00	0,00	3
6	La figura del héroe: herencias literarias y cinematográficas	2,50	2,50	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,60	5,00	0,00	0,00	4
TOTAL DE HORAS		15,00	15,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	10,00	35,00	0,00	0,00	

Esta organización tiene carácter orientativo.

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PLE	Horas de prácticas de laboratorio experimental
PLO	Horas de prácticas de laboratorio en ordenador
CL	Horas de prácticas clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN				
Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Examen	Examen escrito	No	Sí	60,00
Calif. mínima	5,00			
Duración	2 h.			
Fecha realización	Final de las clases			
Condiciones recuperación	Se recupera realizando un trabajo sobre un tema propuesto por las docentes			
Observaciones	El examen se realizará en el aula donde se han desarrollado las clases el último día de las mismas. Consistirá en seis preguntas sobre el temario.			
Ev Continua	Otros	No	Sí	40,00
Calif. mínima	5,00			
Duración				
Fecha realización	Última semana del curso			
Condiciones recuperación	Recuperable a través de la realización de un trabajo			
Observaciones				
		No	No	0,00
Calif. mínima	0,00			
Duración				
Fecha realización				
Condiciones recuperación				
Observaciones				
TOTAL				100,00
Observaciones				
<p>Se valorará con un 60% la realización de un examen escrito que tendrá lugar el último día de clase y que consistirá en 6 preguntas.</p> <p>Se valorará con un 40% la asistencia regular a las clases, la participación en los debates que se susciten en éstas y la realización de las lecturas que se señalen.</p> <p>De acuerdo con la normativa de la Universidad de Cantabria, aquellos trabajos de evaluación en los que se detecten evidencias de plagio no serán considerados para su corrección y supondrá su calificación como "suspenso: 0". Será considerado plagio la reproducción literal de información obtenida de otros autores sin indicarlo con las correspondientes referencias, citas y entrecomillados.</p> <p>En el caso de alumnos con necesidades especiales reconocidos por el SOUCAN, el profesor valorará la aplicación de las recomendaciones de este órgano en la medida de lo posible, con el fin de permitir la evaluación de dichos alumnos con las mismas garantías que el resto de estudiantes.</p>				
Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial				
<p>Se seguirá la normativa fijada por la Facultad: se les permite que se presenten a una evaluación única, en la que se les examina oralmente del 60% de toda la asignatura, representando un trabajo de max 15 pp el 40% del porcentaje total.</p>				

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS**BÁSICA**

Manuales

Cueto, J. (1982): «Mitología de la modernidad». Salvat "Temas Clave, nº 97". Barcelona.

García Gual, C. (1987): «La Mitología». Madrid.

Gardner, J.F. (1995): «Mitos Romanos». Madrid.

Rodríguez Adrados, J.V. (1983): «Dioses y héroes: mitos clásicos». Salvat "Temas Clave, nº 9". Barcelona.

Ruiz de Elvira, A. (1975): «Mitología clásica». Madrid.

Vernant, J.P. (1974): «Mito y pensamiento en la Grecia antigua». Barcelona.

Complementaria

Otros materiales de consulta (atlas, diccionarios, bases de datos, material en Internet, etc.)

Asimov, I. (1974): «Las palabras y los mitos». Barcelona.

Eliade, M. (1972): «El mito del eterno retorno». Madrid.

Falcón Martínez, C. (et alii.) (1980): «Diccionario de la Mitología clásica». Madrid.

Fernández de León, G. (1966): «Grecia y Roma: Dioses, Colección: Mitología y Leyendas». Buenos Aires.

García Gual, C. (1983): «Mitos, viajes, héroes». Madrid.

Grimal, P. (1984): «Diccionario de Mitología griega y romana». Barcelona - Buenos Aires-México.

Guarino Ortega, R. (2000): «La Mitología clásica en el arte». Murcia.

Hernández Lucas, M^a.T. (ed.) (1990): «Mitología clásica. Teoría y práctica docente». Madrid.

Iriarte, A. & Bartolomé, J. (2000): «Los Dioses Olímpicos». Madrid.

Kirk, G.S.: «La naturaleza de los mitos griegos». Madrid.

Marco Simón, F. (1988): «Illud tempus. Mito y cosmogonía en el mundo antiguo». Zaragoza.

Martin, R. (2006): «Mitología romana (de la A a la Z)». Espasa-Calpe. Madrid.

Moormann, E.M. & Uitterhoeve, W. (1997): «De Acteón a Zeus. Temas sobre la mitología clásica en la literatura, la música, las artes plásticas y el teatro». Akal. Madrid.

Müller, M. (1988): «Mitología comparada». Barcelona.

Pérez Rioja, J.A. (1988): «Diccionario de símbolos y mitos». Madrid.

Rank, O. (1981): «El mito del nacimiento del héroe». Barcelona - Buenos Aires.

Santana Henríquez, G. (2000): «Tradición clásica y literatura española». Las Palmas.

9. SOFTWARE

PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO
-----------------------	--------	--------	------	---------

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- Comprensión escrita
- Comprensión oral
- Expresión escrita
- Expresión oral
- Asignatura íntegramente desarrollada en inglés

Observaciones