

Facultad de Filosofía y Letras

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

202 - Actividad Gráfica Prehistórica

Máster Universitario en Prehistoria y Arqueología  
Obligatoria. Curso 1

Curso Académico 2023-2024

**1. DATOS IDENTIFICATIVOS**

Título/s	Máster Universitario en Prehistoria y Arqueología	Tipología v Curso	Obligatoria. Curso 1
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Módulo / materia	ASIGNATURAS OBLIGATORIAS DE LA ESPECIALIDAD DE PREHISTORIA ITINERARIOS ESPECÍFICOS		
Código y denominación	202 - Actividad Gráfica Prehistórica		
Créditos ECTS	3	Cuatrimestre	Cuatrimestral (1)
Web			
Idioma de impartición	Español	English friendly	No
		Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. CIENCIAS HISTORICAS
Profesor responsable	CESAR GONZALEZ SAINZ
E-mail	cesar.gonzalez@unican.es
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 1. DESPACHO PROFESORES (139)
Otros profesores	

**2. CONOCIMIENTOS PREVIOS**

Los generales exigidos de acceso al Máster.

### 3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS

Competencias Específicas
Situar las evidencias arqueológicas de la Prehistoria y del Mundo Antiguo en su contexto social y público
Proyectar actuaciones arqueológicas en el ámbito de la Prehistoria y el Mundo Antiguo
Interpretar y utilizar las normas de aplicación en el estudio y tratamiento del material arqueológico
Utilizar técnicas e instrumentos para el análisis, valoración y comprensión de las evidencias arqueológicas
Demostrar que se sabe aplicar el marco legislativo que regula la actividad arqueológica
Interpretar los registros arqueológicos en su contexto histórico y cultural, con vistas a la correcta intervención y puesta en valor del legado arqueológico
Elegir, aplicar e interpretar los resultados de las técnicas de análisis avanzadas propias de la Prehistoria
Adquirir, procesar y presentar la información arqueológica de época prehistórica según las exigencias académicas y científicas de la disciplina
Aplicar técnicas y métodos de la Arqueología para el análisis e interpretación histórica de la Edad Antigua
Catalogar los contextos y materiales arqueológicos o epigráficos de la Antigüedad , siguiendo las normas científicas de la disciplina
Competencias Transversales
Conciencia y compromiso con los valores democráticos y la cultura de la paz. El / la estudiante identificará, reconocerá, respetará y se comprometerá con los valores democráticos, los derechos humanos, el medio ambiente y la cultura de la paz

#### 3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocimiento de las herramientas esenciales en el análisis de la obra gráfica paleolítica, parietal o portátil. -
- Discriminación de estigmas (distintos orígenes y motivaciones), criterios de autenticación, reconstrucción de procesos técnicos, etc. -

#### 4. OBJETIVOS

- Presentación y discusión de algunos de los objetivos de investigación actual más relevantes en el campo de la actividad gráfica paleolítica, parietal o mobiliario. -
Aproximación al análisis de la actividad gráfica paleolítica y su integración en el contexto cultural.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES	
ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	
HORAS DE CLASE (A)	
- Teoría (TE)	12
- Prácticas en Aula (PA)	12
- Prácticas de Laboratorio Experimental (PLE)	
- Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	
- Prácticas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	24
<b>ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)</b>	
- Tutorías (TU)	3
- Evaluación (EV)	3
Subtotal actividades de seguimiento	6
<b>Total actividades presenciales (A+B)</b>	<b>30</b>
<b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>	
Trabajo en grupo (TG)	10
Trabajo autónomo (TA)	35
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
<b>Total actividades no presenciales</b>	<b>45</b>
<b>HORAS TOTALES</b>	<b>75</b>

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE													
CONTENIDOS		TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP	Semana
1	1.1. Introducción al Paleolítico superior y a la investigación de la AGP. Modificaciones desde 1990 1.2. Los centros parietales cantábricos. Peculiaridades 1.3. Los contenidos iconográficos. Variación geográfica y modificación temporal. 1.4. La puesta en escena. Modificaciones temporales en los centros complejos. 1.5. La organización temporal. Nuevos procedimientos y situación actual. 1.6. El aporte de la gráfica sobre objetos. Procedimientos técnicos, temática y particularidades. 1.7. Análisis territorial de la actividad gráfica.	12,00	12,00	0,00	0,00	0,00	3,00	3,00	10,00	35,00	0,00	0,00	3
<b>TOTAL DE HORAS</b>		12,00	12,00	0,00	0,00	0,00	3,00	3,00	10,00	35,00	0,00	0,00	
Esta organización tiene carácter orientativo.													

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PLE	Horas de prácticas de laboratorio experimental
PLO	Horas de prácticas de laboratorio en ordenador
CL	Horas de prácticas clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN				
Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Asistencia a las clases y participación en las actividades prácticas	Otros	No	No	40,00
Calif. mínima	0,00			
Duración				
Fecha realización	Al final del periodo lectivo			
Condiciones recuperación				
Observaciones	Sobre el terreno, en visitas a centros rupestres o en laboratorio sobre materiales o diapositivas PP. Los trabajos de campo no son recuperables, por su carácter práctico sobre el terreno.			
Comentario y análisis por escrito,	Otros	No	Sí	60,00
Calif. mínima	0,00			
Duración				
Fecha realización	durante el curso			
Condiciones recuperación	Presentación, en periodo extraordinario, de un trabajo de similares características, de objeto, extensión y estructura previamente acordada con el profesor			
Observaciones	El ejercicio a desarrollar por escrito versará sobre temas desarrollados en el aula, y eventualmente tocados en las actividades sobre el terreno, en visitas a centros rupestres o en laboratorio sobre materiales, diapositivas PP			
<b>TOTAL</b>				<b>100,00</b>
Observaciones				
No se contemplan escenarios pandémicos				
Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial				
Trabajo por escrito, de objeto y extensión definida por el profesor, sobre alguno de los contenidos de la asignatura.				

## 8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA
Alvarez, E.; Blanco, A.; Rivero, O. 2020. Prehistoria de la Península Iberica. Universidad de Salamanca.
Barandiarán, I. 1972. Arte Mueble del Paleolítico cantábrico. Monografías arqueológicas XIV. Universidad de Zaragoza.
Barandiarán, I. 2006. Imágenes y adornos en el arte portátil paleolítico. Ariel Prehistoria, Barcelona.
Clottes, J. 2000. Le Musée des Roches. L'Art rupestre dans le monde. Seuil, Paris.
Delporte, H. 1990. L'image des animaux dans l'art préhistorique. Picard, Paris.
G.R.A.P.P. 1993. L'art pariétal paléolithique. Techniques et méthodes d'étude. Ministère de L'Enseignement Supérieur et de la Recherche. Paris.
Leroi Gourhan, A. 1965. Préhistoire de l'Art Occidental. Mazenod, Paris. (2ª ed. 1971).
Leroi Gourhan, A. 1983. Los primeros artistas de Europa. Introducción al arte parietal paleolítico. Encuentro, Madrid.
Lorblanchet, M. 1995. Les grottes ornées de la Préhistoire. Nouveaux regards. Errance, Paris.
Menéndez, M.; Mas, M.; Mingo, A. 2010. El arte en la Prehistoria. UNED, Colección Grado, Madrid.
Sanchidrián, J.L. 2001. Manual de Arte Prehistórico. Ariel Prehistoria, Barcelona.
Ucko, P. y Rosenfeld, A. 1967. Arte paleolítico. Guadarrama, Biblioteca para el Hombre Actual, n.9. Madrid.
Vialou, D. 1991. La Préhistoire. Gallimard, Colecc. L'Univers des Formes. Paris.
White, R. 2003. L'art préhistorique dans le monde. La Martinière, Paris
Complementaria

**9. SOFTWARE**

PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO
-----------------------	--------	--------	------	---------

**10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS**

- Comprensión escrita
- Comprensión oral
- Expresión escrita
- Expresión oral
- Asignatura íntegramente desarrollada en inglés

**Observaciones**