



Vicerrectorado de Títulos Propios y Enseñanza a Distancia

Facultad de Educación

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

A-41-105 (1) Laboratorio sonoro en el aula.

41-MC3-012 (2) Microcredencial Universitaria en Competencias Digitales para Maestros/as

41-MC3-012 (1) Microcredencial Universitaria en Competencias Digitales para Maestros/as

Curso 2023/2024

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA	
Programas	41-MC3-012 (2) Microcredencial Universitaria en Competencias Digitales para Maestros/as 41-MC3-012 (1) Microcredencial Universitaria en Competencias Digitales para Maestros/as
Unidad organizadora	Facultad de Educación
Código y denominación	A-41-105 (1) Laboratorio sonoro en el aula.
Créditos ECTS	0,50
Tipo	Asignatura
Web	https://competencias-digitales.unican.es
Modalidad de impartición	Virtual
Profesor responsable	MARIA ELENA RIAÑO GALAN
Número de despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 3. DESPACHO PROFESORES (342)
Email	
Otros profesores	

2. COMPETENCIAS DEL PROGRAMA TRABAJADAS EN LA ASIGNATURA
Competencias genéricas
G21 Información y alfabetización digital. Identificar, localizar, obtener, almacenar, organizar analizar información digital, datos y contenidos digitales, evaluando su finalidad y relevancia para las tareas docentes.
Competencias específicas
E40 Uso de herramientas y tecnologías digitales en procesos colaborativos y para la co-construcción y la co-creación de datos, recursos y conocimiento.

3. MODALIDADES ORGANIZATIVAS	
ACTIVIDADES	HORAS
HORAS DE CLASE (A)	
Teoría	4,00
Prácticas	3,00
Seguimiento	1,00
Trabajo autónomo (TA)	4,50
HORAS TOTALES	12,50

4. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A lo largo de las 4 sesiones de clase se realizarán las siguientes actividades formativas:

- Presentaciones magistrales.
- Visualización de vídeos.
- Lecturas de textos.
- Tareas prácticas

5. CALENDARIO

MARIA ELENA RIAÑO GALAN: DEL 13 AL 17 DE NOVIEMBRE DE 2023

Semana del 13 al 16 de noviembre de 2023

6. SISTEMAS DE EVALUACIÓN

Para la evaluación final de la asignatura el alumnado realizará las actividades de aprendizaje propuestas y vinculadas todas ellas con el audio digital:

- grabación y compilación de sonidos
- edición básica
- experimentación y creación sonora

El alumnado preparará los archivos de audio derivados de las tareas que subirá a la plataforma Moodle así como un documento final con el diseño de una propuesta educativa en la que esté presente el uso de la tecnología.

Se facilitarán las pautas para la realización de estas actividades formativas. A continuación, se identifican algunos de los resultados esperados de aprendizaje. Que el alumnado:

- Conozca las características básicas del audio digital
- Comprenda el funcionamiento técnico de las herramientas digitales propuestas durante la asignatura.
- Maneje de manera práctica y creativa dichas herramientas digitales

7. BIBLIOGRAFÍA

Cage, J. (1961). *Silencio* (5ª edición). Ardora.

Calderón-Garrido, D., Cisneros, P., García, I. D., Fernández, D., & De las Heras-Fernández, R. (2019). La tecnología digital en la educación musical: una revisión de la literatura científica. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 16, 43-55.

Cuetos Revuelta, M. J., Grijalbo Fernández, L., Argüeso Vaca, E., Escamilla Gómez, V., & Ballesteros Gómez, C. (2020). Potencialidades de las TIC y su papel fomentando la creatividad: percepciones del profesorado. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*.

Gros, B., & Durall, E. (2020). Retos y oportunidades del diseño participativo en tecnología educativa. *EDUTEC-Revista Electrónica de Tecnología Educativa*.

Murillo, A., Riaño, M.E. , & Tejada, J. (2020). Aglaya Play: Designing a software solution for group compositions in the music classroom. *Journal of Music, Technology & Education*, 13(2-3), 239-261.

Murillo A. M., Riaño, M.E., & Giménez, J. T. (2022). Creación sonora en las aulas: Aglaya play. In *Educación musical: miramos al futuro en las aulas: I Foro por la Educación Musical en España, I Congreso Internacional de Educación e Investigación Musical, Facultad de Educación y Psicología, Badajoz, Universidad de Extremadura, 24 al 26 de marzo 2022* (pp. 199-202). Servicio de Publicaciones.

Riaño, M.E. (2021). El latido sonoro. Un acercamiento a la escucha. En N. Berbel, M. Jaime, M.E. Riaño, A. Murillo y M. Díaz (Eds.), *Experiencias artísticas comunitarias en Educación. Creando vínculos Escuela, Universidad, Sociedad* (pp. 42-49).

Serrano, R. M. (2017). Tecnología y educación musical obligatoria en España: Referentes para la implementación de buenas prácticas [Technology and compulsory music education in Spain: References for the implementation of good practices]. *Rev. electrón. complut. investig. educ. music.*, (ART-2017-104700).

Páginas web:

Web Aglaya <https://www.aglaya.org/>

Web Estudio de Música Electroacústica <https://www.eumus.edu.uy/eme/ps/txt/schafer.html>

8. INFORMACIÓN ADICIONAL

Es recomendable que antes de la realización de la asignatura, cada estudiante haya descargado en su ordenador los siguientes programas:

Audacity

- Mac <https://www.audacityteam.org/download/mac/>
- Windows <https://www.audacityteam.org/download/windows/>

Aglaya Play

- Mac <https://mega.nz/folder/RHZxEYLb#kZewKjYR1sJk35rXQQ0-PQ>
- Windows <https://mega.nz/folder/tPJhHIgQ#yR53IO9n9U9BXNqkRILIL4g>

Acouscapes

- Mac https://mega.nz/folder/xGxWGD6R#P1IaMXBoGe2D_ZniKmKUta
- Windows https://mega.nz/folder/wSpWnSRb#yUO9tRA7DTMeD_XwltfMtg