



GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Teoría literaria y artística II

Curso 2023/2024

1. DATOS IDENTIFICATIVOS DE LA ASIGNATURA

Título/s	GRADO EN ESTUDIOS HISPÁNICOS	
Centro	CIESE-Fundación Comillas	
Módulo / materia	Historia del Arte	
Código y denominación	G1390	Teoría de la Literatura y el Arte II
Créditos ECTS	6	
Tipo	OB	
Curso / Cuatrimestre	2º	2º
Web	www.fundacioncomillas.es	
Idioma de impartición	Castellano	
Forma de impartición	Presencial	

Departamento		Estudios Culturales Hispánicos
Área de conocimiento	Historia del Arte	
Grupo docente		
Profesor responsable	Celestina Losada Varea	
Número despacho	129	
E-mail	losadac@fundacioncomillas.es	
Otros profesores		

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

Sería deseable partir de una base teórica sobre la Historia del Arte en general que permita ampliar el campo y área de conocimiento objeto de estudio y referida, en este caso, al ámbito hispano

3. COMPETENCIA GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS EN LA ASIGNATURA

Competencias genéricas

CB1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CG2	Entender, analizar y resolver situaciones, así como aplicar conocimientos a la práctica. Ello implica la resolución de problemas en entornos poco conocidos o nuevos, el desarrollo del pensamiento creativo, el razonamiento y el juicio críticos del trabajo personal y del de otros, y, sobre todo, la toma de decisiones.

Competencias específicas

CG5	Complementar la adquisición de los contenidos de la materia objeto de estudio con la utilización de herramientas y recursos de la Sociedad del Conocimiento, en lo referido al manejo de las TIC, a la búsqueda de información relevante, a su organización, a la recolección de datos, el manejo de bases de datos y su presentación.
CE11	Conocer las dimensiones geográfica, histórica y artística de las comunidades que utilizan el español como lengua de comunicación social.

CE14	Interrelacionar los componentes teórico, técnico-metodológico y práctico de las distintas disciplinas vinculadas al Grado propuesto.
Resultados de aprendizaje de la asignatura	
	Exposición oral adecuada en español de temas relacionados con las materias del ámbito académico y profesional
	Utilización adecuada de la terminología básica de la teoría del arte y la cultura en general.
	Identificación de elementos de diagnóstico del sistema cultural de los espacios urbanos y de los ámbitos rurales.
	Aplicación de los conceptos fundamentales de la teoría del arte al análisis e interpretación de obras.

4. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA
Reconocer la Historia del Arte como una ciencia, con sus métodos y sus fines propios, así como su interrelación con otras disciplinas.
Familiarizarse con una terminología específica de la Historia del Arte.
Presentar la variedad de puntos de vista que enriquecen la Historia del Arte.
Establecer y evidenciar las interrelaciones entre la Literatura, el Arte, el Cine, la Música y la Filosofía.
Descubrir las fuentes literarias que acompañan cada momento artístico, analizando los textos escritos por los propios artistas y los Manifiestos a que dieron lugar los principales movimientos culturales.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES	
ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
▸ Teoría (TE)	30
▸ Prácticas en Aula (PA)	30
▸ Prácticas de Laboratorio (PL)	
Subtotal horas de clase	60
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
▸ Tutorías (TU)	7
▸ Evaluación (EV)	8
Subtotal actividades de seguimiento	15
Total actividades presenciales (A+B)	75
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
▸ Trabajo en grupo (TG)	35
▸ Trabajo autónomo (TA)	40
Total actividades no presenciales	75
HORAS TOTALES	150

Esta organización tiene carácter orientativo.

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

CONTENIDOS	Semanas de impartición	TE	PA	PL	TU	EV	TG	TA
BLOQUE TEMÁTICO:								
1 Hacia una revisión actual de los conceptos del arte. ¿Qué es arte y quién lo determina?. El proceso artístico y creativo.	3	5	5		2		7	6
1.2 La obra de arte como concepto cultural. El público y las nuevas formas de ver y entender la obra de arte. Los Museos y el espacio público.	2	5	5		2	2	7	6
1.3 Espacio público y espacio privado. La ciudad como espacio cultural. El graffiti y el arte urbano. El urbanismo táctico y la implicación artística en la recuperación del espacio público.	3	5	5		2	2	7	6
4 La sensibilización hacia el Patrimonio Cultural. Del cine documental a la exposición retrospectiva. La feminización del Arte de vanguardia. La Fotografía y el poder de la imagen.	3	5	5		2	2	7	6
5 Arte y Guerra. La protección del Patrimonio Cultural. Del expolio a la recuperación patrimonial.	3	5	5		1	2	7	5
TOTAL DE HORAS	150	30	30		7	8	35	40

Esta organización tiene carácter orientativo.

7. MÉTODOS DE EVALUACIÓN	
Breve descripción *	
En esta asignatura se realizará una evaluación continua mediante una serie de trabajos individuales del alumno (comentario de textos, reflexiones personales escritas, análisis de obras, etc), valorando el progreso del alumnado y su participación en clase. Además, se realizará una evaluación final mediante examen escrito.	
Tipología*	Trabajos individuales y en grupo por cada bloque temático de la asignatura.
Actividad de evaluación final*	X
Peso porcentual de la actividad en la valoración final de la asignatura*	70%
Calificación mínima a obtener, en su caso, para poder superar la asignatura	5
Actividad recuperable*	X
Condiciones de la recuperación	Antes de la prueba final, se podrán recuperar aquellos trabajos no superados a lo largo del curso.
Duración estimada de la actividad	4
Fecha estimada de realización*	Fin del cuatrimestre
Observaciones	
Aquellos estudiantes que estén a tiempo parcial y no puedan asistir con regularidad a clase, tendrán la oportunidad de someterse a un proceso de evaluación única (según el Reglamento y las Normas reguladoras de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria; Consejo de Gobierno 16/12/08. Este proceso de evaluación consistirá en una prueba final escrita y la realización de un trabajo por parte del alumno, previo acuerdo con el profesor responsable de la asignatura.	
En la evaluación escrita se tendrá en cuenta la correcta expresión en lengua castellana y el manejo de la terminología específica en historia del arte.	
Condiciones de evaluación para los estudiantes a tiempo parcial	

* Campos obligatorios.

8. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ADORNO, Theodor Wiesengrund: *Teoría estética*, edición de Rolf Tiedemann; Ed. AKAL, Tres Cantos (Madrid), 2004.

Álvarez, Lluís Xabel: *Signos estéticos y teoría: crítica de las ciencias del arte*. Anthropos, Editorial del Hombre, Barcelona, 1986.

ANDRÉ, Y-M. *Ensayo sobre lo bello; Análisis de la noción de gusto*, Valencia: Universidad de Valencia, D. L. 2003.

ARTEAGA, E. *Investigaciones sobre la belleza ideal*, edición a cargo de Agustín Izquierdo. Madrid: Consejería de Educación y Cultura, D.L. 1993.

BARASCH, M., *Teorías del arte: de Platón a Winckelmann*, Madrid: Alianza, 1999.

BARRERA, V. *¿Qué es una obra de arte, hoy?*, Sevilla: Promociones Al Andalus, 1999.

BLUNT, A. *La teoría de las artes en Italia (del 1450 a 1600)*, Cátedra, Madrid, 1990.

BORRÁS GUALIS, G. *Teoría del Arte I*, Madrid: Historia 16, 1996.

FERNÁNDEZ ARENAS, J. *Teoría y metodología de la Historia del Arte*. Barcelona: Anthropos, 1982.

FREIXA, M. y otros, *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*. Barcelona: Barcanova, 1990.

FURIO, V. "La historia del arte: aspectos teóricos y metodológicos". En: *Introducción a la Historia del Arte*. Barcelona: Barcanova, 1991.

JIMÉNEZ, José, *Teoría del Arte*. Alianza, 2002.

KULTERMANN, U., *Historia de la historia del arte. El camino de una ciencia*, Akal, Madrid, 1996.

MARÍAS, F., *Teoría del Arte II*, Historia 16, Madrid, 1996.

OCAMPO, E.; PERÁN, M., *Teorías del Arte*, Icaria, Barcelona, 1991, (3ª ed, 1998).

PÄCH, O. *Historia del Arte y metodología*. Madrid: Alianza, 1986.

TATARKIEWICZ, W., *Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*, Madrid: Tecnos, 1996, 5ª ed.

BIBLIOGRAFÍA específica

CALABRESE, O., *El lenguaje del arte*, Paidós, Barcelona, 1987.

DELGADO-GAL, A., *La esencia del arte*, Taurus, Madrid, 1996.

ECO, Umberto, *Historia de la belleza*. Barcelona: Lumen, 2004.

GENETTE, G. *La obra del arte: inmanencia y transcendencia*, traducción de Carlos Manzano. (1ª ed.)

Barcelona: Lumen, 1997.

HAUSER, A., *Teorías del arte. Tendencias y métodos de la crítica moderna*, Guadarrama, Madrid, 1975.

JIMÉNEZ, José, *A qué llamamos arte: el criterio estético*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2001.

NIETO ALCAIDE, V. *La línea de Apeles y la obra maestra: pintura escrita, palabra pintada*, Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2003.

PANOFSKY, E. *Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte*. Madrid: Cátedra. 1977.

PARSONS, M. J. *Cómo entendemos el arte: una perspectiva cognitivo-evolutiva de la experiencia estética*. Barcelona: Paidós Ibérica, 2002

SCHLOSSER, J. *La Literatura artística*, Madrid: Cátedra, 1976.

VASARI, G. *Las Vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos...*Madrid, Cátedra, 2002

VENTURI, L. *Historia de la Crítica de Arte*. Barcelona: G.Gili, 1979.

VOLPE, G. *Historia del gusto*, Visor, Madrid, 1987.

WIEBENSON, D. *Los Tratados de Arquitectura. De Alberti a Ledoux*. Madrid: Blume, 1988.

WITTKOWER, R. *Nacidos bajo el signo de Saturno: el carácter y la conducta de los artistas*. Madrid: Cátedra.

ZECCHI, STEFANO. *La belleza*. Madrid: Tecnos, D.L. 1994

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

.- Expósito, Marcelo: *Conversación con Manuel Borja-Villel*. Ed. Turpial, Madrid, 2015.

.- Graw, Isabel: *¿Cuánto vale el arte? Mercado, especulación y cultura de la celebridad*. Colonia (Alemania), 2015.

.- Henares Cuéllar, Ignacio Luis: *Romanticismo y teoría del arte en España*. Cátedra, D.L., Madrid, 1982.

.- Jiménez, Jose: *Teoría del Arte*, ed. Alianza, 2002.

.- Levinson, Jerrold: *Contemplar el arte. Ensayos de estética*. Ed. La bolsa de la medusa. Madrid, 2015.

9. SOFTWARE

PROGRAMA/APLICACIÓN	CENTRO/PLANTA/SALA/HORARIO			

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS EN INGLÉS

Competencias lingüísticas en inglés

Comprensión escrita	X
Comprensión oral	<input type="checkbox"/>
Expresión escrita	<input type="checkbox"/>
Expresión oral	<input type="checkbox"/>
Asignatura íntegramente escrita en inglés	<input type="checkbox"/>
Observaciones	