

Facultad de Filosofía y Letras

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

G192 - Historia del Arte Antiguo y Medieval

Grado en Geografía y Ordenación del Territorio
Optativa. Curso 4

Curso Académico 2023-2024

1. DATOS IDENTIFICATIVOS

Título/s	Grado en Geografía y Ordenación del Territorio		Tipología y Curso	Optativa. Curso 4	
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Módulo / materia	ITINERARIO DE FORMACIÓN PARA LA ENSEÑANZA SECUNDARIA MATERIA HISTORIA DEL ARTE				
Código y denominación	G192 - Historia del Arte Antiguo y Medieval				
Créditos ECTS	6	Cuatrimestre	Cuatrimestral (1)		
Web	https://aulavirtual.unican.es/				
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA				
Profesor responsable	AURELIO ANGEL BARRON GARCIA				
E-mail	aurelio.barron@unican.es				
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (256)				
Otros profesores					

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

No se exigen conocimientos previos pero es aconsejable que los estudiantes posean conocimientos generales de Historia del Arte

3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS

Competencias Genéricas
Capacidad para la búsqueda y gestión de la información.
Capacidad de análisis, abstracción y síntesis.
Capacidad para desarrollar un sistema de trabajo tanto autónomo como en equipo.
Capacidad para el planteamiento y resolución de problemas.
Capacidad para la argumentación, el razonamiento crítico y la formación de opinión propia.
Capacidad para la transmisión y difusión de información, ideas, problemas y soluciones de forma oral y escrita.
Capacidad para desarrollar sensibilidad respecto a los Derechos Humanos, la igualdad de oportunidades, los valores democráticos, la interculturalidad, la solidaridad, la sostenibilidad y la cultura de la paz.
Capacidad para el manejo de las tecnologías de la información y de la comunicación (herramientas ofimáticas, de presentaciones multimedia, de software científico, Internet...).
Competencias Específicas
Poseer conocimientos fundamentales sobre la disciplina geográfica y otras ciencias sociales y humanísticas necesarias para asegurar la transversalidad y la adquisición de valores y habilidades personales en el trabajo del graduado en Geografía y Ordenación del Territorio.
Saber analizar, diferenciar y caracterizar tipos de medios y espacios naturales.
Saber analizar, diferenciar y caracterizar tipos de espacios humanos.

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer las claves del Arte Antigo y Medieval. Los estudiantes deberán adquirir conocimientos teóricos y críticos sobre los aspectos fundamentales del Arte Antigo y Medieval. Deberán diferenciar los estilos, los lenguajes artísticos, las cronologías particulares. Identificarán correctamente las obras en relación con el entorno y reconocerán las similitudes formales y las diferencias. Serán capaces de establecer comparaciones diacrónicas y sincrónicas.
- Adquirir conocimientos y prácticos sobre el Arte Antigo y Medieval que le permitan desarrollar las profesiones asociadas a los estudios de Grado con capacidad de análisis y de síntesis.
- Adquirir las habilidades y destrezas necesarias para las labores asociadas a la materia y, entre estas, la búsqueda de información, su organización y gestión con el uso de materiales bibliográficos propiamente dichos y el empleo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación. Con estas herramientas sabrá coordinar trabajos en equipo desde la diversidad y multiplicidad de opciones que pueden presentarse al abordar temas del Arte Antigo y Medieval .
- Aplicar los conocimientos del Arte Antigo y Medieval en la elaboración de esquemas , resúmenes, comentarios, trabajos y exposiciones personales sobre estilos, obras, artistas. Analizar textos, elaborar fichas catalográficas, informes, reseñas de libros.

4. OBJETIVOS

Aparte de lo señalado en los resultados del aprendizaje, se pretende aproximar a los alumnos al conocimiento teórico y práctico del Arte Antigo y Medieval, sus obras, autores, materiales, técnicas y evolución histórica.
Conocimiento del vocabulario específico del Arte Antigo y Medieval.
Los conocimientos prácticos desarrollados en la asignatura permitirán acercarse al estudio de las obras, los lenguajes del arte y las técnicas en el Arte Antigo y Medieval.
Se propiciará la búsqueda de información bibliográfica –empleando los recursos de la BUC y las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación- para recopilar documentación.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES	
ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
- Teoría (TE)	30
- Prácticas en Aula (PA)	24
- Prácticas de Laboratorio Experimental (PLE)	
- Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	
- Prácticas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	54
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
- Tutorías (TU)	6
- Evaluación (EV)	3
Subtotal actividades de seguimiento	9
Total actividades presenciales (A+B)	63
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajo en grupo (TG)	18
Trabajo autónomo (TA)	69
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
Total actividades no presenciales	87
HORAS TOTALES	150

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE													
CONTENIDOS		TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP	Semana
1	Arte Antiguo: 1. Los orígenes del arte: aproximación al arte egipcio y del Próximo Oriente. 2. Arte griego y helenístico. 3. Arte etrusco y arte romano.	15,00	12,00	0,00	0,00	0,00	3,00	0,00	9,00	34,00	0,00	0,00	1-8
2	Arte Medieval. 4. Arte paleocristiano y bizantino. 5. Arte prerrománico. 6. Arte románico. Arte gótico.	15,00	12,00	0,00	0,00	0,00	3,00	0,00	9,00	35,00	0,00	0,00	9-15
3	Trabajo del estudiante	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3,00	0,00	0,00	0,00	0,00	2-20
TOTAL DE HORAS		30,00	24,00	0,00	0,00	0,00	6,00	3,00	18,00	69,00	0,00	0,00	
Esta organización tiene carácter orientativo.													

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PLE	Horas de prácticas de laboratorio experimental
PLO	Horas de prácticas de laboratorio en ordenador
CL	Horas de prácticas clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Realización del trabajo práctico	Trabajo	Sí	No	20,00
Calif. mínima	0,00			
Duración				
Fecha realización	Entre las semanas 14 y 20 del curso (de modo orientativo, pues se puede modificar)			
Condiciones recuperación				
Observaciones	Esta actividad no es recuperable dada la importante componente práctica que exige.			
Examen teórico-práctico	Examen escrito	Sí	Sí	60,00
Calif. mínima	5,00			
Duración				
Fecha realización	En el periodo establecido para los exámenes finales.			
Condiciones recuperación				
Observaciones	El examen se compondrá de dos partes: unas preguntas teóricas con valor hasta del 50% y el comentario de varias imágenes con valor hasta del 50%. La calificación mínima ha de ser de 5 puntos sobre 10 posibles; es decir: para superar la asignatura ha de aprobarse esta prueba escrita.			
Evaluación continua	Otros	No	No	20,00
Calif. mínima	0,00			
Duración				
Fecha realización	Las fechas de impartición del curso. Ver la fecha de realización arriba.			
Condiciones recuperación				
Observaciones	<p>Esta actividad no es recuperable dada la importante componente práctica que exige.</p> <p>La asistencia asidua a clase y la participación e intervención en las clases se valorará hasta el 20%. Ante la situación sanitaria incierta y si las medidas de distanciamiento social establecidas por las autoridades sanitarias no permiten desarrollar alguna actividad docente de forma presencial en el aula para todos los estudiantes matriculados, la evaluación continua podrá sustituir al ejercicio escrito previsto al final.</p> <p>En caso de que la situación sanitaria obligara a modificar las condiciones de presencialidad hacia un escenario 2 (docencia mixta) o un escenario 3 (docencia virtual), la asistencia se comprobará mediante las herramientas disponibles en las plataformas institucionales de la UC (tiempo de conexión, respuestas de los estudiantes en chats y foros de MOODLE, videollamadas etc...)</p>			
TOTAL				100,00
Observaciones				

El trabajo práctico, que es muy aconsejable pero voluntario, se evaluará conjuntamente con el examen teórico-práctico final. En fecha que se comunicará se deberá defender el trabajo ante el profesor y los estudiantes de la asignatura. La asistencia a esta sesión de defensa del trabajo propio y del de los demás estudiantes es obligatoria para poderse calificar el trabajo propio. Se valorará también la participación en los debates que seguirán a la exposición de los trabajos. De acuerdo con la normativa de la Universidad de Cantabria, la realización fraudulenta de las pruebas o actividades de evaluación supondrá directamente la calificación de suspenso '0' en la asignatura en la convocatoria correspondiente, invalidando con ello cualquier calificación obtenida en todas las actividades de evaluación de cara a la convocatoria extraordinaria. Será considerado plagio la reproducción literal de información obtenida de otros autores sin indicarlo con las correspondientes referencias, citas y entrecomillados.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN CONTINUA

En caso de que la situación sanitaria obligara a modificar las condiciones de presencialidad hacia un escenario 2 (docencia mixta) o un escenario 3 (docencia virtual), las actividades de evaluación continua se entregarán y corregirán preferentemente a través de las herramientas de la plataforma MOODLE.

PRESENTACIONES DE TRABAJO EN GRUPO

En caso de que la situación sanitaria obligara a modificar las condiciones de presencialidad hacia un escenario 2 (docencia mixta) o un escenario 3 (docencia virtual), la actividad se desarrollara preferentemente a través de plataformas institucionales

TRABAJOS TUTORADOS

En caso de que la situación sanitaria obligara a modificar las condiciones de presencialidad hacia un escenario 2 (docencia mixta) o un escenario 3 (docencia virtual), la interacción entre profesor y alumnado se llevará a cabo preferentemente a través de las herramientas disponibles en las plataformas institucionales de la UC (chats y foros de MOODLE, videollamadas etc...) y la presentación oral/escrita a través de plataformas institucionales.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

En caso de que el alumno opte por la vía 18-B del Reglamento de los Procesos de Evaluación de la Universidad de Cantabria en la convocatoria extraordinaria, deberá comunicarlo al profesor antes del inicio del periodo de exámenes extraordinarios y realizará un examen que consistirá en unas preguntas teóricas con valor hasta del 50% y el comentario de varias imágenes con valor hasta del 50%.

Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial

Los estudiantes acogidos al régimen de tiempo parcial deberán presentar los trabajos prácticos en las mismas fechas que los demás estudiantes. En cualquier caso, se cumplirá con ellos las normas que legalmente se deban cumplir y estén establecidas por la Universidad de Cantabria.

La atención y evaluación de los alumnos matriculados a tiempo parcial en el Grado se realizará atendiendo a lo dispuesto en el reglamento de la UC para tales casos

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

- RAMÍREZ, J.A. (dir.): Historia del Arte. El mundo Antiguo. Madrid, Alianza, 1997.
 RAMÍREZ, J.A. (dir.): Historia del Arte. La Edad Media. Madrid, Alianza, 1997.
 JANSON, H.W.: Historia general del arte. 1. El Mundo Antiguo. Madrid, Alianza, 1997.
 JANSON, H.W.: Historia general del arte. 2. La Edad Media. Madrid, Alianza, 1997.
 HARTT, F.: Arte. Historia de la pintura, escultura y arquitectura. Madrid, Akal, 1989.
 GOMBRICH, E.H.: Historia del arte. Madrid, Debate, 2006.

Complementaria
<p>DICCIONARIOS: FATÁS, G. y BORRÁS, G.: Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática. Madrid, Alianza, 1999. VV.AA.: Fuentes y documentos para la Historia del Arte. Arte Antiguo. Arte Medieval I y Arte medieval II. Barcelona, Gustavo Gili, 1982. CIRLOT, J.E.: Diccionario de símbolos. Madrid, Siruela, 2008. COOPER, J.C.: Diccionario de símbolos. Madrid, Gustavo Gili, 2004. DEGL'INNOCENTI, M. y MARINONE, S.: La Biblia: historias e imágenes. León, Everest, 2011. FALCÓN MARTÍNEZ, C.: Diccionario de mitología clásica. Madrid, Alianza, 1981. GRIMAL, P.: Diccionario de mitología griega y romana. Barcelona, Paidós, 2010. HALL, J.: Diccionario de temas y símbolos artísticos. Madrid, Alianza, 2003. LEONARDI, C., RICCARDI, A. y ZARRI, G.: Diccionario de los santos. Madrid, San Pablo, 2000. MORALES Y MARÍN, J.L.: Diccionario de iconología y simbología. Madrid, Taurus, 1984. PÉREZ-RIOJA, J.A.: Diccionario de símbolos y mitos. Madrid, Tecnos, 2008. RÉAU, L.: Iconografía del arte cristiano. Barcelona, del Serbal, 1996-1998, 5 vols. REVILLA, F.: Diccionario de iconografía y simbología. Madrid, Cátedra, 2009. SECHI MESTICA, G.: Diccionario Akal de mitología universal. Madrid, Akal, 2007. TERVARENT, G. de: Atributos y símbolos en el arte profano: diccionario de un lenguaje perdido. Barcelona, Serbal, 2002.</p> <p>GUÍAS: CHECA CREMADES, F., GARCÍA FELGUERA,, M^a de los S. y MORÁN TURINA, J.M.: Guía para el estudio de la Historia del Arte. Madrid, Cátedra, 1980. BORRÁS GUALIS, G.M.: Teoría del Arte I. Madrid, Historia 16, 1996. MARÍAS, F.: Teoría del Arte II. Madrid, Historia 16, 1996.</p>

9. SOFTWARE

PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Comprensión escrita
<input type="checkbox"/> Expresión escrita
<input type="checkbox"/> Asignatura íntegramente desarrollada en inglés | <input type="checkbox"/> Comprensión oral
<input type="checkbox"/> Expresión oral |
|--|--|

Observaciones