



Facultad de Filosofía y Letras

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

G200 - Historia del Arte Moderno y Contemporáneo

Grado en Geografía y Ordenación del Territorio  
Optativa. Curso 4

Curso Académico 2023-2024

**1. DATOS IDENTIFICATIVOS**

Título/s	Grado en Geografía y Ordenación del Territorio			Tipología y Curso	Optativa. Curso 4
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Módulo / materia	ITINERARIO DE FORMACIÓN PARA LA ENSEÑANZA SECUNDARIA MATERIA HISTORIA DEL ARTE				
Código y denominación	G200 - Historia del Arte Moderno y Contemporáneo				
Créditos ECTS	6	Cuatrimestre	Cuatrimestral (2)		
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA
Profesor responsable	JULIO JUAN POLO SANCHEZ
E-mail	julio.polo@unican.es
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (270)
Otros profesores	LUIS S. SAZATORNIL RUIZ

**2. CONOCIMIENTOS PREVIOS**

Conocimiento, a nivel de usuario, de aplicaciones informáticas básicas (word, power point, acrobat), plataformas virtuales (Moodle UC) y de videoconferencia (Microsoft Teams, Zoom, Skipe, Webex...)

**3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS**

Competencias Genéricas
Capacidad para la búsqueda y gestión de la información.
Capacidad de análisis, abstracción y síntesis.
Capacidad para desarrollar un sistema de trabajo tanto autónomo como en equipo.
Capacidad para la argumentación, el razonamiento crítico y la formación de opinión propia.
Capacidad para la transmisión y difusión de información, ideas, problemas y soluciones de forma oral y escrita.
Capacidad para el manejo de las tecnologías de la información y de la comunicación (herramientas ofimáticas, de presentaciones multimedia, de software científico, Internet...).
Competencias Específicas
Poseer conocimientos fundamentales sobre la disciplina geográfica y otras ciencias sociales y humanísticas necesarias para asegurar la transversalidad y la adquisición de valores y habilidades personales en el trabajo del graduado en Geografía y Ordenación del Territorio.
Saber analizar, diferenciar y caracterizar tipos de espacios humanos.
Enriquecer la formación académica en un entorno de trabajo real en el que se apliquen los conocimientos y competencias adquiridos.

### 3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Adquisición de conocimientos teóricos y prácticos de los procesos básicos de la metodología científica aplicada al estudio de la Historia del Arte de las Edades Moderna y Contemporánea: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.

- Capacidad de elaboración personal de temas y apartados concretos de la Historia del Arte Universal, dentro de las coordenadas espacio-temporales propias de las edades Moderna y Contemporánea, así como de su exposición pública, escrita u oral, utilizando las metodologías y la terminología propias de las diversas manifestaciones artísticas.

### 4. OBJETIVOS

Obtener una conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacrónica y sincrónica) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte desarrollado en los principales territorios (europeos y americanos) durante las edades Moderna y Contemporánea.

Acercarse al conocimiento de las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte Moderno y Contemporáneo y a su contingencia historiográfica.

Alcanzar un conocimiento básico de los principales modelos formales, temáticos, iconográficos o regímenes escópicos preponderantes en el Arte de las Edades Moderna y Contemporánea.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES	
ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	
HORAS DE CLASE (A)	
- Teoría (TE)	30
- Prácticas en Aula (PA)	24
- Prácticas de Laboratorio Experimental(PLE)	7,5
- Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	
- Prácticas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	61,5
<b>ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)</b>	
- Tutorías (TU)	
- Evaluación (EV)	1,5
Subtotal actividades de seguimiento	1,5
<b>Total actividades presenciales (A+B)</b>	<b>63</b>
<b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>	
Trabajo en grupo (TG)	18
Trabajo autónomo (TA)	69
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
<b>Total actividades no presenciales</b>	<b>87</b>
<b>HORAS TOTALES</b>	<b>150</b>

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE													
CONTENIDOS		TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP	Semana
1	El Renacimiento: fundamentos estéticos, principales manifestaciones artísticas en Italia. Su difusión por Europa.	7,50	5,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4,50	10,00	0,00	0,00	1 a 4
2	El Barroco: Fundamentos estéticos. Principales manifestaciones artísticas en Italia y en otros focos europeos.	7,50	5,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4,50	10,00	0,00	0,00	5 a 7
3	El Arte del siglo XIX: de la Ilustración al Modernismo. Orígenes y fundamentos del arte contemporáneo.	7,50	5,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4,50	10,00	0,00	0,00	8 a 11
4	Arte de los Siglos XX y XXI. Arquitectura y urbanismo. Las artes plásticas: de las vanguardias históricas al arte actual.	7,50	5,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4,50	10,00	0,00	0,00	12 y 14
5	Caso práctico: análisis urbanos y/o museísticos. Presencial y/o en soportes virtuales	0,00	0,00	7,50	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	12-13
6	Presentación de trabajos (Presencial y/o en soportes virtuales)	0,00	4,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	15
7	Trabajo Autónomo	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	29,00	0,00	0,00	1 a 19
8	Evaluación de trabajos y examen	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,50	0,00	0,00	0,00	0,00	18-19
<b>TOTAL DE HORAS</b>		<b>30,00</b>	<b>24,00</b>	<b>7,50</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>1,50</b>	<b>18,00</b>	<b>69,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	

Esta organización tiene carácter orientativo.

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PLE	Horas de prácticas de laboratorio experimental
PLO	Horas de prácticas de laboratorio en ordenador
CL	Horas de prácticas clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN				
Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Trabajo en grupo	Actividad de evaluación con soporte virtual	Sí	No	10,00
Calif. mínima	0,00			
Duración	A lo largo de todo el curso			
Fecha realización	Finalización en semana 13			
Condiciones recuperación				
Observaciones	Entradas a la plataforma moodle, participación en el aula y en los foros de noticias on line, asistencia a las salidas que se programen y unificación de criterios para los trabajos. Esta actividad no es recuperable, dada la importante componente práctica que exige. En caso de que la situación sanitaria obligara a modificar las condiciones de presencialidad hacia un escenario 2 (docencia mixta) o un escenario 3 (docencia virtual), las actividades de evaluación continua se entregarán y corregirán preferentemente a través de las herramientas de la plataforma MOODLE.			
Trabajo Individual	Trabajo	No	Sí	40,00
Calif. mínima	5,00			
Duración	A lo largo del curso			
Fecha realización	Presentaciones públicas: semana 15			
Condiciones recuperación	Repetición o reforma del trabajo			
Observaciones	A comienzos del curso se proporcionará un listado temático , así como la normativa de elaboración (estructura formal y contenidos). Tras las presentaciones públicas los estudiantes podrán reformar sus trabajos (en relación con los comentarios que hayan recibido en el aula) y remitirlos a través de la plataforma moodle, hasta la fecha establecida por el centro para el el examen final. En caso de que la situación sanitaria obligara a modificar las condiciones de presencialidad hacia un escenario 2 (docencia mixta) o un escenario 3 (docencia virtual), la interacción entre profesor y alumnado se llevará a cabo preferentemente a través de las herramientas disponibles en las plataformas institucionales de la UC (chats y foros de MOODLE, videollamadas etc...) y la presentación oral/escrita a través de plataformas institucionales.			
Cuestionarios de autoevaluación	Actividad de evaluación con soporte virtual	No	Sí	40,00
Calif. mínima	5,00			
Duración	Una sesión de una hora (máximo).			
Fecha realización	Tras la conclusión de los módulos teóricos de cada profesor			
Condiciones recuperación	Superación de un cuestionario conjunto de los cuatro módulos teóricos de la asignatura			
Observaciones	Superación de un cuestionario conjunto de evaluación online, sobre los contenidos básicos de los módulos teóricos de la asignatura, a través de la plataforma Moodle.			
Trabajo individual	Otros	Sí	No	10,00
Calif. mínima	0,00			
Duración	Tras concluir el tercer módulo			
Fecha realización	Se fijará en función de disponibilidad de los estudiantes			
Condiciones recuperación				

Observaciones	<p>Caso práctico (in situ o a través de web), consistente en el análisis urbanístico, arquitectónico y/o plástico de obras artísticas de épocas moderna y contemporánea, existentes en el entorno cercano. En caso de que la situación sanitaria obligara a modificar las condiciones de presencialidad hacia un escenario 2 (docencia mixta) o un escenario 3 (docencia virtual), la salida al campo y posterior elaboración de una memoria serán sustituidas por otra actividad de valor y características similares que no implique el desplazamiento del alumno.</p> <p>Esta actividad no es recuperable, dada la importante componente práctica que exige.</p> <p>La actividad (práctica in-situ de análisis urbanístico-artístico), que se corresponde con las horas de Prácticas de Laboratorio Experimental (PLE) se realizará en uno o varios de los siguientes centros e instituciones:</p> <p>Gabinete de Estampas de la BUC Sala de Exposiciones de la UC Centro Botín (Santander) Colección Enaire (Ayuntamiento de Santander) MAS-Museo de Bellas Artes de Santander- Sala de exposiciones de Caja Cantabria</p>
<b>TOTAL</b>	<b>100,00</b>
<b>Observaciones</b>	
<p>Esta asignatura se podrá superar a través de la evaluación continua. Todas las calificaciones de la evaluación continua aprobadas se guardarán para la convocatoria extraordinaria, en caso de que los alumnos opten por la vía 18-A. La prueba única de la convocatoria extraordinaria, en caso de que los alumnos opten por la vía 18-B, consistirá en la realización de cuestionarios con soporte virtual.</p> <p>En los procesos de evaluación se valorarán aspectos formales tales como la redacción, la claridad de exposición, la capacidad de síntesis y de conceptualización, así como la correcta utilización del vocabulario histórico-artístico. De acuerdo con la normativa de la Universidad de Cantabria, aquellos documentos en los que se detecten evidencias de plagio no serán considerados para su corrección y supondrá la calificación de suspenso: 0. Será considerado plagio la reproducción literal de cualquier material de Internet u otras procedencias sin la correspondiente cita y entrecomillado.</p>	
<b>Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial</b>	
<p>En caso de que un alumno matriculado a tiempo parcial no disponga de alternativas que le permitan la participación regular en las actividades docentes presenciales deberá realizar un prueba final (cuestionario de autoevaluación, online) con un peso final en la calificación global del 60% y entregar un trabajo individual, con un peso final del 40%.</p>	

## 8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### BÁSICA

- ANTIGÜEDAD DEL CASTILLO-OLIVARES, M. D.: El siglo XIX: la mirada al pasado y la modernidad / El siglo XX: la vanguardia fragmentada. Editorial Universitaria Ramón Areces, UNED, Madrid, 2015 y 2016.
- GARCÍA MELERO, J. E., URQUIZAR HERRERA, A., VIÑUALES, CÁMARA, A.: Historia del Arte Moderno: Renacimiento/ El Barroco / El Arte del siglo XVIII. Editorial Universitaria Ramón Areces, UNED, Madrid, 2006, 2008, 2010 y 2017.
- RAMÍREZ, J. A. (Dir.): Historia del Arte: Vols. III- IV: El Arte Moderno-El Mundo Contemporáneo. Alianza ed., Madrid, 1997.
- SUREDA, J. (Dir.): Ars Magna: historia del arte universal. Vols. VII-X. Planeta, Barcelona, 2011.
- VV.AA. Descubrir la Historia del Arte (Tomos correspondientes al Arte Moderno y Contemporáneo). Rev. Descubrir el Arte. Madrid, 2015-2016

<b>Complementaria</b>
AZNAR, S.: Los discursos del arte contemporáneo / Últimas tendencias de arte. Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, D.L., 2011 y 2014.
LORENTE, J. P.: Arte del siglo XIX. Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003.
NIETO, V. y CHECA CREMADES, F: El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico. Itsmo, Madrid, 1980.
TRIADÓ, J. R.: Las Claves del Arte Barroco. Planeta, Madrid, 1991.
VV.AA.: Los realismos en el Arte Barroco. Ed. Universitaria Ramón Areces/UNED, Madrid, 2016.
En cada módulo se proporcionará a los estudiantes otra bibliografía específica. Artículos, capítulos de libros y otros recursos estarán disponibles en la plataforma moodle.

### 9. SOFTWARE

PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO
<a href="http://moodle.unican.es/moodle27/">http://moodle.unican.es/moodle27/</a>	Moodle UniCan			

### 10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Comprensión escrita                            | <input type="checkbox"/> Comprensión oral |
| <input type="checkbox"/> Expresión escrita                              | <input type="checkbox"/> Expresión oral   |
| <input type="checkbox"/> Asignatura íntegramente desarrollada en inglés |   |

**Observaciones**