Facultad de Filosofía y Letras

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

G242 - Historia del Arte Moderno y Contemporáneo

Grado en Historia
Optativa. Curso 4

Curso Académico 2023-2024

1. DATOS IDENTIFICATIVOS

Título/s	Grado en Historia			Tipología y Curso	Optativa. Curso 4
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Módulo / materia	MATERIA HISTORIA DEL ARTE MENCIÓN EN HISTORIA DEL ARTE MENCIÓN EN PREPARACIÓN PARA LAS ENSEÑANZAS SECUNDARIAS				
Código y denominación	G242 - Historia del Arte Moderno y Contemporáneo				
Créditos ECTS	6	Cuatrimestre		Cuatrimestral (2)	
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA
Profesor responsable	JULIO JUAN POLO SANCHEZ
E-mail	julio.polo@unican.es
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (270)
Otros profesores	LUIS S. SAZATORNIL RUIZ

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

Conocimiento, a nivel de usuario, de aplicaciones informáticas básicas (word, power point, acrobat), plataformas virtuales (Moodle UC) y de videoconferencia (Microsoft Teams, Zoom, Skipe, Webex...)

3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS
Competencias Genéricas
Razonamiento crítico y creativo. El/la estudiante sabrá desarrollar sus propias valoraciones a partir de una reflexión sistemática sobre los fundamentos en los que se asientan las ideas, juicios y acciones, y las consecuencias de las acciones propias y ajenas. Igualmente, sabrá desarrollar de modo sistemático enfoques originales en la realización de las tareas y proyectos académicos y profesionales.
Capacidad de abstracción, análisis, síntesis y resolución de problemas. El/la estudiante utilizará conceptos para identificar, describir y definir realidades complejas y sabrá distinguir las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios significativos y establecer relaciones con elementos externos a la situación planteada para proponer una resolución de forma efectiva.
Capacidad de organización y gestión de la información. El/la estudiante determinará eficazmente los objetivos, prioridades, métodos y controles para desempeñar tareas mediante la planificación de las actividades con los plazos y medios disponibles, y sabrá estructurar, recoger, procesar y obtener resultados de una información dada.
Uso de las TIC. El/la estudiante utilizará las Técnicas de Información y Comunicación como herramienta para acceder a las fuentes de información, como medio para el tratamiento de la información y para tareas de presentación de los resultados.
Orientación a la calidad y espíritu innovador y emprendedor. El/la estudiante diseñará y aplicará procesos dirigidos a la obtención de mejores resultados en todas sus actividades.
Competencias Específicas
Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado. El/la estudiante sabrá identificar y reconocerá los procesos de continuidad y cambio que se extienden a lo largo de los grandes períodos históricos a fin de comprender mejor el presente y será capaz de discernir las raíces históricas, los precedentes y/o las analogías de los acontecimientos y procesos actuales.
Conocimiento y habilidad para usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas afines (Antropología, Geografía, Filosofía, Historia del Arte, Idioma Moderno...). El/la estudiante será consciente del papel de otras ciencias afines en el análisis histórico y será capaz de aplicar conceptos y perspectivas de otras ciencias humanas.
Conocimiento del pasado en perspectiva diacrónica y comparativa. El/la estudiante conocerá y sabrá analizar los principales acontecimientos y procesos de cambio y continuidad de la Historia Universal, de Europa y España en una perspectiva diacrónica en todas sus vertientes económica, social, política y cultural, y comprenderá y contextualizará las razones que motivan esos procesos. Igualmente, adquirirá la capacidad de comprender cómo ha vivido, actuado y pensado el ser humano en diferentes contextos del pasado.
Capacidad de leer, analizar y reflexionar críticamente textos historiográficos y documentos originales en la propia lengua, así como de transcribir, resumir, catalogar información de forma pertinente.
Capacidad de escribir y comunicarse oralmente en el propio idioma usando correctamente las diversas clases de escritura historiográfica y la terminología y las técnicas aceptadas en la profesión. El/la estudiante será capaz de desarrollar y sostener argumentos históricos, con claridad, fluidez y coherencia en la expresión escrita, formulando cuestiones y utilizando evidencias. Lo hará en los diversos formatos de la escritura académica, tales como resumen o abstract, ensayo, disertación, informe, recensión, monografía... Igualmente, será capaz de desarrollar y sostener argumentos históricos con claridad, fluidez y coherencia en la expresión y oral. Todo ello con el fin primordial de hacer el pasado comprensible a los demás.
Habilidad para usar adecuadamente diferentes instrumentos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivo y referencias electrónicas y para tratar los principales tipos de fuentes históricas. El/la estudiante conocerá y manejará los métodos y técnicas que permiten obtener información del pasado, tales como textos historiográficos, fuentes primarias, tanto materiales como visuales (pinturas, dibujos, objetos de la vida cotidiana, películas, fotografías, material sonoro...), con vistas a la iniciación en la investigación histórica.
Capacidad para manejar técnicas informáticas con el fin de elaborar datos históricos o relacionados con la Historia. El/la estudiante será capaz de utilizar las Técnicas de Información y Comunicación como una herramienta para la comprensión y la comunicación históricas, como medio de archivo de datos y documentos, como vía de comunicación de la información histórica y para el aprendizaje y la investigación.

Competencias Básicas
Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE
- Adquisición de conocimientos teóricos y prácticos de los procesos básicos de la metodología científica aplicada al estudio de la Historia del Arte de las Edades Moderna y Contemporánea: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.
- Capacidad de elaboración personal de temas y apartados concretos de la Historia del Arte Universal , dentro de las coordenadas espacio-temporales propias de las edades Moderna y Contemporánea, así como de su exposición pública, escrita u oral, utilizando las metodologías y la terminología propias de la diversas manifestaciones artísticas.

4. OBJETIVOS
Obtener una conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacrónica y sincrónica) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte desarrollado en los principales territorios (europeos y americanos) durante las edades Moderna y Contemporánea.
Acercarse al conocimiento de las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte Moderno y Contemporáneo y a su contingencia historiográfica.
Alcanzar un conocimiento básico de los principales modelos formales, temáticos, iconográficos o regímenes escópicos preponderantes en el Arte de las Edades Moderna y Contemporánea.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES	
ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
- Teoría (TE)	30
- Prácticas en Aula (PA)	24
- Prácticas de Laboratorio Experimental(PLE)	7,5
- Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	
- Prácticas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	61,5
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
- Tutorías (TU)	
- Evaluación (EV)	1,5
Subtotal actividades de seguimiento	1,5
Total actividades presenciales (A+B)	63
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajo en grupo (TG)	18
Trabajo autónomo (TA)	69
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
Total actividades no presenciales	87
HORAS TOTALES	150

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS		TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP	Semana
1	El Renacimiento: fundamentos estéticos, principales manifestaciones artísticas en Italia. Su difusión por Europa.	7,50	5,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4,50	10,00	0,00	0,00	1 a 4
2	El Barroco: Fundamentos estéticos. Principales manifestaciones artísticas en Italia y en otros focos europeos.	7,50	5,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4,50	10,00	0,00	0,00	5 a 7
3	El Arte del siglo XIX: de la Ilustración al Modernismo. Orígenes y fundamentos del arte contemporáneo.	7,50	5,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4,50	10,00	0,00	0,00	8 a 11
4	Arte de los Siglos XX y XXI. Arquitectura y urbanismo. Las artes plásticas: de las vanguardias históricas al arte actual.	7,50	5,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4,50	10,00	0,00	0,00	12 y 14
5	Caso práctico: análisis urbanos y/o museísticos. Presencial y/o en soportes virtuales	0,00	0,00	7,50	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	12-13
6	Presentación de trabajos (Presencial y/o en soportes virtuales)	0,00	4,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	15
7	Trabajo Autónomo	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	29,00	0,00	0,00	1 a 19
8	Evaluación de trabajos y examen	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,50	0,00	0,00	0,00	0,00	18-19
TOTAL DE HORAS		30,00	24,00	7,50	0,00	0,00	0,00	1,50	18,00	69,00	0,00	0,00	

Esta organización tiene carácter orientativo.

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PLE	Horas de prácticas de laboratorio experimental
PLO	Horas de prácticas de laboratorio en ordenador
CL	Horas de prácticas clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Trabajo en grupo	Actividad de evaluación con soporte virtual	Sí	No	10,00

Calif. mínima	0,00
Duración	A lo largo de todo el curso
Fecha realización	Finalización en semana 13
Condiciones recuperación	
Observaciones	Entradas a la plataforma moodle, participación en el aula y en los foros de noticias on line, asistencia a las salidas que se programen y unificación de criterios para los trabajos. Esta actividad no es recuperable, dada la importante componente práctica que exige. En caso de que la situación sanitaria obligara a modificar las condiciones de presencialidad hacia un escenario 2 (docencia mixta) o un escenario 3 (docencia virtual), las actividades de evaluación continua se entregarán y corregirán preferentemente a través de las herramientas de la plataforma MOODLE.

Trabajo Individual	Trabajo	No	Sí	40,00

Calif. mínima	5,00
Duración	A lo largo del curso
Fecha realización	Presentaciones públicas: semana 15
Condiciones recuperación	Repetición o reforma del trabajo
Observaciones	A comienzos del curso se proporcionará un listado temático , así como la normativa de elaboración (estructura formal y contenidos). Tras las presentaciones públicas los estudiantes podrán reformar sus trabajos (en relación con los comentarios que hayan recibido en el aula) y remitirlos a través de la plataforma moodle, hasta la fecha establecida por el centro para el el examen final. En caso de que la situación sanitaria obligara a modificar las condiciones de presencialidad hacia un escenario 2 (docencia mixta) o un escenario 3 (docencia virtual), la interacción entre profesor y alumnado se llevará a cabo preferentemente a través de las herramientas disponibles en las plataformas institucionales de la UC (chats y foros de MOODLE, videollamadas etc...) y la presentación oral/escrita a través de plataformas institucionales.

Cuestionarios de autoevaluación	Actividad de evaluación con soporte virtual	No	Sí	40,00

Calif. mínima	5,00
Duración	Una sesión de una hora (máximo).
Fecha realización	Tras la conclusión de los módulos teóricos de cada profesor
Condiciones recuperación	Superación de un cuestionario conjunto de los cuatro módulos teóricos de la asignatura
Observaciones	Superación de un cuestionario conjunto de evaluación online, sobre los contenidos básicos de los módulos teóricos de la asignatura, a través de la plataforma Moodle.

Trabajo individual	Otros	Sí	No	10,00

Calif. mínima	0,00
Duración	Tras concluir el tercer módulo
Fecha realización	Se fijará en función de disponibilidad de los estudiantes
Condiciones recuperación	

Observaciones	Caso práctico (in situ o a través de web), consistente en el análisis urbanístico, arquitectónico y/o plástico de obras artísticas de épocas moderna y contemporánea, existentes en el entorno cercano. En caso de que la situación sanitaria obligara a modificar las condiciones de presencialidad hacia un escenario 2 (docencia mixta) o un escenario 3 (docencia virtual), la salida al campo y posterior elaboración de una memoria serán sustituidas por otra actividad de valor y características similares que no implique el desplazamiento del alumno. Esta actividad no es recuperable, dada la importante componente práctica que exige. La actividad (práctica in-situ de análisis urbanístico-artístico), que se correspondiente con las horas de Prácticas de Laboratorio Experimental (PLE) se realizará en uno o varios de los siguientes centros e instituciones: Gabinete de Estampas de la BUC Sala de Exposiciones de la UC Centro Botín (Santander) Colección Enaire (Ayuntamiento de Santander) MAS-Museo de Bellas Artes de Santander- Sala de exposiciones de Caja Cantabria

TOTAL	100,00

Observaciones

Esta asignatura se podrá superar a través de la evaluación continua. Todas las calificaciones de la evaluación continua aprobadas se guardarán para la convocatoria extraordinaria, en caso de que los alumnos opten por la vía 18-A. La prueba única de la convocatoria extraordinaria, en caso de que los alumnos opten por la vía 18-B, consistirá en la realización de cuestionarios con soporte virtual.
En los procesos de evaluación se valorarán aspectos formales tales como la redacción, la claridad de exposición, la capacidad de síntesis y de conceptualización, así como la correcta utilización del vocabulario histórico-artístico. De acuerdo con la normativa de la Universidad de Cantabria, aquellos documentos en los que se detecten evidencias de plagio no serán considerados para su corrección y supondrá la calificación de suspenso: 0. Será considerado plagio la reproducción literal de cualquier material de Internet u otras procedencias sin la correspondiente cita y entrecomillado.

Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial

En caso de que un alumno matriculado a tiempo parcial no disponga de alternativas que le permitan la participación regular en las actividades docentes presenciales deberá realizar un prueba final (cuestionario de autoevaluación, online) con un peso final en la calificación global del 60% y entregar un trabajo individual, con un peso final del 40%.

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

ANTIGÜEDAD DEL CASTILLO-OLIVARES, M. D.: El siglo XIX: la mirada al pasado y la modernidad / El siglo XX: la vanguardia fragmentada. Editorial Universitaria Ramón Areces, UNED, Madrid, 2015 y 2016.

GARCÍA MELERO, J. E., URQUIZAR HERRERA, A., VIÑUALES, CÁMARA, A.: Historia del Arte Moderno: Renacimiento/ El Barroco / El Arte del siglo XVIII. Editorial Universitaria Ramón Areces, UNED, Madrid, 2006, 2008, 2010 y 2017.

RAMÍREZ, J. A. (Dir.): Historia del Arte: Vols. III- IV: El Arte Moderno-El Mundo Contemporáneo. Alianza ed., Madrid, 1997.

SUREDA, J. (Dir.): Ars Magna: historia del arte universal. Vols. VII-X. Planeta, Barcelona, 2011.

VV.AA. Descubrir la Historia del Arte (Tomos correspondientes al Arte Moderno y Contemporáneo). Rev. Descubrir el Arte. Madrid, 2015-2016

Complementaria
AZNAR, S.: Los discursos del arte contemporáneo / Últimas tendencias de arte. Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, D.L., 2011 y 2014.
LORENTE, J. P.: Arte del siglo XIX. Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003.
NIETO, V. y CHECA CREMADES, F: El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico. Itsmo, Madrid, 1980.
TRIADÓ, J. R.: Las Claves del Arte Barroco. Planeta, Madrid, 1991.
VV.AA.: Los realismos en el Arte Barroco. Ed. Universitaria Ramón Areces/UNED, Madrid, 2016.
En cada módulo se proporcionará a los estudiantes otra bibliografía específica. Artículos, capítulos de libros y otros recursos estarán disponibles en la plataforma moodle.

9. SOFTWARE

PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO
http://moodle.unican.es/moodle27/	Moodle UniCan			

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- ☐ Comprensión escrita
- ☐ Comprensión oral
- ☐ Expresión escrita
- ☐ Expresión oral
- ☐ Asignatura íntegramente desarrollada en inglés

Observaciones