Facultad de Filosofía y Letras

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

G243 - Historia del Arte Español II

Grado en Historia
Optativa. Curso 4

Curso Académico 2023-2024

1. DATOS IDENTIFICATIVOS

Título/s	Grado en Historia			Tipología y Curso	Optativa. Curso 4
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Módulo / materia	MATERIA HISTORIA DEL ARTE MENCIÓN EN HISTORIA DEL ARTE				
Código y denominación	G243 - Historia del Arte Español II				
Créditos ECTS	6	Cuatrimestre		Cuatrimestral (2)	
Web	https://moodle.unican.es/course/view.php?id=14783				
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORANEA
Profesor responsable	LUIS S. SAZATORNIL RUIZ
E-mail	luis.sazatornil@unican.es
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (269)
Otros profesores	

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

Conocimientos básicos sobre Historia del Arte Contemporáneo universal (siglos XIX y XX).
Conocimientos básicos sobre Historia Contemporánea.
Conocimiento, a nivel de usuario, de aplicaciones informáticas básicas (Word, Power point, Acrobat), plataformas virtuales (Moodle UC) y de videoconferencia (Microsoft Teams, Skipe, Zoom...)

3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS
Competencias Genéricas
Razonamiento crítico y creativo. El/la estudiante sabrá desarrollar sus propias valoraciones a partir de una reflexión sistemática sobre los fundamentos en los que se asientan las ideas, juicios y acciones, y las consecuencias de las acciones propias y ajenas. Igualmente, sabrá desarrollar de modo sistemático enfoques originales en la realización de las tareas y proyectos académicos y profesionales.
Capacidad de abstracción, análisis, síntesis y resolución de problemas. El/la estudiante utilizará conceptos para identificar, describir y definir realidades complejas y sabrá distinguir las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios significativos y establecer relaciones con elementos externos a la situación planteada para proponer una resolución de forma efectiva.
Capacidad de organización y gestión de la información. El/la estudiante determinará eficazmente los objetivos, prioridades, métodos y controles para desempeñar tareas mediante la planificación de las actividades con los plazos y medios disponibles, y sabrá estructurar, recoger, procesar y obtener resultados de una información dada.
Uso de las TIC. El/la estudiante utilizará las Técnicas de Información y Comunicación como herramienta para acceder a las fuentes de información, como medio para el tratamiento de la información y para tareas de presentación de los resultados.
Orientación a la calidad y espíritu innovador y emprendedor. El/la estudiante diseñará y aplicará procesos dirigidos a la obtención de mejores resultados en todas sus actividades.
Conciencia y compromiso con los valores democráticos y la cultura de la paz. El/la estudiante identificará, reconocerá, respetará y se comprometerá con los valores democráticos, los Derechos Humanos, el Medio ambiente y la cultura de la paz.
Competencias Específicas
Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado. El/la estudiante sabrá identificar y reconocerá los procesos de continuidad y cambio que se extienden a lo largo de los grandes períodos históricos a fin de comprender mejor el presente y será capaz de discernir las raíces históricas, los precedentes y/o las analogías de los acontecimientos y procesos actuales.
Conocimiento y habilidad para usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas afines (Antropología, Geografía, Filosofía, Historia del Arte, Idioma Moderno...). El/la estudiante será consciente del papel de otras ciencias afines en el análisis histórico y será capaz de aplicar conceptos y perspectivas de otras ciencias humanas.
Conocimiento del pasado en perspectiva diacrónica y comparativa. El/la estudiante conocerá y sabrá analizar los principales acontecimientos y procesos de cambio y continuidad de la Historia Universal, de Europa y España en una perspectiva diacrónica en todas sus vertientes económica, social, política y cultural, y comprenderá y contextualizará las razones que motivan esos procesos. Igualmente, adquirirá la capacidad de comprender cómo ha vivido, actuado y pensado el ser humano en diferentes contextos del pasado.
Capacidad de leer, analizar y reflexionar críticamente textos historiográficos y documentos originales en la propia lengua, así como de transcribir, resumir, catalogar información de forma pertinente.
Capacidad de escribir y comunicarse oralmente en el propio idioma usando correctamente las diversas clases de escritura historiográfica y la terminología y las técnicas aceptadas en la profesión. El/la estudiante será capaz de desarrollar y sostener argumentos históricos, con claridad, fluidez y coherencia en la expresión escrita, formulando cuestiones y utilizando evidencias. Lo hará en los diversos formatos de la escritura académica, tales como resumen o abstract, ensayo, disertación, informe, recensión, monografía... Igualmente, será capaz de desarrollar y sostener argumentos históricos con claridad, fluidez y coherencia en la expresión y oral. Todo ello con el fin primordial de hacer el pasado comprensible a los demás.
Habilidad para usar adecuadamente diferentes instrumentos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivo y referencias electrónicas y para tratar los principales tipos de fuentes históricas. El/la estudiante conocerá y manejará los métodos y técnicas que permiten obtener información del pasado, tales como textos historiográficos, fuentes primarias, tanto materiales como visuales (pinturas, dibujos, objetos de la vida cotidiana, películas, fotografías, material sonoro...), con vistas a la iniciación en la investigación histórica.

Competencias Específicas
Capacidad para manejar técnicas informáticas con el fin de elaborar datos históricos o relacionados con la Historia. El/la estudiante será capaz de utilizar las Técnicas de Información y Comunicación como una herramienta para la comprensión y la comunicación históricas, como medio de archivo de datos y documentos, como vía de comunicación de la información histórica y para el aprendizaje y la investigación.
Competencias Básicas
Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE
- Afrontar el análisis integral del hecho artístico contemporáneo, interrelacionando la variedad de lenguajes, soportes, procedimientos y técnicas: arquitectura y urbanismo, escultura, pintura y gráfica, artes decorativas, mass media.
- Analizar los conceptos básicos sobre la Historia del Arte contemporáneo y sus manifestaciones en España , estudiando los movimientos, obras, artistas y tendencias estéticas fundamentales desde Goya hasta la actualidad. Acceder a los distintos métodos de aproximación al Arte Contemporáneo Español, a sus fundamentos historiográficos y al debate sobre el concepto de Arte.
- Fomentar el interés y el aprecio por las manifestaciones artísticas contemporáneas en España y fomentar el compromiso con su conservación y puesta en valor.

4. OBJETIVOS
Distinguir los principales modelos expresivos del arte contemporáneo en España: el ideal neoclásico y el romanticismo, eclecticismo, modernismo y “fin de siglo”, las vanguardias artísticas y las últimas tendencias (desde la abstracción al momento actual).
Obtener la conciencia crítica y las competencias básicas para efectuar análisis transversales de las coordenadas espacio–temporales y del marco histórico, social y cultural en el que se desarrolla la Historia del Arte Contemporáneo en España , con especial atención a sus relaciones con el ámbito europeo.
Adquirir habilidades prácticas en la aplicación científica de los métodos de la Historia del Arte : análisis de la sintaxis visual, crítica integral de los objetos artísticos y de su relación con el desarrollo histórico.
Adquirir habilidades prácticas en el manejo de una selección de fuentes y textos, promoviendo el debate, el análisis crítico y el estudio comparativo de textos y obras artísticas.
Proponer espacios de debate para la presentación (competencia comunicativa oral y escrita) de estados de la cuestión, análisis integrales de obras de arte, formulación de hipótesis, procesos críticos de síntesis y exposición estructurada de conclusiones.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES	
ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
- Teoría (TE)	30
- Prácticas en Aula (PA)	24
- Prácticas de Laboratorio Experimental(PLE)	7,5
- Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	
- Prácticas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	61,5
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
- Tutorías (TU)	
- Evaluación (EV)	1,5
Subtotal actividades de seguimiento	1,5
Total actividades presenciales (A+B)	63
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajo en grupo (TG)	15
Trabajo autónomo (TA)	72
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
Total actividades no presenciales	87
HORAS TOTALES	150

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS		TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP	Semana
1	1. EL ARTE ESPAÑOL ENTRE LA ILUSTRACIÓN Y EL ROMANTICISMO	9,00	5,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4,00	12,00	0,00	0,00	1 a 4
2	2. ECLECTICISMO, MODERNISMO Y “FIN DE SIGLO”.	7,00	5,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4,00	12,00	0,00	0,00	5 a 8
3	3. ESPAÑA EN LA EDAD DE LAS VANGUARDIAS.	7,00	5,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	4,00	12,00	0,00	0,00	9 a 11
4	4. ÚLTIMAS TENDENCIAS: DE LA ABSTRACCIÓN AL ARTE ACTUAL.	7,00	5,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	3,00	12,00	0,00	0,00	12 a 14
5	Visitas guiadas: itinerario urbano, museos y/o gabinete de estampas.	0,00	0,00	7,50	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	12
6	Presentación oral de trabajos en el aula	0,00	4,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	15
7	Trabajo autónomo	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	24,00	0,00	0,00	16-19
8	Evaluación de trabajos y cuestionarios	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,50	0,00	0,00	0,00	0,00	18-19
TOTAL DE HORAS		30,00	24,00	7,50	0,00	0,00	0,00	1,50	15,00	72,00	0,00	0,00	

Esta organización tiene carácter orientativo.

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PLE	Horas de prácticas de laboratorio experimental
PLO	Horas de prácticas de laboratorio en ordenador
CL	Horas de prácticas clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Trabajo en grupo	Actividad de evaluación con soporte virtual	Sí	No	10,00

Calif. mínima	0,00
Duración	A lo largo del curso
Fecha realización	Finalización en la semana 14
Condiciones recuperación	
Observaciones	Entradas a la plataforma moodle, participación en el aula, asistencia a las salidas que se programen y unificación de criterios para los trabajos. En caso de que la situación sanitaria obligara a modificar las condiciones de presencialidad hacia un escenario 2 (docencia mixta) o un escenario 3 (docencia virtual), las actividades de evaluación continua se entregarán y corregirán preferentemente a través de las herramientas de la plataforma MOODLE. Esta actividad no es recuperable dado su importante carácter práctico.

Trabajo individual	Trabajo	No	Sí	40,00

Calif. mínima	5,00
Duración	A lo largo del curso
Fecha realización	Presentación pública en la semana 15
Condiciones recuperación	Repetición o reforma del trabajo
Observaciones	A comienzos del curso se proporcionará un listado temático , así como la normativa de elaboración (estructura formal y contenidos). Tras las presentaciones públicas los estudiantes podrán reformar sus trabajos (en relación con los comentarios que hayan recibido en el aula) y remitirlos a través de la plataforma moodle, hasta la fecha del examen final. En caso de que la situación sanitaria obligara a modificar las condiciones de presencialidad hacia un escenario 2 (docencia mixta) o un escenario 3 (docencia virtual), la interacción entre profesor y alumnado se llevará a cabo preferentemente a través de las herramientas disponibles en las plataformas institucionales de la UC (chats y foros de MOODLE, videollamadas etc...) y la presentación oral/escrita a través de plataformas institucionales

Cuestionarios de evaluación	Actividad de evaluación con soporte virtual	No	Sí	40,00

Calif. mínima	5,00
Duración	Una sesión de una hora (máximo), al final de cada módulo
Fecha realización	Al final de cada módulo
Condiciones recuperación	Superación de un cuestionario conjunto
Observaciones	Superación de un cuestionario on line de autoevaluación, sobre los contenidos básicos de cada módulo teóricos de la asignatura, a través de la plataforma moodle.

Memoria / reseña	Trabajo	Sí	No	10,00

Calif. mínima	0,00
Duración	A lo largo del curso
Fecha realización	Se fijará en función de la disponibilidad de los estudiantes
Condiciones recuperación	

	Observaciones	Memoria-reseña de visita o estudio de caso: análisis urbanístico, arquitectónico y/o plástico, visita urbana, a una exposición o a un museo (presencial y/o on line), según la oferta artística en el entorno cercano (Santander, Bilbao, Oviedo...) Esta actividad no es recuperable dado su importante carácter práctico. En caso de que la situación sanitaria obligara a modificar las condiciones de presencialidad hacia un escenario 2 (docencia mixta) o un escenario 3 (docencia virtual), la salida al campo y posterior elaboración de una memoria serán sustituidas por otra actividad de valor y características similares que no implique el desplazamiento del alumno.

TOTAL	100,00

Observaciones

Esta asignatura se podrá superar a través de la evaluación continua. Todas las calificaciones de la evaluación continua aprobadas se guardarán para la convocatoria extraordinaria (en caso de que los alumnos opten por la vía 18-a). La prueba única de la convocatoria extraordinaria consistirá en la realización de cuestionarios con soporte virtual (en el caso de los alumnos que opten por la vía 18-b).
En el proceso de evaluación se valorarán aspectos formales tales como la redacción, claridad de exposición, capacidad de síntesis y de conceptualización, así como la correcta utilización del vocabulario histórico-artístico. De acuerdo con la normativa de la Universidad de Cantabria, aquellos documentos en los que se detecten evidencias de plagio no serán considerados para su corrección y supondrá la calificación de suspenso: 0. Será considerado plagio la reproducción literal de cualquier material de internet y otras procedencias sin la correspondiente cita y entrecomillado.

Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial

En caso de que un alumno matriculado a tiempo parcial no disponga de alternativas que le permitan la participación regular en las actividades docentes presenciales, deberá comunicarlo al docente responsable y realizar el trabajo individual (40%), los cuestionarios de evaluación (40%) y una memoria/reseña de un itinerario urbano, exposición y/o museo previamente acordado con el profesor antes del inicio del periodo de exámenes (20%).

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

NAVASCUÉS, P.; QUESADA MARTÍN, M.J.: El Siglo XIX. Bajo el signo del Romanticismo, Col. "Introducción al Arte Español", Sílex, Madrid, 1992.

PÉREZ ROJAS, J.; GARCÍA CASTELLÓN, M.: El siglo XX. Persistencias y rupturas, Col. "Introducción al Arte Español", Sílex, Madrid, 1994.

RAMÍREZ, J. A.: Historia del Arte. Vol. 4. El mundo contemporáneo, Madrid, Alianza, 1996.

SUREDA PONS, J. (dir.): Historia del Arte español, 10 vols. [Vol.]VIII: El Siglo de las luces - [Vol.]IX: La época de las revoluciones - [vol.]X: El siglo de los creadores, Barcelona, Planeta, 1997.

Complementaria
BOZAL, V.: Pintura y escultura españolas del siglo XX. SUMMA ARTIS, vol.XXXVI, Espasa Calpe, Madrid, 1993.
GARCÍA MELERO, J.E.: Arte Español de la Ilustración y del siglo XIX. En torno a la imagen del pasado, Encuentro Ediciones, Madrid, 1998.
HERNANDO, J.: Arquitectura en España, 1770-1900, Manuales Arte Cátedra, Madrid, 1989.
MARZO, J. L. y MAYAYO, P.: Arte en España (1939-2015) : ideas, prácticas, políticas. Cátedra, Madrid, 2015.
NAVASCUÉS PALACIO, P.: Arquitectura española (1808-1914), SUMMA ARTIS, vol. XXXV, Espasa Calpe, Madrid, 1993.
ORDINE, N., La utilidad de lo inútil. Manifiesto, Barcelona, Acantilado, 2013.
PÉREZ ROJAS, J.: Art Decó en España, Madrid, Cuadernos Arte Cátedra, 1990.
REYERO, C. y FREIXA, M., Pintura y escultura en España 1800-1900, Madrid, Cátedra, 1995.
URRUTIA, Á., Arquitectura española. Siglo XX, Cátedra, Madrid, 1997 (2a Ed.2003).
En cada módulo se proporcionará a los estudiantes otra bibliografía específica. Todo el material del curso es accesible a través de la plataforma Moodle de la Universidad de Cantabria (http://moodle.unican.es). Se incluye una selección de imágenes digitales y de textos monográficos en PDF (capítulos de libros y/o artículos especializados) para su lectura, análisis y recensión.

9. SOFTWARE

PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO
* La bibliografía específica en cada uno de los temas está disponible en la plataforma Moodle	Moodle UC			

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- ☐ Comprensión escrita
- ☐ Comprensión oral
- ☐ Expresión escrita
- ☐ Expresión oral
- ☐ Asignatura íntegramente desarrollada en inglés

Observaciones