

# Facultad de Educación

# GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

G296 - Didáctica de la Música en Educación Infantil

Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria Básica. Curso 1

Grado en Magisterio en Educación Infantil Básica. Curso 1

Grado en Magisterio en Educación Infantil Básica. Curso 1

Curso Académico 2023-2024



1. DATOS IDENTIFICATIVOS											
Título/s	Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Tipología Básica. Curs Primaria V Curso Básica. Curs										
Centro	Facultad de Educación										
Módulo / materia		MATERIA MÚSICA, EXPRESIÓN PLÁSTICA Y CORPORAL MÓDULO FORMACIÓN DIDÁCTICO Y DISCIPLINAR									
Código y denominación	G296 - Didáctica de la Música	G296 - Didáctica de la Música en Educación Infantil									
Créditos ECTS	6	Cuatrimestral (1)									
Web											
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartició	n Presencial						

Departamento	DPTO. EDUCACION
Profesor responsable	MARIA ELENA RIAÑO GALAN
E-mail	elena.riano@unican.es
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 3. DESPACHO PROFESORES (342)
Otros profesores	GIUSEPPE FIORENTINO RICARDO AGUSTIN SAN BARTOLOME GOMEZ MARIA AMPARO RUEDA SERRANO

# 2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

No se requieren



### 3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS

# Competencias Genéricas

Conocimiento científico y didáctico de las materias escolares, además de conocimiento y análisis de los procesos de diseño, desarrollo y evaluación del curriculum, para idear, llevar a cabo y evaluar propuestas formativas, apoyadas en múltiples recursos, que contribuyan al desarrollo integral del alumnado.

Actitud y capacidad para comprender la naturaleza y usos de la imagen y de las tecnologías de la información y la comunicación, a fin de incluirlas en el curriculum dentro de un marco innovador que asimismo ayude a los alumnos a construir un acercamiento a las mismas.

Actitud y capacidad comunicativa y socio-emocional para la argumentación, el debate y el trabajo cooperativo con compañeros, familias y otros agentes educativos y servicios de la comunidad, para generar un clima escolar positivo, así como para desarrollar dichas capacidades en sus alumnos.

Actitud y capacidad para llevar a cabo propuestas creativas en el marco de su actividad profesional y para ayudar a sus alumnos al desarrollo de su pensamiento divergente.

Compromiso y capacidad para participar en los procesos de evaluación y/o autoevaluación de su aula, centro y sistema educativo autonómico y nacional.

Actitud y capacidad para adaptar los procesos educativos y de enseñanza-aprendizaje a las características psicoevolutivas, tanto generales de la etapa educativa como personales, y a la diversidad individual y socio-cultural de sus alumnos, persiguiendo el logro de los objetivos básicos para todos.

### Competencias Específicas

Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.

Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitivas, emocional, psicomotora y volitiva.

Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.

Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.

Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.

Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios

Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.

# Competencias Básicas

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias Transversales



### Competencias Transversales

Cultiven su capacidad de aprendizaje autónomo, además de las competencias interpersonales relacionadas con el trabajo en equipo, la colaboración grupal en contextos social y culturalmente diversos, la capacidad crítica y autocrítica, y la auto-regulación.

# 3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Los resultados de aprendizaje generales para la asignatura son los siguientes:
- RA: Comprender e identificar las ideas fundamentales de la materia.
- RA: Participar en procesos creativos colaborativos en las prácticas musicales perceptivas y expresivas desde una perspectiva reflexiva y crítica.
- RA: Utilizar la voz, el cuerpo, objetos e instrumentos de forma adecuada como medios para la improvisación, interpretación y creación musical y sonora.
- RA: Elaborar recursos didácticos apropiados a la etapa con el uso de materiales y herramientas analógicas y tecnológicas y promover aprendizajes significativos relacionados con la educación musical.
- RA: Planificar, diseñar y elaborar un proyecto artístico interdisciplinar para el aula de infantil con un sentido pedagógico musical contemporáneo y fomentando aprendizajes fundamentados en procesos experienciales basados en la curiosidad, la exploración, la creatividad y el juego.
- RA: Reconocer y valorar la importancia de la formación en educación musical como base para su formación personal y para su aplicación en el aula de infantil.

Estos resultados de aprendizaje se han elaborado teniendo en cuenta también las competencias generales de la Educación Musical:

- CGEM1. Conocer los fundamentos musicales del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- CGEM2. Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
- CGEM3. Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- CGEM4. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- CGEM5. Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

# 4. OBJETIVOS

- 1. Ilustrar los fundamentos de la Didáctica de la Música referidos a los contenidos del currículo de la Educación Infantil, capacitando al alumnado para la adquisición de los conocimientos requeridos por la materia.
- 2. Desarrollar en el alumnado habilidades de percepción, audición, expresión y creación musical y sonora desde una experiencia activa y participativa.
- 3. Enseñar estrategias metodológicas y didácticas creativas y colaborativas adecuadas para la futura labor docente del alumnado con especial interés en su aplicación práctica para la elaboración de recursos propios.



5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES								
ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA							
ACTIVIDADES PRESENCIALES								
HORAS DE CLASE (A)								
- Teoría (TE)	21							
- Prácticas en Aula (PA)	39							
- Prácticas de Laboratorio Experimental(PLE)								
- Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)								
- Prácticas Clínicas (CL)								
Subtotal horas de clase	60							
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)								
- Tutorías (TU)	7							
- Evaluación (EV)	8							
Subtotal actividades de seguimiento	15							
Total actividades presenciales (A+B)	75							
ACTIVIDADES NO	PRESENCIALES							
Trabajo en grupo (TG)	30							
Trabajo autónomo (TA)	45							
Tutorías No Presenciales (TU-NP)								
Evaluación No Presencial (EV-NP)								
Total actividades no presenciales	75							
HORAS TOTALES 150								



6. ORG	ANIZACIÓN DOCENTE												
	CONTENIDOS	TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU- NP	EV- NP	Semana
1	BLOQUE 1. FUNDAMENTOS PSICOPEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS 1.1. La importancia de la educación musical en el desarrollo infantil Educación Infantil. 1.2. Acción pedagógica en el aula de infantil	6,00	4,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	2,00	5,00	0,00	0,00	2
2	BLOQUE 2. PERCEPCIÓN SONORA Y AUDICIÓN MUSICAL 2.1. El sonido como materia prima 2.2. La audición en la etapa infantil	4,00	10,00	0,00	0,00	0,00	1,00	2,00	8,00	10,00	0,00	0,00	4
3	BLOQUE 3. CREACIÓN Y EXPRESIÓN 3.1. La voz 3.2. El cuerpo 3.3. Instrumentos y objetos sonoros	6,00	10,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	10,00	10,00	0,00	0,00	4
4	BLOQUE 4. REPRESENTACIÓN 4.1. Partituras gráficas 4.2. El espacio-aula	2,00	4,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	5,00	5,00	0,00	0,00	2
5	BLOQUE 5. TICS Y EDUCACIÓN INFANTIL (BLOQUE TRANSVERSAL) 5.1. Tecnología musical para el aula	3,00	11,00	0,00	0,00	0,00	2,00	2,00	5,00	15,00	0,00	0,00	3
TOTAL	DE HORAS	21,00	39,00	0,00	0,00	0,00	7,00	8,00	30,00	45,00	0,00	0,00	
Esta organización tiene carácter orientativo.													

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PLE	Horas de prácticas de laboratorio experimental
PLO	Horas de prácticas de laboratorio en ordenador
CL	Horas de prácticas clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial



Descripción		Tipología	Eval. Final	Recuper.	%				
rabajo (Proyecto interdisciplinar)		Trabajo	No	Sí	60.00				
Tabajo (Froyecto interdiscipililai)		Парајо	] 31	00,00					
Calif. mínima	5,00								
Duración	todo el cuatrimes	tre							
Fecha realización	Durante el period	o de clases							
Condiciones recuperación	Presentar y defer	der correctamente el trabajo pendiente.							
Observaciones  Realización del trabajo grupal que consiste en el diseño y desarrollo de un proyecto artístico interdisciplinar para el aula de infantil. La participación en trabajos grupales es obligatoria. Se tendrá en cuenta la actitud colaborativa y la buena disposición. Este trabajo grupal no podrá ser sustituido por un trabajo individual salvo excepciones (alumnado a tiempo parcial o repetidor).									
xamen escrito/Entorno de aprendiza	aje	Examen escrito	Sí	Sí	40,00				
Calif. mínima	5,00								
Calif. mínima Duración	5,00 2 horas								
		o de exámenes							
Duración	2 horas  Dentro del period	o de exámenes na prueba escrita en la que se demuestre haber superac	do los contenidos	mínimos de					
Duración Fecha realización	2 horas  Dentro del period  Realización de ur la asignatura.  Se podrá elegir el de la asignatura o asignatura y hace		ionado con los co ndscape). Para ap	ntenidos orobar la					



Para aprobar la asignatura, es necesario haber superado tanto el trabajo grupal como el examen o entorno de aprendizaje.

Artículo 35.- Calificación en caso de no superar nota mínima en una prueba. Si un estudiante no obtuviese la calificación mínima requerida para la superación de una prueba de evaluación, la calificación global de la asignatura será el menor valor entre 4,9 y la media ponderada de todas las pruebas de evaluación.

Artículo 17. Finalizado el período de clases el estudiante deberá haber realizado actividades de evaluación cuyo peso sea al menos el 40% de la nota final de la asignatura.

### **PRESENCIALIDAD**

Dado el carácter eminentemente práctico de la asignatura se recomienda la asistencia a clase. La asistencia será obligatoria durante las sesiones dedicadas a la realización de los trabajos grupales.

### ORTOGRAFÍA:

Entendemos que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica en los trabajos y exámenes realizados como condición imprescindible para superar la asignatura.

### **PLAGIO**

En lo relativo a la realización fraudulenta (plagio) de las pruebas de evaluación, la calificación se ajustará a lo establecido en el Artículo 32.- Régimen sancionador. La realización fraudulenta de las pruebas o actividades de evaluación supondrá directamente la calificación de suspenso '0' en la asignatura en la convocatoria correspondiente, invalidando con ello cualquier calificación obtenida en todas las actividades de evaluación de cara a la convocatoria extraordinaria. Dicha circunstancia será puesta en conocimiento del Centro.

### NORMAS DE CITACIÓN

La Facultad de Educación de esta universidad asume como criterio de citación las Normas APA (7ª edición) para todos los trabajos académicos.

### Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial

Artículo 24. (...) El estudiante a tiempo parcial podrá someterse a un proceso de evaluación única. La evaluación única dará derecho al estudiante a obtener la misma calificación que los estudiantes que se sometan a procesos de evaluación continua. La evaluación única podrá consistir en la realización de un examen o/y la entrega de trabajos, pudiendo establecerse excepcionalmente la obligatoriedad de asistir y superar determinadas actividades presenciales (clases de laboratorio, prácticas clínicas, seminarios, etc.).

En esta asignatura el alumnado a tiempo parcial podrá elegir entre la realización de dicho examen teórico (tipo test) relacionado con los contenidos de la asignatura o la creación de un entorno virtual de aprendizjaje (Learning Landscape). La calificación, bien del examen o del Learning Landscape, computará un 40% de la calificación final y el trabajo (proyecto interdisciplinar) el 60 % restante. Para aprobar la asignatura es necesario haber superado con una calificación mínima de 5, tanto en el trabajo grupal como en el examen o Learning Landscape.





# 8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA



#### Bibliografía Bloque 1.1.

Díaz, M. & Giráldez, A. (2007) (Eds.). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: una selección de autores relevantes. Barcelona: Graó.

Peñalba, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, 14, 109-127.

Tafuri, J. (2006). ¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños. Barcelona: Graó.

# Bibliografía Bloque 1.2.

De Moya, M.V. & Rotondaro, F. (2015). La Educación Infantil que queremos: investigaciones y experiencias. ENSAYOS,

Revista de la Facultad de Educación de Albacete, 30(2). Disponible en: https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/419409

Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M. y Giráldez, A. (2008). La música en la escuela infantil (0-6). Barcelona: Graó.

Decreto 79/2008, de 14 de agosto por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria (BOC del 25 de agosto de 2008).

Quintas, A. (2020). Teoría Educativa Sobre Tecnología, Juego y Recursos En Didáctica De La Educación Infantil: 287 (Textos docentes). Disponible en: https://puz.unizar.es/img/cms/PARA%20IUNIZAR/9788413400501avance.pdf

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de educación infantil (BOE del 4 de enero de 2007).

Riaño, M.E: y Díaz, M. (2011). Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil. Santander: PUbliCAn Ediciones (2ª ed. revisada).

### Bibliografía Bloque 2.1.

AAVV (2015). Eufonía. Didáctica de la Música. Monografía: Educar la mirada sonora. La instalación en las aulas. № 65. Graó.

Delalande, F. (1995). La música es un juego de niños. Buenos Aires: Ricordi.

Delalande, F. (2007). De la exploración sonora a la invención musical. En M. Díaz y M. E. Riaño (Coords.), Creatividad en Educación Musical (pp. 71-76). Santander: PuBLiCan Ediciones Universidad de Cantabria.

Delalande, F. (2013). Las conductas musicales. Santander: PuBLiCan Ediciones Universidad de Cantabria.

Paynter, J. (1991). Oír, aquí y ahora: Una introducción a la música actual en las escuelas. Buenos Aires: Ricordi.

Paynter, J. (1999). Sonido y estructura. Madrid: Akal.

Schaeffer, P. (2003). Tratado de los objetos musicales. Madrid: Alianza Editorial.

Schafer, R. M. (1965/1986). El compositor en el aula. Buenos Aires: Ricordi

Schafer, R. M. (1969/1996). El nuevo paisaje sonoro. Buenos Aires: Ricordi.

Schafer, R. M. (1975/1987). El rinoceronte en el aula. Buenos Aires: Ricordi.

### Bibliografía Bloque 2.2.

AAVV (2004). Eufonía. Didáctica de la Música. Monografía Audiciones escolares. Nº 32. Graó.

Copland, A. (1981). Cómo escuchar la música. México: Fondo de Cultura Económica.

Malagarriga, T. y A. Valls (2003). La audición musical en la Educación Infantil. Barcelona: Ceac.

Palacios, F. (1997). Escuchar: 20 reflexiones sobre música y educación musical. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

# Bibliografía Bloque 3.1.

Molina, M.T. et al (2006). Voz del niño. REV MED, Universidad de Navrra, Vol 50, nº 3, 31-43. Disponible en https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/35894/1/pdf.pdf

Muñoz, J. R. (2001). La voz y el canto en Educación Infantil. En Eufonía. Didáctica de la Música, nº 23 dentro de la Monografía en torno a la voz humana. Graó.

Schafer, M. (1970). Cuando las palabras cantan. Buenos Aires: Ricordi.

Tulón, C. (2005). Cantar y hablar: conocimientos generales de la voz, técnica vocal, ejercicios, consejos básicos. Barcelona: Paidotribo.

## Bibliografía Bloque 3.2.

Castañer, M. (1999). El potencial creativo de la danza y la expresión corporal. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela.

Leman, M. (2008). Tecnología de mediación y cognición musical incorporada. Prensa del MIT.



Mañà, G. A., Angrill, M. C., Pereda, V. C., i Ortiz, D. C., Feliu, J. C., Solé, X. C., ... & Vicens, P. Y. (2020). Movimiento y lenguajes transversales para aprendizajes saludables (Vol. 336). Grao.

# Bibliografía Bloque 3.3.

AAVV (2019). Eufonía. Didáctica de la Música. Monografía: TIC y Creación sonora. Nº 79. Graó.

Murillo, A. y M. Díaz (coords.) (2017). La mecánica de la creación sonora. Valencia: Institut de Creativitat i Innovacions Educatives de la Universitat de València.

Murillo, A., Tejada, J. Riaño, M.E. y Berbel, N. (2021). Instrumentarium XX. Nuevos sonidos en el aula de música. Valencia: Universitat de València. y Edictoralia.

### Bibliografía Bloque 4.1.

AAVV (2021). Eufonía. Didáctica de la Música. Monografía: Más allá de la notación musical convencional. Nº 88. Graó. Murillo, A., Tejada, J. Riaño, M.E. y Berbel, N. (2021). Instrumentarium XX. Nuevos sonidos en el aula de música. Valencia: Universitat de València. y Edictoralia.

### Bibliografía Bloque 4.2.

AAVV (2015). Eufonía. Didáctica de la Música. Monografía: Educar la mirada sonora. La instalación en las aulas. Nº 65. Graó. Rubio, L. y Riaño, M.E. (2019). Instalaciones en el aula de Infantil. En RIDU, nº 11, 54-64. Disponible en https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/16948/ArteEducaci%C3%B3nInstalaciones.pdf?sequence=3&isAllo wed=y

Ruiz de Velasco, A. y Abad, J. (2019). El lugar del símbolo. El imaginario infantil en las instalaciones de juego. Barcelona: Graó.

Vela, P. y Herrán, M. (2019). Piezas sueltas. El juego infinito de crear. Editorial Litera.

### Bibliografía Bloque 5.1.

AAVV (2019). Eufonía. Didáctica de la Música. Monografía: TIC y Creación sonora. № 79. Graó.

Murillo, A., Riaño, M. E. y Berbel, N. (2019). El aula como caja de resonancia para la creación sonora: Nuevas arquitecturas y herramientas tecnológicas para acercar el arte sonoro al ámbito educativo. Revista Electrónica de LEEME, 43, 1-18. https://doi.org/10.7203/LEEME.43.14007

Murillo, A., Tejada, J. Riaño, M.E. y Berbel, N. (2021). Instrumentarium XX. Nuevos sonidos en el aula de música. Valencia: Universitat de València. y Edictoralia.

Algunos programas utilizados para la creación y edición sonora y alojamiento de contenido son:

Aglaya Play: https://www.aglaya.org/descargas

Aglaya Soundscapes: https://www.aglaya.org/aglaya-soundscapes

Audacity: https://www.audacityteam.org/ Genially: https://www.genial.ly/es





Complementaria



Bibliografía de profundización Bloque 1.1.

Hargreaves, D. J. (2002). Música y desarrollo psicológico. Barcelona: Graó.

Zorrillo, A. (2009). Juego musical y aprendizaje: Estimulación del desarrollo y la creatividad infantil. Madrid: MAD.

Bibliografía de profundización Bloque 1.2.

Alsina, P.; Díaz, M.; Giráldez, A.; Ibarretxe, G. (2009). 10 Ideas Clave. El aprendizaje creativo. Barcelona: Graó.

Antón, M. (coord.) (2007). Planificar la etapa 0-6. Barcelona: Graó.

Azzerboni de Rivero, D. (2006). Currículum abierto y propuestas didácticas en educación infantil. Planificación y diseño de contextos de enseñanza-aprendizaje (3 a 5 años). Buenos Aires: Novedades educativas (1ª reimpresión, 2004).

Battista, Q. (2006). Los talleres en educación infantil. Espacios de crecimiento. Barcelona: Graó.

Laguía, M.J. y Vidal, C. (2008). Rincones de actividad en la escuela infantil (0 a 6 años). Barcelona: Graó.

López, F. (coord.) (2007). La escuela infantil: observatorio privilegiado de las desigualdades Barcelona: Graó.

Requena, M.D. y Sainz de Vicuña, P. (2009). Didáctica de la Educación Infantil. Editex.

Trueba, B. (2000). Talleres integrales en educación infantil. Madrid: De la Torre (2ª edición).

Bibliografía de profundización Bloque 2.1.

Akoschky, J. (1988). Cotidiáfonos. Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos. Buenos Aires: Melos (Ricordi Americana).

Ariza, J. (2003). Las imágenes del sonido: una lectura plurisensorial en el arte del siglo XX. Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Cage, J. (2007). Silencio. Conferencias y escritos. Madrid: Árdora (Silence.1961).

Chion, M. (1993). La audiovisión: introducción al análisis conjunto de la imagen y el sonido. Barcelona: Paidós.

Chion, M. (1997). La música en el cine. Barcelona: Paidós.

Delalande, F. (2008). Hacer y escuchar, los dos accesos complementarios a la música. En C. García Ramos (Coord.), La competencia artística: creatividad y apreciación crítica (pp. 9-23). Madrid: Ministerio de Educación, Política Social y Deporte (Colección Aulas de Verano).

Dennis, B. (1975/1991). Proyectos sonoros. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Gainza, V. (1983). La improvisación musical. Buenos Aires: Ricordi.

Espinosa, S. (2006). Ecología acústica y educación. Bases para el diseño de un nuevo paisaje sonoro. Barcelona: Graó.

Gutiérrez, C. y Macedo, B. (2003). Si quieres experimentar, en casa puedes empezar con sonido. México: Selector.

Merino de la Fuente, J.M. (2006). Las vibraciones de la música. Alicante: Club universitario.

Palacios, F. (2002). 20 reflexiones sobre música y educación musical. Gran Canaria: Fundación Orquesta Filarmónica.

Bibliografía de profundización Bloque 2.2.

Bruño, C. & Brussi, M. (1991). Discriminación auditiva. Ruidos y sonidos. Barcelona: La Guaira.

Paynter, J. (1999). Sonido y estructura. Madrid: Akal.

Schafer, R. M. (1967/1992). Limpieza de oídos. Buenos Aires: Ricordi.

Schafer, R. M. (1994). Hacia una educación sonora. Buenos Aires: Pedagogías Musicales Abiertas.

Tomatis, A. (2010). El oído y la voz. Barcelona: Paidós.

Wuytack, J. & Boal Palheiros, G. (1996). Audición musical activa. Libro del profesor. Porto: Associação Wuytack de Pedagogía Musical.

Bibliografía de profundización Bloque 3.1.

Bustos, I. (2003). La voz: La técnica y la expresión. Barcelona: Paidotribo.

Calais-Germani, B. (2006). Anatomía para el movimiento, tomo IV: el gesto respiratorio. Trad. de Mercè Prunés. Barcelona: La Liebre de Marzo.

Chion, M. (2004). La voz en el cine. Madrid: Cátedra.

Gimeno Pérez, F. y Torres, B. (2008). Anatomía de la voz. Barcelona: Paidotribo.

Martínez Celdrán, E. (1996). El sonido en la comunicación humana: Introducción a la fonética. Barcelona: Octaedro.

Bibliografía de profundización Bloque 3.2.

Bozzini de Marrazo, C. y Marrazo, M. (1975). Mi cuerpo es mi lenguaje. Expresión Corporal de la Danza. Buenos Aires:



#### Ciordia.

Blaser, A.; Froseth, J. & Weikart, P. (2007). Música y movimiento: actividades rítmicas en el aula. Barcelona: Graó.

Castañer, M. (2002). Expresión corporal y danza. Barcelona. INDE.

Gil, P.; Gutiérrez Díaz del Campo, D. (2005). Expresión corporal y educación infantil. Sevilla: Wanceulen.

Stokoe, P. y Harf, R. (1984). La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes. Barcelona: Paidós

Tena, I. (2018). Expresión corporal desde la danza creación. Proceso de elaboración de una unidad didáctica en Educación Infantil y Primaria. Zaragoza: Prensas Básica: Universitarias.

Bibliografía de profundización Bloque 3.3.

Hopkin, B. (2009). Making Musical Instruments with kids. See Sharp Press.

Bibliografía de profundización Bloque 4.1.

A.A.V.V. (2020). From Xenakis s upic to graphic notation today. Disponible en

https://zkm.de/de/from-xenakiss-upic-to-graphic-notation-today

Villajojo, J. (2003). Notación y grafía musical del siglo XX. Sociedad General de Autores y Editores (SGAE).

Sauer, T. (2009). Notations 21. Mark Batty Publisher.

# Bibliografía de profundización Bloque 4.2.

Prakash, N. (2016). Diseño de espacios educativos. Rediseñar las escuelas para centrar el aprendizaje en el alumno. SM. Biblioteca Innovación Educativa.

Trueba, B. (2015). Espacios en armonía: propuestas de actuación en ambientes para la infancia. Barcelona: Octaedro.

#### Bibliografía de profundización Bloque 5.1.

Calderón-Garrido, D., Cisneros, P., García, I., Fernández, D., & de las Heras-Fernández, R. (2019). La tecnología digital en la educación musical: una revisión de la literatura científica. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM, 16, 43-55. https://doi.org/10.5209/reciem.60768

Carbonell, J. (2015). Pedagogías del siglo XXI: alternativas para la innovación educativa. Barcelona: Octaedro.

Casanova López, Ó., & Serrano Pastor, R. M. (2016). Internet, tecnología y aplicaciones para la educación musical universitaria del siglo XXI. Red U: revista de docencia universitaria.

Coll, C. & Monereo, C. (2008). Psicología de la educación virtual. Madrid: Morata

Murillo, J. Tejada, M.E. Riaño & N. Berbel, Escuelas creadoras, Escuelas del cambio. Edictoralia Música. Colección ArtsLab.

9. S	OFTWARE									
PRO	OGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO					
							-			
10										
10.	COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS									
	Comprensión escrita		Comprensión oral							
	Expresión escrita		Expresión oral							
	☐ Asignatura íntegramente desarrollada en inglés									
Obs	Observaciones									