

Facultad de Educación

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

G306 - Didáctica de la Música en Educación Primaria

Grado en Magisterio en Educación Primaria
Básica. Curso 1

Curso Académico 2023-2024

1. DATOS IDENTIFICATIVOS

| | | | | | |
|--------------------------|--|------------------|----------------------|----------------------|------------|
| Título/s | Grado en Magisterio en Educación Primaria | | Tipología y Curso | Básica. Curso 1 | |
| Centro | Facultad de Educación | | | | |
| Módulo / materia | MATERIA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y VISUAL MÓDULO FORMACIÓN DIDÁCTICO Y DISCIPLINAR | | | | |
| Código y denominación | G306 - Didáctica de la Música en Educación Primaria | | | | |
| Créditos ECTS | 6 | Cuatrimestre | Cuatrimestral (2) | | |
| Web | | | | | |
| Idioma de impartición | Español | English friendly | No | Forma de impartición | Presencial |

| | | | | | |
|-------------------------|--|--|--|--|--|
| Departamento | DPTO. EDUCACION | | | | |
| Profesor responsable | GIUSEPPE FIORENTINO | | | | |
| E-mail | giuseppe.fiorentino@unican.es | | | | |
| Número despacho | Edificio Interfacultativo. Planta: + 3. DESPACHO (348) | | | | |
| Otros profesores | MARIA AMPARO RUEDA SERRANO LAURA VILLAR PEREZ | | | | |

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

No se requieren.

3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS

Competencias Genéricas

Actitud y capacidad para comprender la naturaleza y usos de la imagen y de las tecnologías de la información y la comunicación, a fin de incluirlas en el curriculum dentro de un marco innovador que asimismo ayude a los alumnos a construir un acercamiento a las mismas.

Actitud y capacidad comunicativa y socio-emocional para la argumentación, el debate y el trabajo cooperativo con compañeros, familias y otros agentes educativos y servicios de la comunidad, para generar un clima escolar positivo, así como para desarrollar dichas capacidades en sus alumnos.

Actitud y capacidad para llevar a cabo propuestas creativas en el marco de su actividad profesional y para ayudar a sus alumnos al desarrollo de su pensamiento divergente.

Acreditar competencia comunicativa en el ámbito de la comprensión y de la expresión oral, escrita, corporal y visual. Poseer las habilidades comunicativas imprescindibles para el ejercicio de la tarea docente.

Actitud y capacidad para adaptar los procesos educativos y de enseñanza-aprendizaje a las características psicoevolutivas, tanto generales de la etapa educativa como personales, y a la diversidad individual y socio-cultural de sus alumnos, persiguiendo el logro de los objetivos básicos para todos.

Compromiso y capacidad para participar en los procesos de evaluación y/o autoevaluación de su aula, centro y sistema educativo autonómico y nacional.

Competencias Específicas

Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

Concienciar en valores transversales como son los de interculturalidad, intertextualidad, intermediación, multisensorialidad y polivalencia.

Colaborar en acciones de trabajo en equipo, de desarrollo de proyectos educativos y en otras decisiones pedagógicas desde una óptica artística.

Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.

Conocer el currículo escolar de la educación artística, en su aspecto musical.

Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.

Competencias Básicas

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias Transversales

Se apropien racionalmente, desarrollen un compromiso ético y promuevan los Derechos Humanos, los principios de justicia, igualdad de género, igualdad de oportunidades y no discriminación, así como los valores propios de una cultura cívica preocupada por la profundización en la democracia, la solidaridad, la inclusión social, la interculturalidad, la resolución pacífica de los conflictos, la cooperación y el desarrollo global sostenible, tanto en el espacio público como en su futuro ámbito profesional.

Cultiven su capacidad de aprendizaje autónomo, además de las competencias interpersonales relacionadas con el trabajo en equipo, la colaboración grupal en contextos social y culturalmente diversos, la capacidad crítica y autocrítica, y la auto-regulación emocional.

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Saber comprender e identificar las ideas fundamentales de la materia.
- Integrar los conocimientos adquiridos con el contexto social y cultural actual.
- Desarrollar recursos didácticos apropiados a la etapa y promover aprendizajes significativos relacionados con la educación musical.
- Saber aplicar los conocimientos didácticos a los procesos de diseño, desarrollo y evaluación del currículo de primaria.
- Reconocer y valorar la importancia de la formación en educación musical como base para su formación personal y para su aplicación en el aula.

4. OBJETIVOS

- Conocer los fundamentos de la Didáctica de la Música referidos a los contenidos del currículo de la Educación Primaria, capacitando al alumno para la adquisición de los conocimientos requeridos por la materia y de las estrategias necesarias para desarrollar su futura labor docente.
- Adquirir conocimientos básicos de los contenidos trabajados en la Asignatura.
- Aprender una metodología activa para el desarrollo de la educación musical en el niño.
- Desarrollar habilidades de percepción, audición, expresión y creación musical.
- Realizar composiciones e improvisaciones grupales, tanto vocales como instrumentales.
- Reconocer las características principales de una obra a través de la escucha activa.
- Usar la música como herramienta didáctica en el aula de Primaria.

| 5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES | |
|---|------------------------|
| ACTIVIDADES | HORAS DE LA ASIGNATURA |
| ACTIVIDADES PRESENCIALES | |
| HORAS DE CLASE (A) | |
| - Teoría (TE) | 21 |
| - Prácticas en Aula (PA) | 39 |
| - Prácticas de Laboratorio Experimental(PLE) | |
| - Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO) | |
| - Prácticas Clínicas (CL) | |
| Subtotal horas de clase | 60 |
| ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B) | |
| - Tutorías (TU) | 7 |
| - Evaluación (EV) | 8 |
| Subtotal actividades de seguimiento | 15 |
| Total actividades presenciales (A+B) | 75 |
| ACTIVIDADES NO PRESENCIALES | |
| Trabajo en grupo (TG) | 30 |
| Trabajo autónomo (TA) | 45 |
| Tutorías No Presenciales (TU-NP) | |
| Evaluación No Presencial (EV-NP) | |
| Total actividades no presenciales | 75 |
| HORAS TOTALES | 150 |

| 6. ORGANIZACIÓN DOCENTE | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------|--|--------------|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------|--------------|-------------|-------------|--------|
| CONTENIDOS | | TE | PA | PLE | PLO | CL | TU | EV | TG | TA | TU-NP | EV-NP | Semana |
| 1 | El sonido como fenómeno físico. Los parámetros del sonido: intensidad, duración, altura y timbre. El oído y la percepción del sonido. Sonido y ruido. Actividades prácticas. | 4,00 | 4,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 1,00 | 1,00 | 2,00 | 5,00 | 0,00 | 0,00 | 2 |
| 2 | La música y la formación integral de la persona. Educación musical en la escuela primaria. La música y las inteligencias múltiples. La música y el curriculum de primaria. Música y competencias básicas. La programación y el diseño de actividades. Actividades prácticas. | 4,00 | 4,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 1,00 | 1,00 | 2,00 | 5,00 | 0,00 | 0,00 | 2 |
| 3 | Música e instrumentos musicales. Sistemas de clasificación de los instrumentos. Construcción de instrumentos musicales. La voz. Actividades prácticas. | 3,00 | 4,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 1,00 | 1,00 | 2,00 | 5,00 | 0,00 | 0,00 | 2 |
| 4 | Lenguaje musical. Ritmo, pulso y compás. La escala musical. La notación convencional de la música. Tempo, dinámica y matices. Ritmo y movimiento. Actividades prácticas. | 4,00 | 4,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 1,00 | 1,00 | 2,00 | 5,00 | 0,00 | 0,00 | 2 |
| 5 | La audición activa de la música. Los planos de escucha. La audición activa: recursos y dinámicas. La forma de la música. Actividades prácticas. | 4,00 | 4,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 1,00 | 1,00 | 2,00 | 5,00 | 0,00 | 0,00 | 2 |
| 6 | TRABAJOS GRUPALES I y II (a realizar en fechas que se establecerán al principio del curso). Actividades de experimentación y creación sonora. Interpretación vocal e instrumental. Expresión corporal. Creación, improvisación e interpretación de pequeñas obras. Paisaje sonoro y relato sonoro. La notación convencional y no convencional. | 2,00 | 19,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 2,00 | 3,00 | 20,00 | 20,00 | 0,00 | 0,00 | 5 |
| TOTAL DE HORAS | | 21,00 | 39,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 7,00 | 8,00 | 30,00 | 45,00 | 0,00 | 0,00 | |

Esta organización tiene carácter orientativo.

| | |
|-------|--|
| TE | Horas de teoría |
| PA | Horas de prácticas en aula |
| PLE | Horas de prácticas de laboratorio experimental |
| PLO | Horas de prácticas de laboratorio en ordenador |
| CL | Horas de prácticas clínicas |
| TU | Horas de tutoría |
| EV | Horas de evaluación |
| TG | Horas de trabajo en grupo |
| TA | Horas de trabajo autónomo |
| TU-NP | Tutorías No Presenciales |
| EV-NP | Evaluación No Presencial |

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

| Descripción | Tipología | Eval. Final | Recuper. | % |
|---|--|-------------|----------|---------------|
| Formativa | Trabajo | No | Sí | 60,00 |
| Calif. mínima | 5,00 | | | |
| Duración | Dos trabajos grupales principales durante el periodo de clases. | | | |
| Fecha realización | En fechas que se concretarán al principio del cuatrimestre | | | |
| Condiciones recuperación | Presentar y defender correctamente los trabajos y actividades pendientes. | | | |
| Observaciones | - La asistencia a clase durante el desarrollo de los trabajos grupales es obligatoria. - Los grupos que no consigan la calificación mínima podrán repetir el trabajo antes de la convocatoria extraordinaria de examen. - Además de los dos trabajos grupales principales, dentro de la evaluación formativa los docentes podrán proponer otras actividades, cuyo porcentaje con respecto a la evaluación final no superará el 10% (este valor se detrae del 60% correspondiente a la evaluación formativa). | | | |
| Sumativa | Examen escrito | Sí | Sí | 40,00 |
| Calif. mínima | 5,00 | | | |
| Duración | 1 hora | | | |
| Fecha realización | Durante el periodo de exámenes. | | | |
| Condiciones recuperación | Realización del examen en la convocatoria extraordinaria. | | | |
| Observaciones | | | | |
| TOTAL | | | | 100,00 |
| Observaciones | | | | |
| <p>Para aprobar la asignatura, es necesario haber superado tanto la evaluación formativa como la sumativa. Si un estudiante no obtuviese la calificación mínima requerida para la superación de una prueba de evaluación, la calificación global de la asignatura será el menor valor entre 4,9 y la media ponderada de todas las pruebas de evaluación.</p> <p>PRESENCIALIDAD Se recuerda que el Plan de Estudios del Grado en Magisterio de Educación Primaria es presencial. Además, dado el carácter eminentemente práctico de la asignatura, es fundamental la asistencia a clase. La asistencia será obligatoria durante las sesiones dedicadas al desarrollo de los Trabajos Grupales.</p> <p>ORTOGRAFÍA EN LOS TRABAJOS ACADÉMICOS Y EN LOS EXÁMENES Es primordial y obligatoria la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica en los trabajos y exámenes realizados, como condición imprescindible para superar la asignatura.</p> <p>PLAGIO En lo relativo a la realización fraudulenta (plagio) de las pruebas de evaluación, la calificación se ajustará a lo establecido en el artículo 32 del Reglamento de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria: "La realización fraudulenta de las pruebas o actividades de evaluación supondrá directamente la calificación de suspenso '0' en la asignatura en la convocatoria correspondiente, invalidando con ello cualquier calificación obtenida en todas las actividades de evaluación de cara a la convocatoria extraordinaria".</p> <p>NORMAS DE CITACIÓN EN LO TRABAJOS ACADÉMICOS La Facultad de Educación asume como criterio de citación las Normas APA para todos los trabajos académicos : https://web.unican.es/buc/recursos/guias-y-tutoriales/guia?g=28</p> | | | | |
| Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial | | | | |

El alumnado con matrícula parcial deberá entregar un trabajo individual que se determinará a principio de curso; asimismo, tendrá que realizar un examen final escrito en la fecha establecida por la Facultad.

En estos casos la calificación del examen computará un 60% de la calificación final y el trabajo el 40% restante. Para aprobar la asignatura es necesario haber superado con una calificación mínima de 5 tanto los trabajos como el examen.

El alumnado con matrícula parcial que acuda a clase podrá acogerse a la misma evaluación que todos los estudiantes.

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

AAVV (2008). Percepción y expresión en la cultura musical básica. Madrid: Ministerio de Educación, Política Social y Deporte. Barcelona: Graó.

BERNSTEIN, L. (2002). El maestro invita a un concierto. Madrid: Siruela.

CORTAZAR, M^a I. y ROJO, B. (2007). La voz en la docencia. Conocer y cuidar nuestra herramienta de trabajo. Barcelona: Graó.

CREMADES, R., coord. (2017). Didáctica de la Educación Musical en Primaria. Madrid: Paraninfo.

DÍAZ, M. Y GIRÁLDEZ A., coord (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes.

GIRÁLDEZ, A., coord. (2014). Didáctica de la música en Primaria. Madrid: Editorial Síntesis.

PASCUAL MEJÍA, P. (2010). Didáctica de la música para Primaria. Madrid: Pearson.

PEP ALSINA, MARAVILLAS DÍAZ, ANDREA GIRALDES, ... (2009) 10 Ideas Clave. El aprendizaje creativo. Barcelona: Graó.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (BOE núm. 295, de 10/12/2013).

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

Decreto 66/2022, de 7 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil y de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE).

Complementaria

CAMPBELL, P. S. & FREGA, A. L. (2001). Canciones de América Latina: De su origen a la escuela. Miami, FL. Warner Bros. Publications.

CRIPPS, C. (1999). La música popular en el siglo XX. Madrid: Akal

DÍAZ, M. Y FREGA, A.L. (1998). La creatividad como transversalidad al proceso de Educación Musical. Vitoria Fasteiz Col: Arter, Música y Proceso.

DÍAZ, M. Y RIAÑO, M. E. (2007). Creatividad en Educación Musical. Santander: Universidad de Cantabria

DÍAZ, M. (2002). La música en el currículo de primaria y secundaria, en Aula de Innovación Educativa, 112, pp. 8-10.

ESPINOSA, S. (2006). Ecología acústica y educación: Bases para el diseño de un nuevo paisaje sonoro. Barcelona: Graó

GLOVER, J. (2004). Niños compositores (4 a 14 años). Barcelona: Graó

PAINTER, J. (1999). Sonido y Estructura. Madrid: Akal

PALOMERA, R. Y RIAÑO M. E. (2021), Programa de educación emocional aplicado a la educación musical. Santander: Universidad de Cantabria.

STORMS, G. (2003). 101 juegos musicales. Divertirse y aprender con ritmos y canciones. Barcelona: Graó

TAFURI, J. (2006), ¿Se nace musical? Como promover las aptitudes musicales de los niños. Barcelona: Graó

RIAÑO, M. E. Y DÍAZ, M. (2010), Fundamentos musicales y didácticas en Educación Infantil. Santander: Publican Ediciones

Direcciones de interés en Internet

- Normas de citación APA (Biblioteca de la Universidad de Cantabria):
<https://web.unican.es/buc/recursos/guias-y-tutoriales/guia?g=28>
- Biblioteca virtual en español especializada en recursos para la Educación musical BIVEM:
www.bivem.es
- Vocabulario musical sonoro:
<http://www.xtec.es/rtee/esp/teledmus/vocabulario/vocabulario.htm>.
- Recursos en Internet para la educación musical:
<http://www.xtec.es/rtee/esp/links/xarxmus.htm>
- Zona Clic. Actividades:
http://clic.xtec.net/db/listact_es.jsp?area=mus
- <http://musica.rediris.es/leeme/index.html>
- <http://www.filomusica.com/filo82/audicion.html>
- <http://www.ucm.es/info/reciem/index.htm>
- <http://usuarios.lycos.es/guiaudicion>
- <http://www.aulaactual.com/>
- <http://www.aulodia.com/>
- Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa:
www.cnice.mec.es
- Informática y educación musical:
www.xtec.es/rtee/esp

Revistas

EUFONÍA. Didáctica de la Música, editada por Graó, Barcelona.

MÚSICA Y EDUCACIÓN, editada por Musicalis, S. A., Madrid.

BOLETÍN DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVO-MUSICAL DEL CIEM (Centro de Investigación en Educación Musical) de Buenos Aires, Argentina.

BOLETÍN DE LA SOCIEDAD PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL DEL ESTADO ESPAÑOL, (SEM-EE), editado por la misma sociedad.

MELÓMANOS, revista de información musical.

DOCE NOTAS, revista de información musical. Madrid.

LÉEME. Revista electrónica de educación musical.

9. SOFTWARE

| PROGRAMA / APLICACIÓN | CENTRO | PLANTA | SALA | HORARIO |
|-----------------------|--------|--------|------|---------|
|-----------------------|--------|--------|------|---------|

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- Comprensión escrita
- Expresión escrita
- Asignatura íntegramente desarrollada en inglés
- Comprensión oral
- Expresión oral

Observaciones