Facultad de Educación

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

G307 - Expresión Plástica y su Didáctica en Educación Primaria

Grado en Magisterio en Educación Primaria
Obligatoria. Curso 1

Grado en Magisterio en Educación Primaria
Obligatoria. Curso 1

Curso Académico 2023-2024

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Grado en Magisterio en Educación Primaria Grado en Magisterio en Educación Primaria			Tipología y Curso	Obligatoria. Curso 1 Obligatoria. Curso 1
Centro	Facultad de Educación				
Módulo / materia	MATERIA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y VISUAL MÓDULO FORMACIÓN DIDÁCTICO Y DISCIPLINAR				
Código y denominación	G307 - Expresión Plástica y su Didáctica en Educación Primaria				
Créditos ECTS	6	Cuatrimestre		Cuatrimestral (1)	
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. EDUCACION
Profesor responsable	LORNA BEATRIZ ARROYO JIMENEZ
E-mail	lornabeatriz.arroyo@unican.es
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 2. DESPACHO DE PROFESOR (202)
Otros profesores	VICTOR ALBA RODRIGUEZ JUAN RAMON CALLEJA PEREDO MARIA EMMA MERUELO ORDOÑEZ MARGARITA RUIZ GONZALEZ

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS
Competencias Genéricas
Actitud y capacidad para desarrollar un planteamiento educativo y una práctica profesional sustentados en una comprensión profunda de la naturaleza, organización y funcionamiento de la educación y de los centros educativos, así como en procesos de reflexión, análisis y crítica de sus múltiples y dinámicos condicionantes.
Comprensión de las funciones sociales del sistema educativo y de los factores que contribuyen a la inclusión/exclusión social y escolar, y capacidad para intervenir en el debate público sobre la escuela y el curriculum.
Actitud y capacidad para comprender la naturaleza y usos de la imagen y de las tecnologías de la información y la comunicación, a fin de incluirlas en el curriculum dentro de un marco innovador que asimismo ayude a los alumnos a construir un acercamiento a las mismas.
Actitud y capacidad para llevar a cabo propuestas creativas en el marco de su actividad profesional y para ayudar a sus alumnos al desarrollo de su pensamiento divergente.
Conocimiento científico y didáctico de las materias escolares, además de conocimiento y análisis de los procesos de diseño, desarrollo y evaluación del curriculum, para idear, llevar a cabo y evaluar propuestas formativas, apoyadas en múltiples recursos, que contribuyan al desarrollo integral del alumnado.
Actitud y capacidad para apoyar, desde su papel de docente, la construcción de un desarrollo integral por parte de cada estudiante, de manera que crezcan como ciudadanos responsables, respetuosos y éticamente comprometidos.
Actitud y capacidad comunicativa y socio-emocional para la argumentación, el debate y el trabajo cooperativo con compañeros, familias y otros agentes educativos y servicios de la comunidad, para generar un clima escolar positivo, así como para desarrollar dichas capacidades en sus alumnos.
Compromiso y capacidad para participar en los procesos de evaluación y/o autoevaluación de su aula, centro y sistema educativo autonómico y nacional.
Actitud y capacidad para adaptar los procesos educativos y de enseñanza-aprendizaje a las características psicoevolutivas, tanto generales de la etapa educativa como personales, y a la diversidad individual y socio-cultural de sus alumnos, persiguiendo el logro de los objetivos básicos para todos.
Compromiso ético con una educación inspirada en los valores democráticos y de inclusión, en la defensa de los derechos humanos, la justicia, la equidad, la igualdad de género, la cooperación y el desarrollo global sostenible.
Acreditar competencia comunicativa en el ámbito de la comprensión y de la expresión oral, escrita, corporal y visual. Poseer las habilidades comunicativas imprescindibles para el ejercicio de la tarea docente.
Competencias Específicas
Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa.
Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible.
Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas.
Colaborar en acciones de trabajo en equipo, de desarrollo de proyectos educativos y en otras decisiones pedagógicas desde una óptica artística.
Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.
Competencias Básicas

Competencias Básicas
Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos quei implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
Competencias Transversales
Cultiven su capacidad de aprendizaje autónomo, además de las competencias interpersonales relacionadas con el trabajo en equipo, la colaboración grupal en contextos social y culturalmente diversos, la capacidad crítica y autocrítica, y la auto-regulación emocional.
Perfeccionen su competencia digital y, en general, sus habilidades para buscar, obtener, seleccionar, tratar, analizar y comunicar informaciones diversas, así como para transformarlas en conocimiento y ofrecerlo a la consideración de los demás.

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- - Asimilar y analizar ámbitos de comprensión y expresión visual y plástica heterogéneos.
- Utilizar elementos básicos del lenguaje artístico y sus normas estructurales y compositivas.
- Elaborar representaciones visuales mediante sistemas de dibujo técnico y artístico.
- Identificar y discriminar estilos de expresión artística.
- Comprender la relación entre imagen visual y conocimiento.
- Conocer y analizar la evolución del lenguaje artístico infantil, las diferentes etapas y formas tipológicas universales.

4. OBJETIVOS

-Adquirir conocimientos básicos del lenguaje plástico-visual.
-Desarrollar la capacidad perceptiva y creativa del alumnado.
-Adquirir conocimientos fundamentales de la evolución de la imagen plástica infantil.
-Capacitar al alumnado en la expresión plástica y ofrecer medios materiales que permitan una motivación y variedad de posibilidades de acceso a imágenes plásticas.
-Sensibilizar en el Arte, el entorno natural y el patrimonio cultural.
-Apreciar cualidades y estilos artísticos.
-Desarrollar habilidades y destrezas mediante la experimentación e indagación en el aula de plástica.
-Adquirir actitudes positivas hacia la educación artístico-plástica.
-Apreciar el mundo de la realidad y su interpretación gráfico-plástica.
-Generar diálogos entre forma-espacio, configurar imágenes desde la interacción de la forma y el espacio.
-Identificar y distinguir los principios básicos de composición.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES	
ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
- Teoría (TE)	15
- Prácticas en Aula (PA)	
- Prácticas de Laboratorio Experimental(PLE)	45
- Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	
- Prácticas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	60
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
- Tutorías (TU)	7
- Evaluación (EV)	8
Subtotal actividades de seguimiento	15
Total actividades presenciales (A+B)	75
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajo en grupo (TG)	30
Trabajo autónomo (TA)	45
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
Total actividades no presenciales	75
HORAS TOTALES	150

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS		TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP	Semana
1	Teoría de la representación visual: lenguaje visual y artístico. Análisis del dibujo y la plástica infantil. Fundamentos de didáctica de la plástica.	15,00	0,00	15,00	0,00	0,00	1,75	2,00	7,50	11,25	0,00	0,00	1-15
2	Análisis de valores plásticos: color, técnicas pictóricas, textura, composición, y su aplicación didáctica.	0,00	0,00	15,00	0,00	0,00	2,10	2,40	9,00	13,50	0,00	0,00	1-15
3	Análisis de la forma y los sistemas de representación: dibujo artístico y geométrico. Diseño de proyectos tridimensionales y su aplicación didáctica	0,00	0,00	15,00	0,00	0,00	3,15	3,60	13,50	20,25	0,00	0,00	1-15
TOTAL DE HORAS		15,00	0,00	45,00	0,00	0,00	7,00	8,00	30,00	45,00	0,00	0,00	

Esta organización tiene carácter orientativo.

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PLE	Horas de prácticas de laboratorio experimental
PLO	Horas de prácticas de laboratorio en ordenador
CL	Horas de prácticas clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Evaluación continua	Otros	No	Sí	30,00

Calif. mínima	5,00
Duración	Durante el periodo de clases.
Fecha realización	A lo largo del curso en los tiempos establecidos para ello
Condiciones recuperación	Actividades suspensas o no entregadas: recuperación mediante realización o entrega de las mismas (según el tipo de actividad) en la convocatoria extraordinaria.
Observaciones	Las actividades y prueba realizadas en este bloque responden a aspectos de la parte práctica de la asignatura. Dado que las actividades y prueba realizadas en este bloque de la asignatura (Dibujo artístico y dibujo técnico) pesan un 30%, se exige que la nota media de las mismas sea igual o superior a 5 puntos para poder superar la asignatura. El alumnado con matrícula parcial que quiera someterse a un proceso de evaluación única, deberá realizar in situ o entregar directamente (según el tipo de actividad) todas las actividades prácticas, y realizar la prueba de la parte de dibujo técnico, propuestas durante el cuatrimestre en la convocatoria ordinaria, en la fecha establecida por la Facultad.

Evaluación formativa	Trabajo	No	Sí	40,00

Calif. mínima	5,00
Duración	Un trabajo grupal durante el periodo de clases.
Fecha realización	A lo largo del curso en los tiempos establecidos para ello.
Condiciones recuperación	Recuperación mediante entrega y defensa el día de la convocatoria extraordinaria.
Observaciones	Este trabajo grupal tratará aspectos recogidos en la parte teórica de la asignatura. La participación en el trabajo grupal es obligatoria. Se determinará la composición de cada grupo, las fechas de realización y defensa del trabajo al principio del cuatrimestre. Dado que su peso dentro de la asignatura es del 40%, se exige tener aprobado este trabajo con 5 puntos o más para poder superar la asignatura. Se tendrá en cuenta la actitud colaborativa y la buena disposición, tanto dentro de cada grupo como a la hora de atender a cada grupo cuando realice la defensa pública de su trabajo. Estos trabajos grupales no podrán ser sustituidos por trabajos individuales salvo excepciones (alumnado a tiempo parcial, que deberá entregarlo en la convocatoria ordinaria).

Evaluación continua	Evaluación en laboratorio	No	Sí	30,00

Calif. mínima	5,00
Duración	Durante el periodo de clases.
Fecha realización	A lo largo del curso en los tiempos establecidos para ello.
Condiciones recuperación	Actividades suspensas o no entregadas: recuperación mediante entrega de las mismas en la convocatoria extraordinaria.
Observaciones	Las actividades realizadas en este bloque responden a aspectos de la parte práctica de la asignatura. Dado que las actividades realizadas en este bloque de la asignatura (Elementos básicos de la plástica) pesan un 30%, se exige que las nota media de las mismas sea igual o superior a 5 puntos para poder superar la asignatura. El alumnado con matrícula parcial que quiera someterse a un proceso de evaluación única, deberá realizar entregar directamente todas las actividades prácticas propuestas durante el cuatrimestre en la convocatoria extraordinaria, en la fecha establecida por la Facultad.

TOTAL	100,00
Observaciones	

Será necesario aprobar (5 puntos o más) la parte práctica y teórica en su conjunto para superar la asignatura.
La asistencia a clase es obligatoria de cara a realizar, resolver dudas y entregar todas las actividades prácticas y teóricas que se vayan proponiendo.
Deben realizarse y entregarse todas las actividades prácticas de la asignatura. La entrega de las actividades propuestas se efectuará en las fechas que se vayan determinando durante el curso, no admitiéndose entregas fuera de fecha. Estas entregas se realizarán presencialmente según se vaya estableciendo a lo largo del cuatrimestre.
Para superar la asignatura todas las actividades entregadas (prácticas) deben haber obtenido una calificación de 4 puntos o más, de lo contrario el ejercicio no hará media con la nota final de la parte práctica. La entrega y superación de las actividades propuestas durante el cuatrimestre son las que hay que entregar en la convocatoria ordinaria mediante una entrega escalonada de ejercicios prácticos evaluables. Por tanto, los/las estudiantes que suspendan con menos de 4 puntos o no entreguen alguna actividad práctica podrán recuperarla al realizarla o presentarla directamente (según el tipo de actividad) en la convocatoria extraordinaria. Será necesario aprobar con 5 puntos o más la parte teórica para aprobar la asignatura.
La nota final de la asignatura resulta de la media entre el 60% de la media de las actividades prácticas (evaluación continua) y el 40% de la media de las actividades teóricas (evaluación continua/final).
El perfeccionamiento de la competencia digital es transversal, por lo que el hecho de buscar, obtener, seleccionar, tratar, y analizar comunicaciones diversas (icónicas o lingüísticas), así como transformarlas en conocimiento mediante medios digitales como Moodle, YouTube, Google Drive... Photoshop, Word, Adobe PDF..., en tanto que plataformas y herramientas para la presentación y el tratamiento de imágenes y textos, es algo que puede estar al alcance del alumnado. Por ello, este debe reforzar mencionada competencia para el posible seguimiento del aprendizaje a distancia que, dado en un momento concreto y frente a un contexto determinado pudiera requerir el seguimiento de una versión virtual de la asignatura, o la entrega de actividades.
Además, para la correcta realización de las actividades teóricas la Junta de La Junta de la Facultad de Educación ha aprobado los siguientes acuerdos relativos a la ortografía, plagio y normas de citación.
ORTOGRAFÍA
Entendemos que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica, en los trabajos y exámenes realizados, como condición imprescindible para superar la asignatura.
PLAGIO
En lo relativo a la realización fraudulenta (plagio) de las pruebas de evaluación, la calificación se ajustará a lo establecido en el artículo 32 del Reglamento de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria: “La realización fraudulenta de las pruebas o actividades de evaluación supondrá directamente la calificación de suspenso '0' en la asignatura en la convocatoria correspondiente, invalidando con ello cualquier calificación obtenida en todas las actividades de evaluación de cara a la convocatoria extraordinaria'.
NORMAS DE CITACIÓN
Se asumen las Normas APA como criterio de citación para todos los trabajos académicos . Aunque dichas normas tienen diferentes ediciones, como referencia inicial remitimos al siguiente link de la BUC:
https://web.unican.es/buc/recursos/guias-y-tutoriales/guia?g=28

Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial
El alumnado con matrícula parcial que quiera someterse a un proceso de evaluación única, deberá de hacerlo en la convocatoria ordinaria, en la fecha establecida por la Facultad, realizando y entregando todas las actividades prácticas y teóricas que se hayan desarrollado y entregado durante el cuatrimestre.

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

-ACASO, M., La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y cultura visual. Ed. Los Libros de la Catarata, Madrid, 2014.
-AGRA PARDIÑAS, M. J., La educación artística en la escuela. Ed. Graó, Barcelona, 2007.
-AGIRRE, I., Teoría y prácticas en educación artística: ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética. Ed. Octaedro, Barcelona, 2005.
-ANTÚNEZ, N., ÁVILA, N. y ZAPATERO, D., El arte contemporáneo en la educación artística. Ed. Eneida, Madrid, 2008.
-ARHEIM, R., Arte y percepción visual, psicología del ojo creador, Ed. Alianza Forma, Madrid, 1983
-ARMSTRONG T., Inteligencias múltiples en el aula, Barcelona, Paidós, 2006
-BAMFORD A., El factor ¡Wuau!. El papel de las artes en la educación, Barcelona, Octaedro, 2009.
-BERNABEU, N. y GOLDSTEIN, A., Creatividad y aprendizaje: el juego como herramienta pedagógica. Ed. Narcea, Madrid, 2009.
-BRUNER, J., Y HASTE, H., La elaboración del sentido: la construcción del mundo por el niño, ed. Paidós, Barcelona, 1990
-CALAF, R., Cómo enseñar arte en la escuela. Ed. Síntesis, Madrid, 2010.
-CALAF, R. et alt, Ver y comprender el arte del siglo XX, Madrid, Editorial Síntesis, 2000.
-CHALMERS, F. G., Arte, educación y diversidad cultural, Barcelona, Paidós, 2003.
-EFLAND, A.D., Una historia de la educación del arte, Barcelona, Paidós, 2002
-EFLAND, A. D., La educación en el arte posmoderno, Barcelona, Paidós, 2003
-EFLAND, A.D., Arte y cognición: la integración de las artes visuales en el currículum, Barcelona, Octaedro, 2004
-EISNER E. W., El arte y la creación de la mente, Barcelona, Paidós, 2004
-FREEDMAN, K., Enseñar la cultura visual: curriculum, estética y la vida social del arte. Ed. Octaedro, Barcelona, 2006.
-FONTAL MERILLAS, O., Educación de las artes visuales y plásticas en Educación Primaria. Ed. Paraninfo, Madrid, 2015.
-GARCÍA DEL MORAL, A., La enseñanza de la Expresión Plástica Infantil en las Escuelas de Magisterio. El Álbum ilustrado como método de enseñanza, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2009
-GARDNER H., La inteligencia reformulada, Barcelona, Paidós, 2001
-GIRÁLDEZ HAYES, A., La competencia cultural y artística. Ed. Alianza, Madrid, 2007.
-GOMBRICH, E.H., et alt., Arte, percepción y realidad, Barcelona, Paidós, 1983.
-GREENE, M., Liberar la imaginación: ensayos sobre educación, arte y cambio social. Ed. Graó, Barcelona, 2005.
-KELLOG, R, Análisis de la expresión plástica en el preescolar, ed. Kapelusz, Buenos Aires, 1981
-LOWENFELD, V., Desarrollo de la capacidad creadora, Ed. Kapelusz, 1980
-MARÍN VIADEL, R., Didáctica de la educación artística para Primaria. Ed. Pearson Prentice Hall, Madrid, 2013.
-MARTINEZ, E. Y DELGADO, J., La afirmación de la expresión en niños de 6 a 8 años, Madrid, Cincel, D.L., 1982.
-MARTÍNEZ MORO, J., Dionisos, Picasso y los niños. Breviario para docentes inconformistas, Madrid, Ediciones de la Torre, 2018.
-MIRZOEFF, N., Una introducción a la cultura visual, Barcelona, Paidós, 2003.
-STERN, A., Del dibujo infantil a la semiología de la expresión, Bilbao, ed. Carena, 2008.
-THORNNE, K., Motivación y creatividad en clase. Ed. Graó, Barcelona, 2008.
-WENHAM, M., Entender el arte: una guía para el profesorado. Ed. Graó, Barcelona, 2011.

Complementaria
-ALBERS, J., La interacción del color, Madrid, Alianza Editorial, 1979. -BELTING, H., Antropología de la imagen, Buenos Aires, Katz Editores, 2007. -BREA, J.L., Las tres eras de la imagen. Imagen-materia, film, e-image. Ed. Akal, Madrid, 2010. -CORMAN, L., El test del dibujo de la familia, Buenos Aires, Ed. Kapelusz. 1967. -DONDIS, D. A., La sintaxis de la imagen ,ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1976 -GARCÍA-BERMEJO PIZARRO, S., El color en el arte infantil, Madrid, ed. CEPE, 1978 -GOODNOV J. El dibujo infantil, Madrid, ed. Morata, 1983 -MUNARI, B., El arte como oficio, Barcelona, Labor, 1980. -MITCHELL, W.J.T., Teoría de la imagen. Ensayos sobre representación verbal y visual, Madrid, Akal, 2009. -PARICI, R. Y GARCIA MANTILLA, A, Lectura de imágenes , Ediciones de La Torre, Madrid, 1989 -RODRÍGUEZ PASCUAL, G., El arco creativo, Santander, Universidad de Cantabria, 2005. -VITTA, M., El sistema de las imágenes, Barcelona, Paidós, 2003.

9. SOFTWARE

PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- ☐ Comprensión escrita
- ☐ Comprensión oral
- ☐ Expresión escrita
- ☐ Expresión oral
- ☐ Asignatura íntegramente desarrollada en inglés

Observaciones