Facultad de Educación

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

G533 - Educación de la Mirada: Cine y Escuela

Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria
Optativa. Curso 3

Grado en Magisterio en Educación Infantil
Optativa. Curso 3

Grado en Magisterio en Educación Primaria
Optativa. Curso 3

Curso Académico 2023-2024

1. DATOS IDENTIFICATIVOS

Título/s	Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria			Tipología y Curso	Optativa. Curso 3 Optativa. Curso 3
Centro	Facultad de Educación				
Módulo / materia	MATERIA EDUCACIÓN DE LA MIRADA: CINE Y ESCUELA MÓDULO FORMACIÓN COMPLEMENTARIA O ESPECIALIZADA				
Código y denominación	G533 - Educación de la Mirada: Cine y Escuela				
Créditos ECTS	6	Cuatrimestre		Cuatrimestral (1)	
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. EDUCACION
Profesor responsable	ANTONIO SANTOS APARICIO
E-mail	antonio.santos@unican.es
Número despacho	Edificio Interfacultativo. Planta: + 3. DESPACHO PROFESORES (330)
Otros profesores	

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

Los conocimientos previamente adquiridos por los alumnos en relación con el lenguaje y la historia de los medios audiovisuales, y en particular con su aplicación didáctica, resultarán de singular utilidad para el mejor desarrollo participativo en esta asignatura. Además, y teniendo en cuenta la naturaleza del cine como arte de síntesis, y su aplicación interdisciplinar en los más diversos campos académicos, los conocimientos específicos que pueda aportar cada alumno, fruto tanto de su formación como de sus apetencias culturales e intelectuales, contribuirán a hacer más provechosa y atractiva la asignatura.

3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS
Competencias Genéricas
Actitud y capacidad para desarrollar un planteamiento educativo y una práctica profesional sustentados en una comprensión profunda de la naturaleza, organización y funcionamiento de la educación y de los centros educativos, así como en procesos de reflexión, análisis y crítica de sus múltiples y dinámicos condicionantes.
Conocimiento científico y didáctico de las materias escolares, además de conocimiento y análisis de los procesos de diseño, desarrollo y evaluación del curriculum, para idear, llevar a cabo y evaluar propuestas formativas, apoyadas en múltiples recursos, que contribuyan al desarrollo integral del alumnado.
Actitud y capacidad para apoyar, desde su papel de docente, la construcción de un desarrollo integral por parte de cada estudiante, de manera que crezcan como ciudadanos responsables, respetuosos y éticamente comprometidos.
Actitud y capacidad para comprender la naturaleza y usos de la imagen y de las tecnologías de la información y la comunicación, a fin de incluirlas en el curriculum dentro de un marco innovador que asimismo ayude a los alumnos a construir un acercamiento a las mismas.
Actitud y capacidad comunicativa y socio-emocional para la argumentación, el debate y el trabajo cooperativo con compañeros, familias y otros agentes educativos y servicios de la comunidad, para generar un clima escolar positivo, así como para desarrollar dichas capacidades en sus alumnos.
Actitud y capacidad para llevar a cabo propuestas creativas en el marco de su actividad profesional y para ayudar a sus alumnos al desarrollo de su pensamiento divergente.
Compromiso ético con una educación inspirada en los valores democráticos y de inclusión, en la defensa de los derechos humanos ,la justicia, la equidad, la igualdad de género, la cooperación y el desarrollo global sostenible.
Acreditar competencia comunicativa en el ámbito de la comprensión y de la expresión oral, escrita, corporal y visual. Poseer las habilidades comunicativas imprescindibles para el ejercicio de la tarea docente.
Competencias Específicas
Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar.
Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.
Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa.
Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.
Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de Educación Infantil y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.
Comprender los principios básicos de las ciencias sociales.
Integrar el estudio histórico y geográfico desde una orientación instructiva y cultural.
Fomentar la educación democrática de la ciudadanía y la práctica del pensamiento social crítico.

Competencias Específicas
Valorar la relevancia de las instituciones públicas y privadas para la convivencia pacífica entre los pueblos.
Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
Conocer el currículo escolar de la educación artística, en su aspecto musical.
Competencias Básicas
Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos quei implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
Competencias Transversales
Se apropien racionalmente, desarrollen un compromiso ético y promuevan los Derechos Humanos, los principios de justicia, igualdad de género, igualdad de oportunidades y no discriminación, así como los valores propios de una cultura cívica preocupada por la profundización en la democracia, la solidaridad, la inclusión social, la interculturalidad, la resolución pacífica de los conflictos, la cooperación y el desarrollo global sostenible, tanto en el espacio público como en su futuro ámbito profesional.
Enriquezcan su capacidad de comunicación oral y escrita en lengua castellana.
Perfeccionen su competencia digital y, en general, sus habilidades para buscar, obtener, seleccionar, tratar, analizar y comunicar informaciones diversas, así como para transformarlas en conocimiento y ofrecerlo a la consideración de los demás.
Cultiven su capacidad de aprendizaje autónomo, además de las competencias interpersonales relacionadas con el trabajo en equipo, la colaboración grupal en contextos social y culturalmente diversos, la capacidad crítica y autocrítica, y la auto-regulación.

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE
- Formalizar oralmente y por escrito, con un cierto grado de sistematización, un pensamiento complejo sobre la relevancia de la imagen en las sociedades actuales.
- Discernir en las imágenes tanto el mundo visto como la manera de ver ese mundo, e idear estrategias para ayudar a los niños a interpretarlas.
- Reconocer en este medio situaciones sociales y personales cotidianas, así como oportunidades para desarrollar actitudes positivas y creativas en los alumnos.
- Emitir juicios argumentados sobre el valor formativo que tiene el uso del cine y la imagen en la enseñanza de lo social.
- Diseñar propuestas didácticas, debidamente fundamentadas, que integren el cine y la imagen para tratar de enriquecer el pensamiento de los niños sobre la vida social.

4. OBJETIVOS
Desarrollar una mirada crítica que permita explotar el medio cinematográfico como un instrumento privilegiado que fecunda el conocimiento y estimula el pensamiento crítico.
Se ha dicho que el cine es el arte de las formas pensantes: las que piensan sobre su mundo, pero también aquellas que se piensan sobre sí mismas. En este sentido, los alumnos de Educación deben ser conscientes y sensibles hacia el inmenso caudal de posibilidades formativas y culturales que les brinda el cine.
Reconocer la singularidad estética del cine como arte de síntesis y crisol de conocimientos.
Distinguir y valorar las peculiaridades que distinguen al cine como un instrumento docente privilegiado en el seno de nuestra cultura audiovisual.
El desarrollo de la asignatura deberá facilitar al estudiante argumentos y conocimientos que le permitan reconocer que la educación de la mirada es, también, una forma de compartirla y de transmitir ideas, sentimientos, emociones.
La educación crítica de la mirada, al fin, permite articular los conocimientos, ensanchar el pensamiento y facilitar los vínculos que permitan ampliar su acervo cultural e intelectual, el desarrollo de la masa crítica y compartir, a través de dicho medio, la transmisión democrática y universal del conocimiento.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES	
ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
- Teoría (TE)	39
- Prácticas en Aula (PA)	21
- Prácticas de Laboratorio Experimental(PLE)	
- Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	
- Prácticas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	60
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
- Tutorías (TU)	9
- Evaluación (EV)	6
Subtotal actividades de seguimiento	15
Total actividades presenciales (A+B)	75
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajo en grupo (TG)	25
Trabajo autónomo (TA)	50
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
Total actividades no presenciales	75
HORAS TOTALES	150

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

	CONTENIDOS	TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP	Semana
1	El cine y la sociedad audiovisual: I. Educar la mirada bajo la cultura de la imagen y bajo la sociedad del conocimiento. II. El cine y la Didáctica de las Ciencias Sociales. III. Cómo plantearse un curso de Educación de la Mirada.	9,00	3,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	5,00	10,00	0,00	0,00	1, 2, 3
2	El arte de las formas pensantes: I. Alfabetización audiovisual. Planteamientos básicos: Ver y Mirar. II. La escuela infinita: el lenguaje audiovisual y sus posibilidades educativas y culturales. III. Leer la imagen, pensar la imagen, reflexionar sobre la imagen y comunicar por medio de la imagen.	8,00	4,00	0,00	0,00	0,00	2,00	1,00	5,00	10,00	0,00	0,00	4, 5, 6
3	Nuevos lenguajes audiovisuales: I. La metamorfosis de los grandes relatos: mitos y cuentos de nuestros días. II. Televisión para niños. III. El poder de la publicidad. IV. Buenas prácticas sociales y educativas en imágenes.	12,00	8,00	0,00	0,00	0,00	3,00	2,00	10,00	15,00	0,00	0,00	7-12
4	Modelos educativos: desde la pantalla al aula: I. El cine deseado. Invitación a la mirada. II. Representaciones cinematográficas de distintos estilos docentes. III. Proyectos de animación a la lectura a través del cine.	10,00	6,00	0,00	0,00	0,00	3,00	2,00	5,00	15,00	0,00	0,00	13-14
TOTAL DE HORAS		39,00	21,00	0,00	0,00	0,00	9,00	6,00	25,00	50,00	0,00	0,00	

Esta organización tiene carácter orientativo.

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PLE	Horas de prácticas de laboratorio experimental
PLO	Horas de prácticas de laboratorio en ordenador
CL	Horas de prácticas clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Evaluación continua	Trabajo	No	Sí	60,00

Calif. mínima	5,00
Duración	
Fecha realización	A lo largo del cuatrimestre, de acuerdo con la programación didáctica de la asignatura.
Condiciones recuperación	Los trabajos de recuperación que especifique el docente se entregarán en la fecha establecida para el examen de la convocatoria extraordinaria.
Observaciones	La evaluación continua se basará en distintos planes de trabajo planteados al alumnado durante el desarrollo de la asignatura (30%) y en su dinámica de trabajo en equipos (30%). Para superar la asignatura es necesario aprobar tanto la evaluación continua como la final (por lo cual, en esta parte es necesario obtener una calificación mínima de 5 sobre una escala de 10).

Evaluación final	Trabajo	Sí	Sí	40,00

Calif. mínima	5,00
Duración	La que precise el alumno.
Fecha realización	A lo largo de todo el cuatrimestre, hasta el final de las clases.
Condiciones recuperación	Trabajo. Convocatoria extraordinaria
Observaciones	Trabajo de investigación, interpretación y valoración de lo aprendido. Reseña personal de algún material audiovisual relacionado con la asignatura, y elaboración de una guía didáctica. Para superar la asignatura es necesario aprobar tanto la evaluación continua como la final (por lo cual, en esta parte es necesario obtener una calificación mínima de 5 sobre una escala de 10).

TOTAL	100,00

Observaciones

Para una descripción más pormenorizada de las tareas que serán objeto de evaluación continua y evaluación final, véase la programación didáctica de la asignatura que se entregará a comienzos del curso.

Si un estudiante no obtuviese la calificación mínima requerida para la superación de una prueba de evaluación, la calificación global de la asignatura será el menor valor entre 4,9 y la media ponderada de todas las pruebas de evaluación.

Por otra parte la Junta de la Facultad de Educación ha aprobado los siguientes acuerdos relativos a la ortografía, plagio y normas de citación.

ORTOGRAFÍA
Entendemos que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica en los trabajos y exámenes realizados como condición imprescindible para superar la asignatura.

PLAGIO
En lo relativo a la realización fraudulenta (plagio) de las pruebas de evaluación, la calificación se ajustará a lo establecido en el artículo 32 del Reglamento de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria: La realización fraudulenta de las pruebas o actividades de evaluación supondrá directamente la calificación de suspenso '0' en la asignatura en la convocatoria correspondiente, invalidando con ello cualquier calificación obtenida en todas las actividades de evaluación de cara a la convocatoria extraordinaria.

NORMAS DE CITACIÓN
Se asumen las Normas APA como criterio de citación para todos los trabajos académicos . Aunque dichas normas tienen diferentes ediciones, como referencia inicial remitimos al siguiente enlace de la BUC:
https://web.unican.es/buc/recursos/guias-y-tutoriales/guia?g=28

Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial
El procedimiento de evaluación para el alumnado a tiempo parcial que no acude a clase con regularidad consistirá en la entrega de trabajos que le indicará el profesor, en la fecha establecida por la Facultad para el examen de la asignatura. Aquellos que acudan a clase podrán acogerse a la misma evaluación que todos los estudiantes.

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

- ALMACELLAS BERNARDÓ, Mª Ángeles (2004). Educar con el cine : 22 películas. Madrid : Ediciones Internacionales Universitarias.
- AMAR RODRÍGUEZ, Víctor M (2003). Comprender y disfrutar el cine : la gran pantalla como recurso educativo. Huelva : Comunicar.
- AMBRÓS, Alba; BREU, Ramón (2011). El cine en la escuela : Propuestas didácticas de películas para primaria y secundaria. Barcelona : Graó.
- AMBRÓS, Alba; BREU, Ramón (2007). Cine y educación : El cine en el aula de primaria y secundaria. Barcelona : Graó.
- BAUTISTA, José María; SAN JOSÉ, Ana Isabel (2002). Cine y creatividad. Madrid : Federación Española de Religiosos de Enseñanza.
- El CINE en educación : Realidades y propuestas para su utilización en el aula (2009) / Manuela Raposo Rivas (coord.). (S.l.) : Los autores.
- El CINE, un entorno educativo : Diez años de experiencias a través del cine (2005) / Saturnino de la Torre; María Antonia Pujol; Núria Rajadell (coords.). Madrid : Narcea.
- CINE y ciudadanía : Valores para trabajar en el aula (2009) / Equipo Padres y Maestros. Bilbao : Mensajero.
- COBO ÁLVAREZ, Mercedes (2002). Aprendiendo con el cine. Sevilla : Publicaciones M.C.E.P. Sevilla; Cooperación Educativa Kikirikí.
- EDUCAR la mirada : Políticas y pedagogías de la imagen (2006) / Inés Dussel; Daniela Gutiérrez (compiladoras). Buenos Aires : Manantial.
- MARTÍNEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, Enrique (2002). Aprender con el cine, aprender de película : Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine. Huelva : Grupo Comunicar (etc.).
- MIL mundos dentro del aula : Cine y educación (2009) / María García Amilburu (ed. lit.). Madrid : Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- SANTIAGO, Gustavo (2007). Vivir el cine en el aula : Cómo aprovechar plenamente el potencial del cine en la educación. Madrid : Ediba.
- SANTOS, Antonio (2015). “Huella de luz: La cátedra, el cine y la educación audiovisual”. En: Estudios de Historia y Estética del Cine. : 50 aniversario de la Cátedra de Cine de la Universidad de Valladolid. Valladolid: Universidad, p. 287-290.
- SANTOS, Antonio (2015). “Linterna mágica: Cine y creatividad” = “The Magic Lantern: Film and Creativity”. En: Artes y Emociones que potencian la Creatividad : Informe Fundación Botín 2014 = Arts and Emotions Nurturing our Creative Potential : Botín Foundation Report 2014 / Christopher Clouder; Belinda Hays (ed. lit.). Santander: Fundación Botín, 2014, p. 36 -51 (versión española) y 34 - 49 (versión inglesa).

Complementaria

- AGUADED GÓMEZ, José Ignacio (2007). “Los retos de la Educación en los medios de comunicación : Un nuevo ámbito de conocimiento”. En: Los LENGUAJES de las pantallas : del cine al ordenador / coordinación, Esperanza Rodríguez Guillén ; Aguaded Gómez, José Ignacio ... (et al.). Madrid : Ministerio de Educación y Ciencia, Secretaría General Técnica, p. 47-61.
- ÁLVAREZ ORTEGA, Miguel (2011). Derecho al cine : Una introducción cinematográfica al Derecho Constitucional. Valencia : Tirant Lo Blanch, 2011.
- El AUDIOVISUAL y la educación para el desarrollo : del entretenimiento a la participación = L'audiovisual i l'educació per al desenvolupament : de l'entreteniment a la participació (2009) / Jorge Sebestián Lozano (coordinador). -- Valencia : Fundación Mainel.
- BERGALA, Alain (2007). La hipótesis del cine: Pequeño tratado sobre la transmisión del cine en la escuela y fuera de ella. Barcelona : Laertes, 2007.
- BETTELHEIM, Bruno (2012). Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Barcelona : Crítica.
- BONILLA BORREGO, José (2008). Educación en valores a través del cine : Un método para estudiantes de Secundaria (Tesis Doctoral). Sevilla : Universidad. Disponible en: http://fondosdigitales.us.es/tesis/tesis/759/educacion-en-valores-a-traves-del-cine-un-/#description (Septiembre, 2022).
- CULTURA infantil y multinacionales : La construcción de la identidad en la infancia (2000) / Shirley R. Steinberg; Joe L. Kincheloe (compiladores). Madrid : Morata.
- DUSSEL, Inés (2006). “Educar la mirada : Reflexiones sobre una experiencia de producción audiovisual y de formación docente”. En: EDUCAR la mirada : Políticas y pedagogías de la imagen / Inés Dussel; Daniela Gutiérrez (compiladoras). Buenos Aires : Manantial, p. 277-293.
- ECO, Umberto (2011). Apocalípticos e integrados. Barcelona : Debolsillo, 2011.
- ESPELT, Ramón (2007). “La infancia del espectador cinematográfico”. En: Miradas cinematográficas sobre la infancia : Niños atravesando el paisaje / Jorge Larrosa; Inês A. De Castro; José de Sousa (compiladores). Madrid; Buenos Aires: Miño y Dávila, p. 199-226.
- ESPELT, Ramón (2001). Jonás cumplió los 25 : La educación formal en el cine de ficción : 1975-2000. Barcelona : Laertes.
- FERRÉS, Joan (2000). Educar en una cultura del espectáculo. Barcelona : Paidós.
- FISCHMAN, Gustavo E. ; MCLAREN, Peter (2009). “Educación para la democracia : Hacia una utopía crítica”. Utopías, v. II, nº 220, p. 185-203.
- FUEYO GUTIÉRREZ, Aquilina; FERNÁNDEZ DEL CASTRO, José Ignacio (2012). “Hacer visible lo cotidiano a través del cine: la perspectiva de género en la Educación para el Desarrollo. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, v. 15, nº 2, p. 123-130. Disponible en: http://www.aufop.com (Septiembre, 2022).
- FUEYO GUTIÉRREZ, Aquilina; HEVIA ARTIME, Isabel (2012). “Educando para reconstruir las representaciones de los medios de comunicación y las industrias culturales sobre las personas emigrantes”. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, v. 15, nº 2, p. 101-109. Disponible en: : http://www.aufop.com (Septiembre, 2022).
- GUBERN, Román (2007). “La imagen y sus laberintos” (Entrevista). Con-Ciencia Social, nº 11, monográfico La Educación Crítica de la Mirada, p. 79-97.
- LARROSA, Jorge (2006). “Niños atravesando el paisaje : Notas sobre cine e infancia”. En: EDUCAR la mirada : Políticas y pedagogías de la imagen / Inés Dussel; Daniela Gutiérrez (compiladoras). Buenos Aires : Manantial, p. 113-134.
- Los LENGUAJES de las pantallas : del cine al ordenador (2007) / coordinación, Esperanza Rodríguez Guillén ; Aguaded Gómez, José Ignacio ... (et al.). Madrid : Ministerio de Educación y Ciencia, Secretaría General Técnica, 2007.
- LIPOVETSKY, Gilles (2009). La pantalla global : Cultura mediática y cine en la era hipermoderna. Barcelona : Anagrama.
- LORENTE MUÑOZ, Pablo (2011). “Literatura universal y cine : Apuntes para un uso razonado del cine en las aulas”. Quaderns Digitals : Revista de Nuevas Tecnologías y Sociedad, nº 67. Disponible en: http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=11004 (Septiembre, 2022).
- MASSCHELEIN, Jan (2006). “E-ducar la mirada : la necesidad de una pedagogía pobre”. En: EDUCAR la mirada : Políticas y pedagogías de la imagen / Inés Dussel; Daniela Gutiérrez (compiladoras). Buenos Aires : Manantial, p. 295-310.
- MORIN, Edgar (2011). El cine o el hombre imaginario. Barcelona : Paidós.
- OBRADORS BARBA, Matilde (2007). Creatividad y generación de ideas: Estudio de la práctica creativa en cine y publicidad. Bellaterra : Universitat Autònoma de Barcelona.
- ORTEGA, María Luisa, y SÁNCHEZ SALAS, Daniel (eds.) (1998). “La pantalla maestra: encuentros entre imagen y educación”. Monográfico de Secuencias. Revista de Historia del Cine, nº 8. Disponible en:

http://dialnet.unirioja.es/servlet/ejemplar?codigo=18216 (Septiembre, 2022).
- PANTOJA CHAVES, Antonio (2010). "La fotografía como recurso para la didáctica de la Historia". Tejuelo, nº 9, p. 179-194. Disponible en: http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3719443 (Septiembre, 2022).
- PEREIRA DOMÍNGUEZ, Mª Carmen (2005). "Cine y Educación Social". Revista de Educación, 2005, nº 338, p. 205-228. Disponible en: http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1370855 (Septiembre, 2022).
- PEREIRA DOMÍNGUEZ, Mª Carmen (2009). "El valor social del cine en la infancia". en: El CINE en educación : Realidades y propuestas para su utilización en el aula / Manuela Raposo Rivas (coord.). (S.l.) : Los autores, p. 17-38.
- PÉREZ LÓPEZ, Susana; LÓPEZ MIELGO, Nuria (2007). "Metodología docente para la enseñanza de los recursos humanos : El uso del cine". Aula Abierta, v. 35, nº 1-2, p. 63-74. Disponible en: http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2780946 (Septiembre, 2022).
PLA VALL, Enric (2007). "Las relaciones peligrosas: Cine y enseñanza, algo más que buenos propósitos". Con-Ciencia Social, nº 11, monográfico La Educación Crítica de la Mirada, p. 35-54.
- PLAZA SANTIAGO, Francisco Javier de la (2008). "El cine como un Aleph". En: SIETE miradas, una misma luz : Teoría y análisis cinematográfico. Valladolid : Universidad, p. 125-130.
- RODRÍGUEZ-HOYOS, Carlos; FUEYO GUTIÉRREZ, María Aquilina (2011). "La alfabetización audiovisual crítica en la sociedad de la información: Una experiencia de formación continua". Píxel-Bit : Revista de Medios y Educación, Julio, nº 39, p. 95-107. Disponible en: http://intra.sav.us.es:8080/pixelbit/images/stories/p39/08.pdf (Septiembre, 2022).
- ROMERO MORANTE, Jesús (2002). "Tecnologías informáticas : Nuevas formas de capital cultural e innovación en la enseñanza de las Ciencias Sociales". Scripta Nova : Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales, Febrero, v. VI, nº 107. Disponible en: http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-107.htm (Septiembre, 2022).
- SÁNCHEZ BEDOYA, Héctor Gerardo (2009). "Una imagen enseña más que mil palabras : ¿Ver o mirar?" Zona pro´xima : Revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación, 2009, nº 10, p. 202-215. Disponible en:
- http://dialnet.unirioja.es/servlet/aleart?codigo=3223208 (Septiembre, 2022).
- SÁNCHEZ MORENO, Jesús Ángel (2007). "Cautivos en la sociedad del espectáculo : Una aproximación a la didáctica crítica de la mirada". Con-Ciencia Social, nº 11, monográfico La Educación Crítica de la Mirada, p. 15-33.
- SÁNCHEZ MORENO, Jesús Ángel (2006). "Fotografía e Historia". Cuadernos de Pedagogía, Noviembre, nº 362 p. 66-69.
- SARCEDA GORGOSO, Mª del Carmen; RAPOSO RIVAS, Manuela (2009). "Integrando el cine en educación : Razones normativas y curriculares para su uso en Primaria". En: El CINE en educación : Realidades y propuestas para su utilización en el aula / Manuela Raposo Rivas (coord.). (S.l.) : Los autores, p. 39-48.
- SARTORI, Giovanni (2012). Homo videns : La sociedad teledirigida. Madrid : Taurus, 2012.
- STEINBERG, Shirley R.; KINCHELOE, Joe L. (2000). "Basta de secretos : Cultura infantil, saturación de información e infancia postmoderna". En: CULTURA infantil y multinacionales : La construcción de la identidad en la infancia / Shirley R. Steinberg; Joe L. Kincheloe (compiladores). Madrid : Morata, p. 15-43.

9. SOFTWARE

PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- ☑ Comprensión escrita
- ☑ Comprensión oral
- ☐ Expresión escrita
- ☐ Expresión oral
- ☐ Asignatura íntegramente desarrollada en inglés

Observaciones