Facultad de Educación

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

G561 - Literatura Infantil y Educación Literaria en Primaria

Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria
Obligatoria. Curso 5

Grado en Magisterio en Educación Primaria
Obligatoria. Curso 4

Curso Académico 2023-2024

1. DATOS IDENTIFICATIVOS

Título/s	Doble Grado en Magisterio en Educación Infantil y en Educación Primaria			Tipología y Curso	Obligatoria. Curso 5 Obligatoria. Curso 4
Centro	Facultad de Educación				
Módulo / materia	MATERIA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LAS LENGUAS MÓDULO FORMACIÓN DIDÁCTICO Y DISCIPLINAR				
Código y denominación	G561 - Literatura Infantil y Educación Literaria en Primaria				
Créditos ECTS	6	Cuatrimestre		Cuatrimestral (1)	
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. FILOLOGIA
Profesor responsable	LAURA MIER PEREZ
E-mail	laura.mier@unican.es
Número despacho	Edificio de Filología. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (232)
Otros profesores	MARIO CRESPO LOPEZ JOSE ANTONIO CALZON GARCIA

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

Conocer y comprender los principales géneros literarios
Conocer y comprender las principales figuras retóricas.
Conocer y comprender las técnicas de comentario de texto.
Conocer y comprender la Historia de la Literatura.
Poseer un dominio correcto de la expresión oral y escrita.

3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS
Competencias Genéricas
Actitud y capacidad para desarrollar un planteamiento educativo y una práctica profesional sustentados en una comprensión profunda de la naturaleza, organización y funcionamiento de la educación y de los centros educativos, así como en procesos de reflexión, análisis y crítica de sus múltiples y dinámicos condicionantes.
Conocimiento científico y didáctico de las materias escolares, además de conocimiento y análisis de los procesos de diseño, desarrollo y evaluación del curriculum, para idear, llevar a cabo y evaluar propuestas formativas, apoyadas en múltiples recursos, que contribuyan al desarrollo integral del alumnado.
Actitud y capacidad para apoyar, desde su papel de docente, la construcción de un desarrollo integral por parte de cada estudiante, de manera que crezcan como ciudadanos responsables, respetuosos y éticamente comprometidos.
Actitud y capacidad para comprender la naturaleza y usos de la imagen y de las tecnologías de la información y la comunicación, a fin de incluirlas en el curriculum dentro de un marco innovador que asimismo ayude a los alumnos a construir un acercamiento a las mismas.
Actitud y capacidad comunicativa y socio-emocional para la argumentación, el debate y el trabajo cooperativo con compañeros, familias y otros agentes educativos y servicios de la comunidad, para generar un clima escolar positivo, así como para desarrollar dichas capacidades en sus alumnos.
Acreditar competencia comunicativa en el ámbito de la comprensión y de la expresión oral, escrita, corporal y visual. Poseer las habilidades comunicativas imprescindibles para el ejercicio de la tarea docente.
Competencias Básicas
Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos quei implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
Competencias Transversales
Se apropien racionalmente, desarrollen un compromiso ético y promuevan los Derechos Humanos, los principios de justicia, igualdad de género, igualdad de oportunidades y no discriminación, así como los valores propios de una cultura cívica preocupada por la profundización en la democracia, la solidaridad, la inclusión social, la interculturalidad, la resolución pacífica de los conflictos, la cooperación y el desarrollo global sostenible, tanto en el espacio público como en su futuro ámbito profesional.
Enriquezcan su capacidad de comunicación oral y escrita en lengua castellana.
Perfeccionen su competencia digital y, en general, sus habilidades para buscar, obtener, seleccionar, tratar, analizar y comunicar informaciones diversas, así como para transformarlas en conocimiento y ofrecerlo a la consideración de los demás.
Cultiven su capacidad de aprendizaje autónomo, además de las competencias interpersonales relacionadas con el trabajo en equipo, la colaboración grupal en contextos social y culturalmente diversos, la capacidad crítica y autocrítica, y la auto-regulación emocional.
Adquieran competencia comunicativa para comprender, interactuar y expresarse oralmente y por escrito en lengua inglesa, de tal modo que puedan finalizar sus estudios con el nivel B2 del Marco Europeo Común de Referencia en inglés.

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Manejar y comprender de forma crítica la bibliografía especializada.
  Saber diseñar, llevar a cabo y evaluar secuencias didácticas dirigidas al desarrollo de la competencia lectora y escritora.
  Saber seleccionar y elaborar materiales adecuados para el desarrollo de la comprensión lector ay la expresión escrita en el contexto escolar.
  Saber llevar a cabo una mediación docente reflexiva respecto al proceso de desarrollo de la competencia literaria.
  Fomentar el sentido crítico para la selección y valoración de textos literarios.
  Leer y comentar un corpus representativo de la literatura infantil.
  Crear y adoptar obras literarias que contribuyan al desarrollo de sus actitudes artísticas, literarias y didácticas.
  Desarrollar la imaginación y la creatividad mediante la puesta en escena de actividades diversas.
  Elaborar y exponer aplicaciones didácticas de temas de Literatura Infantil mediante trabajos colectivos que fomenten el aprendizaje cooperativo.

4. OBJETIVOS

1. Conocer la tradición oral y el folklore.
2. Conocer el proceso del aprendizaje de la lectura, la escritura y su didáctica.
3. Conocer y utilizar adecuadamente recursos de animación a la lectura y la escritura.
4. Adquirir competencia literaria.

6. Conocer el corpus de literatura infantil.
7. Diseñar propuestas didácticas para trabajar la literatura infantil en las aulas.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES	
ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
- Teoría (TE)	30
- Prácticas en Aula (PA)	30
- Prácticas de Laboratorio Experimental(PLE)	
- Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	
- Prácticas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	60
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
- Tutorías (TU)	7
- Evaluación (EV)	8
Subtotal actividades de seguimiento	15
Total actividades presenciales (A+B)	75
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajo en grupo (TG)	45
Trabajo autónomo (TA)	30
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
Total actividades no presenciales	75
HORAS TOTALES	150

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

CONTENIDOS		TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP	Semana
1	Generalidades. La literatura y la literatura infantil y juvenil.	6,00	6,00	0,00	0,00	0,00	1,00	1,00	10,00	6,00	0,00	0,00	2-4
2	La poesía. La poesía infantil.	6,00	6,00	0,00	0,00	0,00	2,00	1,00	9,00	6,00	0,00	0,00	5-6
3	La narrativa y los subgéneros narrativos. La narrativa para niños.	6,00	6,00	0,00	0,00	0,00	3,00	1,00	9,00	6,00	0,00	0,00	6-7
4	Los géneros dramáticos. El teatro infantil y los títeres.	6,00	12,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	8,00	9,00	0,00	0,00	9-11
5	El álbum ilustrado y los libros con imágenes.	6,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1,00	4,00	9,00	3,00	0,00	0,00	12-15
TOTAL DE HORAS		30,00	30,00	0,00	0,00	0,00	7,00	8,00	45,00	30,00	0,00	0,00	

Esta organización tiene carácter orientativo.

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PLE	Horas de prácticas de laboratorio experimental
PLO	Horas de prácticas de laboratorio en ordenador
CL	Horas de prácticas clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
Portafolio de aprendizaje	Trabajo	No	Sí	80,00

Calif. mínima	5,00
Duración	
Fecha realización	A lo largo del curso
Condiciones recuperación	
Observaciones	La calificación mínima de 5 se aplica en una escala del 0 al 10.

Examen oral de lecturas obligatorias	Examen oral	No	Sí	20,00

Calif. mínima	0,00
Duración	
Fecha realización	Dos últimas semanas del curso y/o periodo de exámenes
Condiciones recuperación	En la convocatoria extraordinaria y con lecturas diferentes a las iniciales si se ha suspendido con anterioridad.
Observaciones	A principio de curso se pautarán las lecturas obligatorias que cada estudiante debe realizar a lo largo del cuatrimestre. La prueba será grabada a solicitud de cualquiera de las partes.

TOTAL	100,00

Observaciones

El 40% de la nota final de la asignatura se habrá realizado antes de la finalización del período de clases, de acuerdo con el Artículo 17 (Evaluación ordinaria) del Reglamento de los procesos de evaluación de la Universidad de Cantabria
En la convocatoria extraordinaria se ofrecerá la opción de realizar un examen con el 100% de la calificación.

ORTOGRAFÍA:
Se entiende que el alumnado universitario tiene asumidas las capacidades lingüísticas en relación a la expresión oral y escrita. Por tanto, es primordial y obligatorio la corrección ortográfica (ortografía, acentuación y puntuación), gramatical y léxica en los trabajos y exámenes realizados como condición imprescindible para superar la asignatura.
PLAGIO:
En lo relativo a la realización fraudulenta (plagio) de las pruebas de evaluación, la calificación se ajustará a lo establecido en el artículo 31 y 32 del Reglamente de los procesos de evaluación en la Universidad de Cantabria: “La realización fraudulenta de las pruebas o actividades e evaluación supondrá directamente la calificación de suspenso “0” en la asignatura”.
NORMAS DE CITACIÓN:
Por último, la Junta de Centro aprobó que la Facultad asume como criterio de citación las NORMAS APA para todos los trabajos académicos. Aunque dichas normas tienen diferentes ediciones, como referencia inicial os adjuntamos el link de la BUC esperando que ello sea de ayuda y referencia para su desarrollo:
http://web.unican.es/buc/recursos/guias-y-tutoriales/guia?g=28

Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial

El procedimiento de evaluación para el alumnado a tiempo parcial que no acude a clase con regularidad consistirá en la realización de un trabajo, cuyo formato, temática y extensión deberán ser pactados con el docente correspondiente. Aquellos que acuden a clase podrán acogerse a la misma evaluación que todos los estudiantes.

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS
BÁSICA
Lecturas obligatorias Los estudiantes tienen que realizar la lectura de seis obras literarias (de diferentes géneros), y en algunos casos tienen opción de elegir entre varias propuestas por el profesor.

Agüera Espejo-Saavedra, I. (1993). Curso de creatividad y lenguaje. Madrid. Narcea. Aguiar e Silva, Víctor Manuel (1984). Teoría de la literatura. Madrid. Gredos.
Albanella, P. y otros (2002). Hablemos de leer. Madrid. Anaya.

Amo Sánchez-Fortún, José Manuel (2003). Literatura infantil: claves para la formación de la competencia literaria. Archidona. Aljibe.

Argüelles, Juan Domingo (2005). ¿Qué leen los que no leen?.México. Paidós.

Atxaga, Bernardo (1999). Alfabeto sobre Literatura Infantil. Dibujos de Alejandra Hidalgo. Valencia. Media Vaca.

Benjamin, Walter (1974). Reflexiones sobre niños, juguetes, libros infantiles, jóvenes y educación. Buenos Aires. Nueva visión.

Borda Crespo, María Isabel (2002). Literatura Infantil y Juvenil. Teoría y didáctica. Colección Didáctica. Granada. Grupo Editorial Universitario.

Bordón Martínez, Teresa y otros (2003). “Un taller de escritura en la red” en La formación de mediadores para la promoción de la lectura: contenidos de referencia del Máster de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil. Pedro César Cerrillo Torremocha y Santiago Yubero Jiménez (coords.). Universidad de Castilla-La Mancha-Centro de Estudios de promoción de la Lectura y Literatura Infantil, pp. 129-140.

Bortulussi, Marisa (1981)."Significados axiológicos, ideológicos y deontológicos de la literatura infantil". Revista Monográfica. Volumen 1. Texas, pp. 90-96.

Bravo Villasante, Carmen (1972). Historia de la literatura infantil española. Madrid. Doncel.

Bravo Villasante, Carmen (1976). Historia de la literatura infantil hispanoamericana. Madrid. Doncel.

Bravo Villasante, Carmen (1985). Diccionario de autores de la literatura infantil mundial. Madrid.Escuela Española. Bravo Villasante, Carmen (1988). Historia y antología de la literatura infantil universal. Valladolid. Miñón. 4 volúmenes. Bravo Villasante, Carmen (1990)."Borita Casas, la eterna niña", en CLIJ. Número 19, julio-agosto 1990, pp. 26-30.
Cañamares Torrijos, Cristina y Cerrillo Torremocha, Pedro C. (2003). “El concepto de “primeros lectores “” en Canon, Literatura Infantil y Juvenil y otras literaturas. Ángel G. Cano Vela y Cristina Pérez Valverde (coords.). Cuenca. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp.397-406.

Celaya, Gabriel (1972). La voz de los niños. Madrid. Laia.

Cendán Pazos, F. (1986). Medio siglo de libros infantiles y juveniles en España (1935-1985).Madrid. Fundación Germán Sánchez Ruipérez / Pirámide.

Cerrillo Torremocha, Pedro C. (1996). “Qué leer y en qué momento” en Cerrillo, Pedro C. y Jaime García Padrino (coord.). Hábitos lectores y animación a la lectura. Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha, pp-52-55.

Cerrillo Torremocha, Pedro C. y García Padrino, Jaime (coords.) 1989. Literatura Infantil. Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha.

Cerrillo Torremocha, Pedro C. y Jaime García Padrino. (coords.) (1995). El niño, la literatura y la cultura de la imagen. Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha.

Cerrillo Torremocha, Pedro C. (2000). “Los estudios de Literatura Infantil en la diplomatura de maestro. Un ejemplo de

transposición didáctica” en Literatura infantil y juvenil: tendencias actuales en investigación. Velijka Ruzicka Kenfel, Celia

Vázquez García y Lourdes Lorenzo García (eds.). Vigo. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Vigo , pp.59-68.

Cerrillo Torremocha, Pedro C. (2001). “Lo literario y lo infantil: Concepto y caracterización de la Literatura Infantil” en La Literatura Infantil en el siglo XXI. Pedro C. Cerrillo Torremocha y Jaime García Padrino (coords.). Cuenca. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Colección Estudios 81, pp. 79-94.

Cerrillo Torremocha, Pedro C. (2007). Literatura Infantil y Juvenil y educación Literaria: Hacia una nueva enseñanza de la Literatura. Barcelona. Ediciones Octaedro.
Cerrillo Torremocha Pedro C. (2008). “La LIJ y su importancia en la educación literaria” en CLIJ: Cuadernos de literatura infantil y juvenil. Año 21. Número 212, 2008, pp. 49-58.
Cervera, Juan (1984). La literatura infantil en la educación básica. Madrid. Cincel.

Cervera. Juan (1984). La Literatura Infantil en la educación Básica. Madrid. Cincel-Kapelusz.

Cervera, Juan (1985). "Palabra y juego en los libros para niños" en Monteolivete. Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Valencia, 1985, pp. 35-48.

Cervera, Juan (1989). "En torno a la literatura infantil" en Cauce, Número 12. Sevilla, pp. 157-168.

Cervera, Juan (1990). "Problemas de la literatura escrita para niños", en VV.AA. Literatura infantil. Universidad de Castilla-La Mancha pp. 67-84.

Cervera, Juan (1991). Teoría de la Literatura Infantil. Bilbao. Mensajero.

Cervera, Juan (1993)."Interdisciplinariedad de la literatura infantil", en Alacena. Número 16, pp. 12-13. Colomer, Teresa (1992). "Escrito en democracia", CLIJ. Número 35.Enero 1992, pp. 7-19.
Colomer, Teresa (1992). "Literatura infantil y juvenil en España (1939-1990)" en Nobile, Ángelo. Literatura infantil y juvenil. Madrid. MEC-Morata.

Colomer, Teresa (1996) “La didáctica de la Literatura: temas y líneas de investigación e innovación” en Carlos Lomas (coord.). La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria. Barcelona. ICE / Horsori, pp. 123-142.

Colomer, Teresa. (1998). La formación del lector literario.Narrativa infantil y juvenil actual. Madrid.Fundación Germán Sánchez Ruipérez (2.ª ed.2009).

Colomer, Teresa (1999). Introducción a la Literatura Infantil y juvenil. Madrid. Editorial Síntesis.

Colomer, Teresa (2000). “Texto, imagen, imaginación” en CILJ. Número 130. Septiembre de 2000, pp. 7-20.

Colomer, Teresa y Durán Teresa (2000). “La literatura en la etapa de educación infantil” en Bigas, M. y Correig, M., Didáctica de la Lengua en la Educación Infantil. Editorial Síntesis. Madrid, pp. 213-249.

Colomer, Teresa (2006). Andar entre libros: la lectura literaria en la escuela. México. Fondo de Cultura Económica.

Colomer, Teresa (2010). Introducción a la Literatura Infantil. Síntesis. Madrid. Edición que se basa en la anterior, revisada y ampliada por la autora.

Croce, Benedetto (1947). Breviario de estética. Buenos Aires. Espasa-Calpe.

Cubells, F. (1990)."Corrientes actuales de la Literatura Infantil", VV.AA. Corrientes actuales de la narrativa Infantil y Juvenil española en lengua castellana, Asociación Española de Amigos del Libro Infantil, Temas de Literatura Infantil. Número 9. Madrid, pp. 7-15.

Delibes (1994). “Escribir para niños” en CLIJ. Número 61. Barcelona, mayo de 1994, pp.16-17.

Díaz-Plaja, A. (2009). "Los estudios sobre literatura infantil y juvenil en los últimos años" en Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Número 51, pp. 17-28.

Durán, Teresa (2002). Leer antes de leer. Madrid. Anaya.

Equipo Peonza (1995) ABCdario de la Animación a la lectura. Madrid. Asociación de Amigos del Libro Infantil y Juvenil .
Echevarría Arce, Elena (1996). Proyecto docente. Santander. Universidad de Cantabria.
Echevarría Arce, Elena (1998)."Poesía y escuela infantil, un binomio significativo" en Sáinz, María de Carmen y Javier Argos (1998). Educación Infantil, contenidos, procesos y experiencias. Madrid, pp.147-171.

Escarpit, R. (1986). La literatura infantil y juvenil en Europa. Fondo de Cultura Económica, México. Frye N. (1977). Anatomía de la crítica. Cuatro ensayos. Ed. Caracas. Monte Ávila.
Fuente Ferreras, Aníbal (1996). “¿Cómo formar buenos lectores?”, en Cerrillo, Pedro y
García Padrino, Jaime (coords.) Hábitos lectores y animación a la lectura. Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha.

Gárate Larrea, Milagros (1994). La comprensión de cuentos en los niños. Un enfoque cognitivo y sociocultural. Madrid. Siglo XXI.

García Berrio, Antonio (1993). "El debate de los géneros como cuestión sintomática de la Teoría literaria actual " en Retos actuales de la Teoría Literaria. Valladolid. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid , pp. 31-47.

García Montero, Luis y Antonio Muñoz Molina (1993). ¿Por qué no es útil la literatura? Madrid. Hiperión.

García Padrino, Jaime (1992). Libros y Literatura para niños en la España contemporánea. Madrid. Fundación Germán Sánchez Ruipérez/ Pirámide.

García Padrino, Jaime (1992). "Panorama actual de la literatura infantil española (1939-1991)", en Libros y literatura para niños en la España contemporánea. Madrid. Fundación Germán Sánchez Ruipérez, pp. 493-563

García Padrino, Jaime (2001). Así pasaron muchos años...en torno a la Literatura Infantil Española. Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha.

García Padrino, Jaime (2004). Formas y colores: La ilustración infantil en España. Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha.

García Rivera, G. (1995).Didáctica de la literatura para la enseñanza Primaria y Secundaria. Madrid. Akal. Garralón, Ana (2001). Historia portátil de la literatura infantil y juvenil. Madrid.Anaya.
González, Luis Daniel (1997).Guía de clásicos de la Literatura Infantil y Juvenil. Madrid. Ediciones Palabra. Tomos I, II, y III.

Gutiérrez Sebastián, Raquel (2007). “Los álbumes ilustrados en la ESO: una propuesta para la asignatura de Lengua y Literatura”, en XI Congreso General Nacional de la Asociación de Profesores de “Español (“Temas de Lengua y Literatura”). Toledo 4-7 de julio de 2007, pp. 289-299.

Gutiérrez Sebastián, Raquel y otros (2004). Lecturas y lectores en la ESO. Santander. Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria.

Gutiérrez Sebastián, Raquel y otros (2006). “La caracterización del lector adolescente: una aproximación desde la objetividad y desde la subjetividad”, en Ocnos. Revista de Estudios sobre Lectura. Número 2. Año 2006. Cuenca.

Universidad de Castilla-La Mancha-Centro de Estudios de promoción de la Lectura y Literatura Infantil, pp.91-101.

Gutiérrez Sebastián, Raquel y otros (2008). Leer la interculturalidad. Una propuesta didáctica para la ESO desde la narrativa, el álbum y el teatro. Santander. Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria.

Held, J. (1981). Los niños y la literatura fantástica. Barcelona. Paidós.

Hunt, Peter (1996). International Companion Encyclopedia of Children`s Literatura. London/ New York. Routlege. Hürliman, Bettina (1968). Tres siglos de literatura infantil europea. Barcelona. Juventud.
Janer Manila, Gabriel (1979). La literatura infantil. Palma de Mallorca. Embat. Janer Manila, Gabriel (1990). Fuentes orales y educación. Barcelona. Pirene.
Janer Manila, Gabriel (1994)."A los seres humanos les encantan las historias ", Memoria del I Congreso Nacional de Literatura Infantil y Juvenil. Temas de Literatura Infantil. Número 14, pp. 85-96.

Janer Manila, Gabriel (1995).Literatura infantl yi experiencia cognitiva. Barcelona. Pirene.

Janer Manila, Gabriel (2002).Infancias soñadas y otros ensayos.Madrid. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Jauss, H. H. (1979). La literatura como provocación. Barcelona. Península.
Jurado Valencia, F. (2008). La formación de lectores críticos desde el aula. Revista Iberoamericana de Educación. 46, pp. 89-105.

Larrañaga, Elisa y Santiago Yubero (2003). “Escribir para crear, leer para imaginar. La escritura creativa y su relación con el hábito lector”, en Pedro C. Cerrillo Torremocha y Santiago Yubero (coords.). La formación de mediadores para la promoción de la lectura. Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha, pp.145-167.

Lomas, Carlos. (coord.) (1996). La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria. Barcelona. ICE de la Universidad de Barcelona.

López Gaseni, José María. (coord.) (2004). Panorama de la literatura infantil y juvenil vasca actual. Revista “Behinola” (1999-2004). Número extra 1. San Sebastián. Galtzagorri Elkartea.

López Tamés, Román (1985). Introducción a la Literatura Infantil. Santander. Universidad de Santander. Instituto de Ciencias de la Educación. Escuela Universitaria de Formación del profesorado de E. G. B.

López Tamés, Román (1986). "Medios de comunicación social e infancia" en Boletín de la Asociación Española de Amigos del IbbY. Madrid. Número 5.Junio 1986, pp.20-22.

López Tamés, Román (1990). “Del cuento a la narrativa infantil de autor” en Literatura Infantil. Cuenca. Servicio de publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

López Tamés, Román (1991). Introducción a la Literatura Infantil. Murcia. Universidad de Murcia.

López Valero, Amando y Encabo Fernández, Eduardo (2004). Didáctica de la lengua y la Literatura: el cuento, la dramatización y la animación a la lectura. Barcelona. Octaedro.

Lluch, Gemma (2007) (coord.) Invención de una tradición literaria (De la narrativa oral a la literatura para niños. Cuenca. Colección Arcadia. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Mañá Terré, Teresa (2000). “La investigación en Literatura Infantil y Juvenil. Análisis bibliográfico” en Literatura infantil y juvenil: tendencias actuales en investigación. Velijka Ruzicka Kenfel, Celia Vázquez García y Lourdes Lorenzo García

(eds.). Vigo. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Vigo , pp.75-84.

Martín Santamaría, N. (1991). Juegos literarios reunidos. Invitación a la escritura. Bilbao. Mensajero.

Martín, Vega (1998). “Educación creadora. Descubrimiento del libro y la literatura”. CLIJ. Número 109. Octubre 1998, pp. 50-56.

Mendoza, Antonio (2001). “La renovación del canon escolar. La integración de la Literatura Infantil y Juvenil en la formación literaria” en VV. AA. El reto de la lectura en el siglo XXI. Granada. Universidad, pp.32-56.

Mendoza Fillola, Antonio (2005). “La Educación Literaria desde la Literatura Infantil y Juvenil”, en Literatura Infantil y Educación Literaria. María del Carmen Utanda Higueras, Pedro C. Cerrillo Torremocha y Jaime García Padrino (coords.). Cuenca. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 33-61.

Mendoza Fillola, Antonio (2008). Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria. Edición digital de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (edición original: Mendoza Fillola, Antonio (1999). “Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria” en Pedro C. Cerrillo y Jaime García Padrino (coords.) Literatura infantil y su didáctica. Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 11-53.).
Dirección de Internet: http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=29584 (Disponible en enero de 2011) Merino, Paciano y Polanco, José Luis (1992). El placer de la lectura. Santander. Ediciones de la Librería Estvdio. Merlo, Juan Carlos (1976). La literatura infantil y su problemática. Buenos Aires. El Ateneo.
Moreno Verdulla, Antonio (1994). Literatura infantil: Introducción en su problemática, su historia y su didáctica. Cádiz. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.

Nobile, Ángelo (1992). Literatura infantil y juvenil. Madrid. MEC-Morata.

Pascual Díez, Julián (2003). “Fomento de la lectura desde el centro escolar: el Proyecto de Promoción de la Lectura de Centro” en Intertextos: aspectos sobre la recepción del discurso artístico. Antonio Mendoza Fillola y Pedro César Cerrillo Torremocha (coords.). Universidad de Castilla-La Mancha. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 267-300.

Pascual Díez, Julián (2004). “El desarrollo de actitudes hacia la lectura en educación infantil” en Investigaciones sobre el inicio de la lectoescritura en edades tempranas. Madrid.Ministerio de Educación. Subdirección General de Información y Publicaciones, pp. 207-224.

Pascual Díez, Julián (2004). “Educación literaria y evaluación” en Actas del VII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Aurora Marco López (ed. lit.), Elva Aradas Carollo (ed. lit.), Fernando Vieito Carollo (ed. lit.), Pilar Couto Cantero (ed. lit.), Volumen 1, pp. 371-378.

Pascual Díez, Julián (2006). “El imaginario literario como conformador de patrimonio: el "Quijote": una interpretación para el público infantil” en Miradas al patrimonio. Olaia Fontal Merillas y Roser Calaf Masachs (coords.). Gijón. Trea, pp.89-106.

Pascual Díez, Julián (2006).“Dibujos animados y desarrollo de las habilidades lingüísticas orales” en Comunicación y pedagogía. Nuevas tecnologías y recursos didácticos. Número 214. 2006, pp.41-45.

Pascual Díez, Julián (2007).“Lecturas y factores que condicionan la maduración lectora: implicaciones educativas” en Literatura infantil: nuevas lecturas y nuevos lectores Pedro César Cerrillo Torremocha y Cristina Cañamares Torrijos (coord.), Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha , pp. 421-428

Pascual Díez, Julián (2008). “Desarrollo de la competencia en comunicación lingüística y tratamiento de la información y competencia digital en las áreas lingüísticas, mediante el uso de las TIC” en Comunicación y pedagogía : Nuevas tecnologías y recursos didácticos. Número 230. 2008, pp.15-19.

Pascual Díez, Julián (2008). “Las tensiones pedagógicas en la promoción de la lectura” en Textos entre textos . Las

conexiones textuales en la formación del lector. Antonio Mendoza (coord.). Barcelona. Horsori. Pennac, Daniel (1993). Como una novela. Barcelona.Anagrama.
Peonza (2004).Cien libros para un siglo. Madrid. Anaya.

Pérez Morán, Ernesto (2009).“Edgar Allan Poe en el cine: vivo en el mundo de los muertos” en CLIJ: Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil. Año 22. Número 228 (2009), pp.36-40.

Petrini, Enzo (1958). Estudio crítico de la literatura juvenil. (La traducción. Madrid. Rialp.1981).

Polanco, José Luis (1993)."Panorámica histórica de la literatura infantil" en Equipo Peonza. Un libro para leer muchos más. Madrid. Anaya.

Pozuelo Yvancos, José María (1992). Introducción al lenguaje literario. Madrid. Cátedra.

Prado Aragonés, Josefina (2004). Didáctica de la Lengua y la Literatura para educar en el siglo XXI. Madrid. La Muralla. Rodari, Gianni (2002). Gramática de la fantasía. Barcelona. Ediciones del Bronce.
Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (1996). “Los rufianes de Cervantes y la enseñanza de la morfología” en Scripta Philologica in memoriam Manuel Taboada Cid. Tomo II. La Coruña. Universidad de La Coruña, pp.667-676.

Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (1993). “La didáctica del hecho teatral” en Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. Número 18, pp.169-174.

Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (1997).“Elementos didácticos del teatro” en Francisco José Cantero, Antonio Mendoza Fillola y Celia Romea (eds.). Didáctica de la Lengua y la Literatura para una sociedad plurilingüe del siglo XXI. IV Congreso Internacional de la SDLL. Barcelona. Universidad de Barcelona, pp. 401-404.

Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (1998). “Actitudes, valores y normas de la literatura infantil y juvenil. De R. L. Stevenson a Crompton” en Rosa Cabo (dir.). La literatura infantil y juvenil: su proyección en el aula. V Simposio de la SDLL. Oviedo. Universidad de Oviedo, pp. 1-20.

Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (1999).“Didáctica de la creación poética (estrategias, métodos y procedimientos para una)” en Antonio Romero, María Eugenia Fernández, Elena Gómez-Villalba,Catalina L. González, Matilde Moreno, Cristina Pérez, Rosario Puertas y Francisco Romero (eds.). Educación lingüística y literaria en el ámbito escolar. Granada. Grupo Editorial Universitario, pp. 53-58.

Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (2000). “Aspectos de didáctica de la literatura” en Rigaud Felices, E. et al. (coords.). De educación lingüística y literaria. CSI&CSIF/Universidad de Almería, pp.61-92.

Rodríguez López-Vázquez, Alfredo (2003). “Estrategias didácticas en torno a la fábula” en Canon, Literatura Infantil y Juvenil y otras literaturas. Ángel G. Cano Vela y Cristina Pérez Valverde (coords.). Cuenca. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp.121-132.

Rodríguez, Claudia (2008). “La animación a la lectura como fórmula para captar lectores”. Revista Ocnos. Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha-CEPLI. Número 4, 2008.

Roig Rechou, Ana Blanca (2008). La literatura infantil y juvenil gallega en el siglo XXI. / A literatura infantil e xuvenil galega no século XXI. Madrid /Santiago de Compostela. Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil .

Rosell, Joel Franz (2001). La literatura infantil: Un oficio de centauros y sirenas. Buenos Aires. Colección Relecturas.

Rovira T. (2002). “La literatura infantil i juvenil”. En Mónica Baró, Teresa Colomer y Teresa Mañà (coord.) (2007). El patrimoni de la imaginació: Llibres d’ahir per a lectors d’avui. Palma de Mallorca. Institut d’Estudis Baleàrics.

(Disponible en www.pangea.org/gretel-uab).

Ruiz Campos, Alberto Manuel (2000). Literatura infantil. Introducción a su teoría y práctica. Literatura infantil en Andalucía. La formación del lector. Sevilla. Guadalmena.

Ruzika Kenfel, Velika y otros (1995). Evolución de la Literatura Infantil y Juvenil británica y alemana hasta el siglo XX. Cardeñoso. Vigo.

Sánchez Corral, Luis (1991-1992). "(Im)posibilidad de la Literatura Infantil: Hacia una caracterización estética del discurso". Cauce. Números 14-15. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, pp. 525-560.

Sánchez Corral, Luis (1995). Literatura infantil y lenguaje literario. Barcelona. Paidós.

Sánchez Ferlosio, Rafael (1972). Prólogo a la edición de Pinocho de Claudio Collodi. Madrid. Alianza Editorial. Sánchez Ferlosio, Rafael (1990). "En torno al Pinocho de Collodi", CLIJ. Número 23, pp. 14-20.
Savater, Fernando (1979). La infancia recuperada. Madrid. Taurus.

Servén Díaz, María del Carmen y otros (2003). “Un taller de escritura en la red” en La formación de mediadores para la promoción de la lectura: contenidos de referencia del Máster de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil. Pedro César Cerrillo Torremocha y Santiago Yubero Jiménez (coords.). Universidad de Castilla-La Mancha-Centro de Estudios de promoción de la Lectura y Literatura Infantil, pp. 129-140.

Servén Díez, María del Carmen (2004). “Educación para la igualdad y enseñanza de la literatura” en Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Número 35 (2004). Barcelona. Graó, pp.69-80.

Servén Díez, María del Carmen (2008). “Canon literario, educación y escritura femenina” en Ocnos. Revista de Estudios sobre Lectura. Número 4. Año 2008. Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha-Centro de Estudios de promoción de la Lectura y Literatura Infantil, pp.7-20.

Servén Díez, María del Carmen (2008). “Las escritoras españolas en la prensa infantil hacia 1870” en La mujer de letras o la letraherida: discursos y representaciones sobre la mujer en el siglo XIX. Pura Fernández y Marie-Linda Ortega (coords.).Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp.409-426.

Soriano, Marc (1975). Los cuentos de Perrault. Madrid. Siglo XXI.

Soriano, Marc (1975). Guide de la litterature pour la jeunesse. París. Flammarion.

Sotomayor Sáez, María Victoria (1992). “Lectura y libros para niños en la Institución Libre de Enseñanza: Una reflexión desde el presente”. Memoria del I Congreso Nacional del Libro Infantil y Juvenil. Madrid. AEALIJ.

Sotomayor Sáez, María Victoria (2001). “Literatura en serie” en La literatura infantil en el siglo XXI. Pedro C. Cerrillo y Jaime García Padrino (coords.). Cuenca. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Colección Estudios. Número 81, pp. 41-65.

Spink, J. (1990). Niños lectores. Madrid. Fundación Germán Sánchez Ruipérez-Pirámide.

Tabernero Sala, Rosa (2005). Nuevas y viejas formas de contar. El discurso narrativo infantil en los umbrales del siglo XXI. Zaragoza. Prensas Universitarias de Zaragoza.

Tejerina Lobo, Isabel (1992). Proyecto docente y de investigación. Literatura Infantil. Santander. Universidad de Cantabria.
Tejerina Lobo, Isabel (1993). “Algunas consideración pedagógicas sobre poesía”. Peonza. Número 25, pp.32-39.
Tejerina Lobo, Isabel (1994). Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas. Madrid. Siglo XXI.

Tejerina Lobo, Isabel (2002). “La Literatura Infantil como nueva disciplina universitaria”. Acta Facultatis Philosophicae. Universitas Ostraviensis. Ostrava, pp.41-58.

Tejerina Lobo, Isabel (2002). “Rafael Alberti y la literatura infantil” en Rafael Alberti . Edición de Pedro Guerrero Ruiz. Alicante. Agua Clara, pp.297-316.

Tejerina Lobo, Isabel (2002). “Teatro, lectura y literatura infantil y juvenil española”, en Peonza. Número 63. Diciembre de 2002, pp. 7-19.

Tejerina Lobo, Isabel (coord.) (2004). Lecturas y lectores en la ESO. Santander. Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria.

Tejerina Lobo, Isabel (coord.) (2008). Leer la interculturalidad. Una propuesta didáctica para la ESO desde la narrativa, el álbum y el teatro. Santander. Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria.

Tejerina Lobo, Isabel (2010). “La narración oral: un arte al alcance de todos” en ¿Por qué narrar? Cuentos contados y cuentos por contar. Mar Campos, Gabriel Núñez y Eloy Martos (coords..). Cuenca. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp.51-66.

Toral Peñaranda, Carolina (1957). Historia de la literatura infantil española. Madrid. Coculsa. Tournier, Michel (1992). “¿Existe una Literatura Infantil”. CLIJ. Número 36.Febrero de 1992, pp.52-55.
VV. AA. (1993). Literatura infantil de tradición popular. Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha.

VV. AA. (1986). 100 Autores Españoles. Madrid. Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil -IBBY.

VV. AA. (2000). Literatura infantil y juvenil: tendencias actuales en investigación. Velijka Ruzicka Kenfel, Celia Vázquez García y Lourdes Lorenzo García (eds.). Vigo. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Vigo .

VV. AA. (Sociedad Española de Didáctica de la lengua y la Literatura) (2005).Cultura, interculturalidad y didáctica de la lengua y la Literatura. VIII Simposio internacional de Badajoz. Badajoz. Diputación de Badajoz.

VV. AA. (2010). “Informe: repaso a los premios más importantes de 2009 a escritores e ilustradores de libros infantiles y juveniles” en CLIJ: Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil. Año 23. Número 234 (2010), pp.12-35.

VV. AA. (2010). ¿Por qué narrar? Cuentos contados y cuentos por contar. Mar Campos, Gabriel Núñez y Eloy Martos (coords..). Cuenca. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Zaid, Gabriel (1996). Los demasiados libros. Barcelona. Anagrama.
Complementaria

Complementaria
Se irá ofreciendo de acuerdo con las demandas de los estudiantes en la plataforma Moodle donde se colocarán los materiales de la asignatura.

9. SOFTWARE				
PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- ☐ Comprensión escrita
- ☐ Comprensión oral
- ☐ Expresión escrita
- ☐ Expresión oral
- ☐ Asignatura íntegramente desarrollada en inglés

Observaciones