Programa Senior

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

S270 - Historia de la Literatura Universal I

Programa Senior
Optativa. Curso 1

Curso Académico 2023-2024

1. DATOS IDENTIFICATIVOS					
Título/s	Programa Senior			Tipología y Curso	Optativa. Curso 1
Centro	Programa Senior				
Módulo / materia	ASIGNATURAS OPTATIVAS PROGRAMA SÉNIOR. PRIMER CURSO				
Código y denominación	S270 - Historia de la Literatura Universal I				
Créditos ECTS	2	Cuatrimestre		Cuatrimestral (2)	
Web					
Idioma de impartición	Español	English friendly	No	Forma de impartición	Presencial

Departamento	DPTO. FILOLOGIA
Profesor responsable	JESUS ANGEL GONZALEZ LOPEZ
E-mail	jesusangel.gonzalez@unican.es
Número despacho	Edificio de Filología. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (229)
Otros profesores	ALFREDO MORO MARTIN

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS
No es necesario tener conocimientos previos sobre Literatura universal, solamente es importante tener gusto por la lectura.

3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS
Competencias Genéricas
Capacidad para la búsqueda, organización y gestión de la información.
Capacidad de comunicación para la transmisión y difusión de información, ideas, problemas y soluciones de forma oral y escrita.
Capacidad para la argumentación, el razonamiento crítico y creativo y la formación de opinión propia.
Capacidad de organización y planificación del trabajo académico y profesional.
Competencias Específicas
(Interpretar) Capacidad para interpretar el papel de los agentes e instituciones en la actividad económica y social tanto desde una perspectiva nacional como internacional.
(Capacidad para manejar técnicas informáticas con el fin de elaborar datos y cálculos y utilizar software). El/la estudiante será capaz de utilizar las Técnicas de Información y Comunicación como una herramienta para la comprensión y la comunicación, como medio de archivo de datos y documentos, como vía de comunicación de la información y para el aprendizaje y la investigación.
(Formular modelos). Capacidad para comprender modelos que permitan interpretar el funcionamiento de la sociedad y la determinación del nivel de producción, de empleo, el nivel general de precios, así como los precios de equilibrio en diferentes estructuras de mercado.
(Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado). El/la estudiante sabrá identificar y reconocerá los procesos de continuidad y cambio que se extienden a lo largo de los grandes períodos históricos a fin de comprender mejor el presente y será capaz de discernir las raíces históricas, los precedentes y/o las analogías de los acontecimientos y procesos actuales.
Competencias Básicas
Que el alumnado sea capaz de integrar y aplicar sus conocimientos y mejore las habilidades que suelen utilizarse en la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de cada una de las diferentes áreas de estudio.
Que el alumnado mejore la capacidad para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE
- El resultado del aprendizaje en esta asignatura es que el alumno conozca mejor y valore las obras de literatura universal estudiadas, sea capaz de formar su propia opinión y pueda interesarse por otras obras literarias

4. OBJETIVOS
1. Caracterizar los momentos esenciales en la evolución de los grandes géneros literarios y relacionarlos con las transformaciones históricas y culturales. 2. Analizar y comentar algunas obras y textos de autores significativos de distintas épocas de la literatura universal, interpretando su contenido y los aspectos formales. 3. Relacionar períodos y obras de la literatura universal con la literatura española y explicar sus conexiones temáticas y formales. 4. Constatar, a través de la lectura y el análisis de textos, la existencia de inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a todas las culturas, así como valorar las obras literarias como manifestaciones del afán humano por explicar y explicarse el mundo. 5. Disfrutar de la lectura como fuente de nuevos conocimientos y experiencias.

5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES	
ACTIVIDADES	HORAS DE LA ASIGNATURA
ACTIVIDADES PRESENCIALES	
HORAS DE CLASE (A)	
- Teoría (TE)	13
- Prácticas en Aula (PA)	7
- Prácticas de Laboratorio Experimental(PLE)	
- Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO)	
- Prácticas Clínicas (CL)	
Subtotal horas de clase	20
ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B)	
- Tutorías (TU)	2
- Evaluación (EV)	8
Subtotal actividades de seguimiento	10
Total actividades presenciales (A+B)	30
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajo en grupo (TG)	
Trabajo autónomo (TA)	20
Tutorías No Presenciales (TU-NP)	
Evaluación No Presencial (EV-NP)	
Total actividades no presenciales	20
HORAS TOTALES	50

6. ORGANIZACIÓN DOCENTE

	CONTENIDOS	TE	PA	PLE	PLO	CL	TU	EV	TG	TA	TU-NP	EV-NP	Semana
1	Tema 1: Literatura inglesa: Jane Austen (1775-1817) Lectura: Orgullo y prejuicio. RBA editores Tema 2: Literatura francesa: Gustave Flaubert (1821-1880) Lectura: Madame Bovary Austral, Madrid, 2008 Tema 3: Literatura alemana: Franz Kafka (1883-1924) Lectura: La metamorfosis Alianza editorial, Madrid, 2009 Tema 4: Literatura portuguesa: Fernando Pessoa (1888-1935) Lectura: Antología poética. El poeta es un fingidor. Ed Austral. Alberto Caeiro, El guardador de rebaños: nº 2, nº 7 y nº 17. Poemas inconjuntos: nº 7 Tema 5: Literatura contemporánea: Muriel Barbery (1969- Lecturas: La elegancia del erizo. Seix Barral, Madrid, 2010	7,00	3,00	0,00	0,00	0,00	1,00	4,00	0,00	10,00	0,00	0,00	7
2	Tema 6: Introducción a la Literatura norteamericana: contexto cultural y literario, época colonial y revolucionaria, las primeras novelas. Tema 7: Siglo XIX: □Romance vs Novel□. Romanticismo (transcendentalismo, Poe, Hawthorne, Melville), Poesía romántica (Dickinson, Whitman). Lecturas: selección de poemas románticos. Tema 8: Realismo, regionalismo y naturalismo (James, Twain, Chopin). Lecturas: Kate Chopin. Tema 9: El modernismo (Hemingway, Fitzgerald, Faulkner). Poesía norteamericana del siglo XX (Cummings, Pound, Eliot, Frost). Lecturas: Hemingway. Tema 10: Literatura de minorías: Literatura Afro-americana, Nativo-americana, literatura chicana y latina. Lecturas: Kincaid, Cisneros. Tema 11: Ficción contemporánea: el postmodernismo frente a los □nuevos realistas□. Lecturas: Auster.	6,00	4,00	0,00	0,00	0,00	1,00	4,00	0,00	10,00	0,00	0,00	6
TOTAL DE HORAS		13,00	7,00	0,00	0,00	0,00	2,00	8,00	0,00	20,00	0,00	0,00	

Esta organización tiene carácter orientativo.

TE	Horas de teoría
PA	Horas de prácticas en aula
PLE	Horas de prácticas de laboratorio experimental
PLO	Horas de prácticas de laboratorio en ordenador
CL	Horas de prácticas clínicas
TU	Horas de tutoría
EV	Horas de evaluación
TG	Horas de trabajo en grupo
TA	Horas de trabajo autónomo
TU-NP	Tutorías No Presenciales
EV-NP	Evaluación No Presencial

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

Descripción	Tipología	Eval. Final	Recuper.	%
continua	Trabajo	No	Sí	100,00

Calif. mínima	4,00
Duración	
Fecha realización	17 de junio
Condiciones recuperación	
Observaciones	Evaluación continua. Se tendrá en cuenta la asistencia a las clases y la participación de los alumnos en los debates y coloquios sobre las lecturas propuestas. Se propondrá la redacción de un trabajo sobre las lecturas del curso. El trabajo para evaluar la asignatura es un ensayo personal, puede ser manuscrito o escrito con ordenador, por una cara y con márgenes. Consistirá en el resumen y la valoración del libro escogido. Puede incluir la biografía del autor y ser una exposición argumentada del tema o contenido del libro. Es importante describir valores que refleja la obra (según su opinión). Los autores norteamericanos se evaluarán a través de fichas de lectura.

TOTAL	100,00

Observaciones

Evaluación continua. Se tendrá en cuenta la asistencia a las clases y la participación de los alumnos en los debates y coloquios sobre las lecturas propuestas.

Para la primera parte (temas 1-5) se propondrá la redacción de un trabajo sobre las lecturas del curso. El trabajo para evaluar la asignatura es un ensayo personal, puede ser manuscrito o escrito con ordenador, por una cara y con márgenes. Consistirá en el resumen y la valoración del libro escogido. Puede incluir la biografía del autor y ser una exposición argumentada del tema o contenido del libro. Es importante describir valores que refleja la obra (según su opinión).
La segunda parte (temas 6-11) se evaluará a través de fichas de lectura.

Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial

El procedimiento de evaluación para el alumnado a tiempo parcial que no acude a clase con regularidad consistirá en la realización de un examen y/o en la entrega de trabajos que le indicará el profesor, en la fecha establecida para el examen de la asignatura. Aquellos que acuden a clase podrán acogerse a la misma evaluación que todos los estudiantes (evaluación continua).

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

Royano Gutiérrez, Lourdes: Yo soy una mujer: nací poeta. Ed. Estudio 2015.
Royano Gutiérrez, Lourdes: Palabras que superan el tiempo. Ed. Deslinde 2021.
Literatura inglesa: Jane Austen (1775-1817) Orgullo y prejuicio. RBA editores
Literatura francesa: Gustave Flaubert (1821- 1880) Madame Bovary Austral, Madrid, 2008
Literatura alemana: Franz Kafka (1883-1924) La metamorfosis Alianza editorial, Madrid, 2000
Literatura portuguesa: Fernando Pessoa (1888-1935) Antología poética. El poeta es un fingidor. Ed Austral.
Alberto Caeiro, El guardador de rebaños: nº 2, nº 7 y nº 17.
Poemas inconjuntos: nº 7
Literatura contemporánea : Muriel Barbery La elegancia del erizo. Seix Barral, Madrid, 2010

González, Jesús Ángel. An Introduction to North American Literature and Culture Ediciones TGD, Universidad de Cantabria, Santander.
Lecturas sobre literatura norteamericana: http://sqworl.com/k6k6xv

Complementaria

Adams, Willi Paul. Los Estados Unidos de América.
Baym, Nina (ed). The Norton Anthology of American Literature
Bigsby, Christopher, ed. The Cambridge Companion to Modern American Culture.
Cunliffe, Marcus. The Literature of the United States.
Campbell, Neil and Alasdair Kean. American Cultural Studies: An Introduction to American Culture.
Elliott, Emory (ed.). The Columbia Literary History of the United States. (edición española en Cátedra)
Fiedler, Leslie. Love and Death in the American Novel.
Ford, Boris (ed.) The New Pelican Guide to English Literature. Vol 9: American Literature.
High, Peter B. An Outline of American Literature.
Pérez Gallego, Cándido et al. Literatura norteamericana actual.

9. SOFTWARE

PROGRAMA / APLICACIÓN	CENTRO	PLANTA	SALA	HORARIO
http://sqworl.com/k6k6xv				

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- ☐ Comprensión escrita
- ☐ Comprensión oral
- ☐ Expresión escrita
- ☐ Expresión oral
- ☐ Asignatura íntegramente desarrollada en inglés

Observaciones