



Programa Senior

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

S270 - Historia de la Literatura Universal I

Programa Senior
Optativa. Curso 1

Curso Académico 2023-2024

1. DATOS IDENTIFICATIVOS

| | | | | | |
|-----------------------|--|------------------|-------------------|----------------------|-------------------|
| Título/s | Programa Senior | | | Tipología y Curso | Optativa. Curso 1 |
| Centro | Programa Senior | | | | |
| Módulo / materia | ASIGNATURAS OPTATIVAS PROGRAMA SÉNIOR. PRIMER CURSO | | | | |
| Código y denominación | S270 - Historia de la Literatura Universal I | | | | |
| Créditos ECTS | 2 | Cuatrimestre | Cuatrimestral (2) | | |
| Web | | | | | |
| Idioma de impartición | Español | English friendly | No | Forma de impartición | Presencial |

| | |
|----------------------|---|
| Departamento | DPTO. FILOLOGIA |
| Profesor responsable | JESUS ANGEL GONZALEZ LOPEZ |
| E-mail | jesusangel.gonzalez@unican.es |
| Número despacho | Edificio de Filología. Planta: + 2. DESPACHO PROFESORES (229) |
| Otros profesores | ALFREDO MORO MARTIN |

2. CONOCIMIENTOS PREVIOS

No es necesario tener conocimientos previos sobre Literatura universal, solamente es importante tener gusto por la lectura.

| 3. COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ESPECÍFICAS DEL PLAN DE ESTUDIOS TRABAJADAS |
|---|
| Competencias Genéricas |
| Capacidad para la búsqueda, organización y gestión de la información. |
| Capacidad de comunicación para la transmisión y difusión de información, ideas, problemas y soluciones de forma oral y escrita. |
| Capacidad para la argumentación, el razonamiento crítico y creativo y la formación de opinión propia. |
| Capacidad de organización y planificación del trabajo académico y profesional. |
| Competencias Específicas |
| (Interpretar) Capacidad para interpretar el papel de los agentes e instituciones en la actividad económica y social tanto desde una perspectiva nacional como internacional. |
| (Capacidad para manejar técnicas informáticas con el fin de elaborar datos y cálculos y utilizar software). El/la estudiante será capaz de utilizar las Técnicas de Información y Comunicación como una herramienta para la comprensión y la comunicación, como medio de archivo de datos y documentos, como vía de comunicación de la información y para el aprendizaje y la investigación. |
| (Formular modelos). Capacidad para comprender modelos que permitan interpretar el funcionamiento de la sociedad y la determinación del nivel de producción, de empleo, el nivel general de precios, así como los precios de equilibrio en diferentes estructuras de mercado. |
| (Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado). El/la estudiante sabrá identificar y reconocerá los procesos de continuidad y cambio que se extienden a lo largo de los grandes períodos históricos a fin de comprender mejor el presente y será capaz de discernir las raíces históricas, los precedentes y/o las analogías de los acontecimientos y procesos actuales. |
| Competencias Básicas |
| Que el alumnado sea capaz de integrar y aplicar sus conocimientos y mejore las habilidades que suelen utilizarse en la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de cada una de las diferentes áreas de estudio. |
| Que el alumnado mejore la capacidad para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. |

3.1 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-El resultado del aprendizaje en esta asignatura es que el alumno conozca mejor y valore las obras de literatura universal estudiadas, sea capaz de formar su propia opinión y pueda interesarse por otras obras literarias

4. OBJETIVOS

1. Caracterizar los momentos esenciales en la evolución de los grandes géneros literarios y relacionarlos con las transformaciones históricas y culturales.
2. Analizar y comentar algunas obras y textos de autores significativos de distintas épocas de la literatura universal, interpretando su contenido y los aspectos formales.
3. Relacionar períodos y obras de la literatura universal con la literatura española y explicar sus conexiones temáticas y formales.
4. Constatar, a través de la lectura y el análisis de textos, la existencia de inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a todas las culturas, así como valorar las obras literarias como manifestaciones del afán humano por explicar y explicarse el mundo.
5. Disfrutar de la lectura como fuente de nuevos conocimientos y experiencias.

| 5. MODALIDADES ORGANIZATIVAS Y MÉTODOS DOCENTES | |
|---|------------------------|
| ACTIVIDADES | HORAS DE LA ASIGNATURA |
| ACTIVIDADES PRESENCIALES | |
| HORAS DE CLASE (A) | |
| - Teoría (TE) | 13 |
| - Prácticas en Aula (PA) | 7 |
| - Prácticas de Laboratorio Experimental(PLE) | |
| - Prácticas de Laboratorio en Ordenador (PLO) | |
| - Prácticas Clínicas (CL) | |
| Subtotal horas de clase | 20 |
| ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO (B) | |
| - Tutorías (TU) | 2 |
| - Evaluación (EV) | 8 |
| Subtotal actividades de seguimiento | 10 |
| Total actividades presenciales (A+B) | 30 |
| ACTIVIDADES NO PRESENCIALES | |
| Trabajo en grupo (TG) | |
| Trabajo autónomo (TA) | 20 |
| Tutorías No Presenciales (TU-NP) | |
| Evaluación No Presencial (EV-NP) | |
| Total actividades no presenciales | 20 |
| HORAS TOTALES | 50 |

| 6. ORGANIZACIÓN DOCENTE | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|-------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-----------|-----------|--------|
| CONTENIDOS | | TE | PA | PLE | PLO | CL | TU | EV | TG | TA | TU- NP | EV- NP | Semana |
| 1 | <p>Tema 1: Literatura inglesa: Jane Austen (1775-1817) Lectura: Orgullo y prejuicio. RBA editores</p> <p>Tema 2: Literatura francesa: Gustave Flaubert (1821-1880) Lectura: Madame Bovary Austral, Madrid, 2008</p> <p>Tema 3: Literatura alemana: Franz Kafka (1883-1924) Lectura: La metamorfosis Alianza editorial, Madrid, 2009</p> <p>Tema 4: Literatura portuguesa: Fernando Pessoa (1888-1935) Lectura: Antología poética. El poeta es un fingidor. Ed Austral. Alberto Caeiro, El guardador de rebaños: nº 2, nº 7 y nº 17. Poemas inconjuntos: nº 7</p> <p>Tema 5: Literatura contemporánea: Muriel Barbery (1969-) Lecturas: La elegancia del erizo. Seix Barral, Madrid, 2010</p> | 7,00 | 3,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 1,00 | 4,00 | 0,00 | 10,00 | 0,00 | 0,00 | 7 |
| 2 | <p>Tema 6: Introducción a la Literatura norteamericana: contexto cultural y literario, época colonial y revolucionaria, las primeras novelas.</p> <p>Tema 7: Siglo XIX: <input type="checkbox"/>Romance vs Novel<input type="checkbox"/>. Romanticismo (transcendentalismo, Poe, Hawthorne, Melville), Poesía romántica (Dickinson, Whitman). Lecturas: selección de poemas románticos.</p> <p>Tema 8: Realismo, regionalismo y naturalismo (James, Twain, Chopin). Lecturas: Kate Chopin.</p> <p>Tema 9: El modernismo (Hemingway, Fitzgerald, Faulkner). Poesía norteamericana del siglo XX (Cummings, Pound, Eliot, Frost). Lecturas: Hemingway.</p> <p>Tema 10: Literatura de minorías: Literatura Afro-americana, Nativo-americana, literatura chicana y latina. Lecturas: Kincaid, Cisneros.</p> <p>Tema 11: Ficción contemporánea: el postmodernismo frente a los <input type="checkbox"/>nuevos realistas<input type="checkbox"/>. Lecturas: Auster.</p> | 6,00 | 4,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 1,00 | 4,00 | 0,00 | 10,00 | 0,00 | 0,00 | 6 |
| TOTAL DE HORAS | | 13,00 | 7,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 2,00 | 8,00 | 0,00 | 20,00 | 0,00 | 0,00 | |
| Esta organización tiene carácter orientativo. | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|-------|--|
| TE | Horas de teoría |
| PA | Horas de prácticas en aula |
| PLE | Horas de prácticas de laboratorio experimental |
| PLO | Horas de prácticas de laboratorio en ordenador |
| CL | Horas de prácticas clínicas |
| TU | Horas de tutoría |
| EV | Horas de evaluación |
| TG | Horas de trabajo en grupo |
| TA | Horas de trabajo autónomo |
| TU-NP | Tutorías No Presenciales |
| EV-NP | Evaluación No Presencial |

7. MÉTODOS DE LA EVALUACIÓN

| Descripción | Tipología | Eval. Final | Recuper. | % |
|--|---|-------------|----------|---------------|
| continua | Trabajo | No | Sí | 100,00 |
| Calif. mínima | 4,00 | | | |
| Duración | | | | |
| Fecha realización | 17 de junio | | | |
| Condiciones recuperación | | | | |
| Observaciones | Evaluación continua. Se tendrá en cuenta la asistencia a las clases y la participación de los alumnos en los debates y coloquios sobre las lecturas propuestas. Se propondrá la redacción de un trabajo sobre las lecturas del curso. El trabajo para evaluar la asignatura es un ensayo personal, puede ser manuscrito o escrito con ordenador, por una cara y con márgenes. Consistirá en el resumen y la valoración del libro escogido. Puede incluir la biografía del autor y ser una exposición argumentada del tema o contenido del libro. Es importante describir valores que refleja la obra (según su opinión). Los autores norteamericanos se evaluarán a través de fichas de lectura. | | | |
| TOTAL | | | | 100,00 |
| Observaciones | Evaluación continua. Se tendrá en cuenta la asistencia a las clases y la participación de los alumnos en los debates y coloquios sobre las lecturas propuestas. Para la primera parte (temas 1-5) se propondrá la redacción de un trabajo sobre las lecturas del curso. El trabajo para evaluar la asignatura es un ensayo personal, puede ser manuscrito o escrito con ordenador, por una cara y con márgenes. Consistirá en el resumen y la valoración del libro escogido. Puede incluir la biografía del autor y ser una exposición argumentada del tema o contenido del libro. Es importante describir valores que refleja la obra (según su opinión). La segunda parte (temas 6-11) se evaluará a través de fichas de lectura. | | | |
| Criterios de evaluación para estudiantes a tiempo parcial | El procedimiento de evaluación para el alumnado a tiempo parcial que no acude a clase con regularidad consistirá en la realización de un examen y/o en la entrega de trabajos que le indicará el profesor, en la fecha establecida para el examen de la asignatura. Aquellos que acuden a clase podrán acogerse a la misma evaluación que todos los estudiantes (evaluación continua). | | | |

8. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BÁSICA

Royano Gutiérrez, Lourdes: Yo soy una mujer: nací poeta. Ed. Estudio 2015.
 Royano Gutiérrez, Lourdes: Palabras que superan el tiempo. Ed. Deslinde 2021.
 Literatura inglesa: Jane Austen (1775-1817) Orgullo y prejuicio. RBA editores
 Literatura francesa: Gustave Flaubert (1821- 1880) Madame Bovary Austral, Madrid, 2008
 Literatura alemana: Franz Kafka (1883-1924) La metamorfosis Alianza editorial, Madrid, 2000
 Literatura portuguesa: Fernando Pessoa (1888-1935) Antología poética. El poeta es un fingidor. Ed Austral.
 Alberto Caeiro, El guardador de rebaños: nº 2, nº 7 y nº 17.
 Poemas inconjuntos: nº 7
 Literatura contemporánea : Muriel Barbery La elegancia del erizo. Seix Barral, Madrid, 2010

González, Jesús Ángel. An Introduction to North American Literature and Culture Ediciones TGD, Universidad de Cantabria, Santander.
 Lecturas sobre literatura norteamericana: <http://sqworl.com/k6k6xv>

Complementaria

Adams, Willi Paul. Los Estados Unidos de América.
 Baym, Nina (ed). The Norton Anthology of American Literature
 Bigsby, Christopher, ed. The Cambridge Companion to Modern American Culture.
 Cunliffe, Marcus. The Literature of the United States.
 Campbell, Neil and Alasdair Kean. American Cultural Studies: An Introduction to American Culture.
 Elliott, Emory (ed.). The Columbia Literary History of the United States. (edición española en Cátedra)
 Fiedler, Leslie. Love and Death in the American Novel.
 Ford, Boris (ed.) The New Pelican Guide to English Literature. Vol 9: American Literature.
 High, Peter B. An Outline of American Literature.
 Pérez Gallego, Cándido et al. Literatura norteamericana actual.

9. SOFTWARE

| PROGRAMA / APLICACIÓN | CENTRO | PLANTA | SALA | HORARIO |
|---|--------|--------|------|---------|
| http://sqworl.com/k6k6xv | | | | |

10. COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Comprensión escrita | <input type="checkbox"/> Comprensión oral |
| <input type="checkbox"/> Expresión escrita | <input type="checkbox"/> Expresión oral |
| <input type="checkbox"/> Asignatura íntegramente desarrollada en inglés | |

Observaciones